

2023年雪山之神读后感(优质9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

雪山之神读后感篇一

有一点悲凉，惹人怜;有一点傲骨，惹人爱;有一点愚忠，惹人厌;有一点矫健，惹人叹;有一点温柔，惹人赞;有一点武风，惹人惜。。

气势如虹，冷然如钢，那一声声脍炙，让人爽快，那是自由的宣言。

在施耐庵笔下的著名人物—林冲，恰恰成为了我心目中一个幼稚的梦，有一天，也许我能成为女侠，行客仗义。

但从文中我知道了，成为英雄，是注定孤独的。

成为英雄，要以海般的怀谷来容纳做错的人;成为英雄，要以强韧的忍纳来抵御世界的排斥陷害。

而林冲则是在当时社会背景下由人们的正义凛然所化成的人物。乱世，出英雄。不论是《水浒传》中的乱世，还是现实，正正是在诸如此般的环境下出了许许多多的林冲。

不是吗?

如果高裘并不以淫威镇压，林冲依然是八十万禁军教头。

如果陆谦并不向权贵屈服，林冲依然是那个随遇而安，盼望服完刑的带罪犯。。

因此英雄是凄凉的，它使被乱世生产出来的；它会死亡，可能会光荣地死，或无人知晓地隐居在山林中死了，留下的只有他的名字与功绩。

我幼稚的梦吹破了，化为水滴，这是对英雄的泪。

于我，成为英雄，不如成为席勒，寻找唯一的歌德，起码，我的骨头会被认出来。

文档为doc格式

雪山之神读后感篇二

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是小编给大家分享的《水浒传》风雪山神庙读后感，希望对大家能有所帮助。

中国有四大名著，分别是《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》和《三国演义》。我最喜欢的不是师徒历经艰难九九八十一难终于取得真经的《西游记》，也不是林黛玉和贾宝玉凄美故事的《红楼梦》，而是讲述了一群好汉忠肝义胆的《水浒传》，这本书我看了之后久久不能忘怀。

这本书主要讲了一个个好汉投奔梁山，替天行道，一共有一百零八个好汉，其中有很多是被他们的义气感动后加入进来的。后来受到朝廷招安，大破辽军，却遭奸人谋害。梁山一百零八位好汉轰轰烈烈干了一番事业，但最后却落得一个悲惨的结局。

这本书里有豁达鲁莽的鲁智深、深沉稳健的林冲、情深义重的武松、单纯狂野的李逵……我最喜欢的却是吴用，他足智多谋，常常是他让敌人战败，也是他识破别人的陷阱。我真

的很佩服他们，只有七个人的时候，他们智取生辰纲，到一百零八人时他们起义，宋江受朝廷招安，最终酿成了梁山英雄好汉的悲剧。

读了这本书，我感受到了一百零八好汉的豪情壮志，为兄弟朋友赴汤蹈火也是为了一个“义”。虽然最后的结局悲惨，但我依然佩服梁山好汉的英勇。

这个假期里，我有幸读了四大名著之一——《水浒传》。

《水浒传》这本书主要讲述了这样一个故事：宋江因为被朝廷压迫而登上了梁山，众好汉推选他为梁山泊的老大，他们便到处起义，抗击朝廷。后来梁山泊的好汉受了朝廷的招安，又奉宋徽宗赵佶之命去镇压方腊的起义军，虽然方腊的起义军被镇压了，但是梁山泊好汉们却是“鸟飞尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹。”好汉们走的走，死的死，没有太好下场的。

许多人都认为宋江是一个英雄汉，但是宋江这个人物形象在我的心目中并不怎么样。

宋江是一个做作的伪君子，当他“请”卢俊义上梁山时，宋江甚至还演戏，假装让卢俊义当老大。这和刘备当年摔阿斗一样，无非是收买人心，提高自己的拥护度罢了。要不然，以卢俊义的名声、人缘还有实力，早就当上老大了。

宋江还是一个外强中干、色厉内荏的草包。他能当上老大，纯是靠他的假仁假义。宋江其实并没有什么真本事，出谋划策是吴用，率兵打仗是卢俊义，那宋江呢？只不过是坐在太师椅上听着报告罢了！

宋江是一个特别自私的小人，当他喝了高俅的毒酒后，还拉上李逵一起喝，使得李逵成了宋江的陪葬品。而这原因却是宋江怕自己死后，李逵会联合好汉们再次造反，这样会“玷

污”自己的名誉。他自私到竟然把和自己出生入死的好兄弟给毒死了。

宋江是一个见利忘义的小人。正是因为他禁不住诱惑，才当上了朝廷的走狗去镇压方腊。呜呼！除了宋江以外的可怜的一百零七位好汉，在宋江这个伪君子、草包、小人的带领下，成了封建朝廷消除异己的刽子手！哀哉！

八百里水泊梁山，英雄聚义；众豪杰一百单八，替天行道。——这就是元末明初的作家施耐庵用其毕生精力写就的传奇《水浒传》。每当我捧起这本书时，就会心潮澎湃，思绪激昂，有两个大大“？”萦绕在脑海中：何为英雄？英雄为何？兄弟义气，英雄之性情也！儿女情长乃私情也；尽忠报国乃豪情也；惟独兄弟义气，才为英雄之真性情也。

一部《水浒传》可歌可泣地道出了英雄豪杰之性情：兄弟义气、国家忠义。替天行道，英雄之信念也！

梁山英雄们正是秉承了古人所说的：“大丈夫生天地间，应以天下为己任，终生不移。”梁山英雄们举起“替天行道”的大旗，杀富济贫，乃真英雄也！梁山好汉个个集正义和公理于一身，他们疾恶如仇、除暴安良，所作所为，人们无不拍手称快。鲁提辖拳打镇关西，为的是解救金氏父女；晁盖、吴用、阮氏兄弟等人义劫生辰纲，为的是接济贫困。

读完《水浒传》，我的耳边久久回响着歌星刘欢那高亢激昂的歌声……

今天我读了《水浒传》这本书知道了里面讲述了一百零八个梁山好汉，他们从到受到朝廷招见，再到破辽兵，遭到谋害，从此失败的英雄故事。读完这本书，给我脑海里留下了两个字：忠，义。

忠是指好汉们对自己的国家，对自己的亲人，朋友等尽心尽

力。宋江在利诱，迫害之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，其中有一个例子：林冲被逼上梁山后，他的妻子对高俅之子的屈辱，宁死不屈，最后上吊自杀，这就是忠。我们这个社会中，相信很多人都做到了忠，但是，但几乎没有人能够做到义。其中这个义字，包括了很多的内容。《水浒传》中一百零八好汉皆为兄弟，他们为朋友赴汤蹈火，两面插刀，就只为了义，他们为人民除暴安良，消灭恶派也为一个义。由此可见，一个义，是先要有忠在会有义，况且要达到义有时要用生命去写。在现实生活中，给人让座，帮老人过马路几乎人人都可以做到，但救人于危难水火之中不是人人都可以做到的。因为它需要有相当的勇气。义，可以想象为正义。一个具有强烈的正义的人，就是一个高尚品德的人。古往今来有许多英雄好汉，舍生取义，舍己为人。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了正义他们可以不顾生命，因为他们的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已消失，奋斗的激情已经被摧毁，只是他性格被一些丑恶的东西消化了。我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性格暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出过命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，这就是义。

一个人，必须要忠义相间，这才能成为一个品德高尚的人。

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”。《水浒传》是中国四大名著之一，书中一百零八英雄好汉，宋江为首。

宋江，绰号及时雨，在关键时刻勇敢果断，为人仗义，做事为兄弟着想，牺牲个人利益保全兄弟。他做事并不只是果断，都是经过了缜密的思考。宋江原为郓城县一刀笔小吏，但他好结识朋友，晁盖就是其中之一。晁盖被人陷害入狱，宋江不但帮助晁盖查明秋毫，还私放了晁盖，上了梁山。这是天注定的，却也有不可或缺的一号人物——阎婆惜。宋江怒杀阎婆惜，实属英雄之举，令人钦佩。

宋江为梁山首领，可世人对他褒贬不一。褒，他仗义行事，心思缜密，与兄弟朋友有默契，兄弟有难拔刀相助，滴水之恩涌泉相报。贬，他胆小又有一点懦弱，降宋之心从未减弱。其实，一点没错。宋江，就是这样一个人，并非十全十美，与梁山其他好汉一样。人，总有缺陷，世人并无完人，古人也不例外。宋江的领导能力超群，若不是此，怎能为首？论武功，林冲、卢俊义哪个不比他强；论计谋，吴用比他强；论力气，李逵、鲁达都比他强；论水性，张顺比他强。他宋江何德何能当上群龙之首？凭的便是这领导能力和对兄弟的仗义。

可惜的是，宋江带领一百零八好汉向大宋招安，受到了朝中奸臣联合的排挤压迫，最后受害身亡，而弟兄们也所剩无几。

“天罡尽已归天界，地煞还应入地中。千古为神皆庙食，万年青史播英雄。”

这可真是大快人心的一场好戏啊！话说鲁达打死郑屠之后，跑路的过程中巧遇他救了金老儿，赵员外送他去五台山上当僧人，以此来躲避灾祸。鲁达晚不做禅，经常喝酒打架，打造关王刀一样的戒刀和禅杖。

假借过往僧人的名义喝酒吃肉，在半山踹拳使脚，打塌亭子，打坏金刚，要烧寺院，回寺呕吐，给禅和子嘴里塞狗腿，搞得大家卷堂而散。监寺、都寺遣众人来打，鲁达趁酒劲大闹一场，被长老喝住。这一回热闹的文字，在水浒传中只是引子部分，好戏还在后面呢！

《水浒传》故事情节，事态的变化常常让人意想不到。认真品读《水浒传》，才能感受到梁山好汉的“忠孝义”。孝：梁山英雄身上不缺乏对父母的孝。

李逵思母心切，便回家背老母，没想到母亲却被老虎给吃了，李逵怒杀四虎。这是危险呀，是对母亲的孝给了他力量。还有当武松得知武大郎是被潘金莲毒害的，为了替哥哥报仇，

于是就割下潘金莲的狗头，掏出其五脏六腑；杀了西门庆；获罪被流放孟州，也在所不惜。忠：他们有对国家社会忠心。宋江宁愿死也不愿意让李逵造反，李逵几次想起兵造反，都被他阻止了。宁可朝廷负他，他忠心不负朝廷。这“忠”还有林冲的妻子被高俅的儿子欺辱，宁死不屈，最终上吊自杀。这也是“忠”。义：为了朋友兄弟，赴汤蹈火，舍命相助、同生共死。何其伟大的“义”呀！说起来容易，做起来却难于登天。而梁山好汉个个义胆包天。《水浒传》让人过目不忘的就是英雄们的“忠孝义”，使我强烈地感受到了古代英雄豪迈的气概和性格。是一本值得一看的文学名著。

《水浒传》是由施耐庵写成的。

文里有一百单八将，天星共三十六人，地煞星共七十二人。文里最不动脑的就是：（黑旋风）李逵、（花和尚）鲁智深。最冤的是：误入白虎堂的（豹子头）林冲，醉酒写反诗的宋江……这一个个都是顶天立地的好汉！我们都熟知（打虎英雄）武松。

他还有许多英勇的事迹，如斗杀西门庆为报仇；在快活林醉在蒋门神等。还有“豹子头”林冲，原为东京八十万禁军的领头。后被高俅陷害，误入白虎堂。后雪夜上梁山！一百单八将好汉是多么英勇啊！

他（她）们在旗上刺着“替天行道”这四个大字，让我深有感触！

在慢慢咀嚼那些如泣如诉的语言中，在静静地感受那些细腻悠长的笔调时，眼前时时会出现几个鲜活丰满、栩栩如生的人物，而今重读《水浒传》，不免又生一番感慨。

掩卷沉思。宋江，他的一生像一条蜿蜒的路：从一个无名小卒到仗义英雄——雪夜上梁山后是公认的首领，到招安后成为朝廷忠臣，直至最后悲惨收场。一个“义”字困住了他的一

生——在兄弟面前他是好大哥，是可以将后背交给对方的亲人，更是大家心中的“及时雨”。他的心愿却是能够为朝廷出力，可谓是他一生的执念所在。当朝廷派人来招安时，他犹豫，他心慌。可以认为这是他的初衷，至于兄弟们的归属又如何？正所谓忠义难两全，在理想和未来面前，他选择了理想。

宋江是一个矛盾的结合体。他谦虚谨慎，疏财仗义；他任人唯才，具有高超的组织管理才能和军事才能，开创了梁山泊轰轰烈烈的事业。他是矛盾的：忠义是他的本色，报君是他的信念；他把起义作为实现人生理想的政治手段，将招安视为义军最完满的归宿；其思想直接关系到梁山的成败；他是《水浒》的灵魂，是主题思想的体现者。

归根结底，腐败的政治统治注定了悲剧。他们的志气，先前的义愤填膺全都化成那无可奈何的叹息，令人唏嘘。

这个暑假，我读了四大名著之一的《水浒传》，这本书讲述了宋元时期一百零八个好汉占山为王、落草为寇的因果故事。《水浒传》既用精美的语言词句讲述了好汉在上梁山前、上梁山时、上梁山后发生的故事，又揭露了当时腐败的封建社会：不务正业的皇帝、贪赃枉法的官吏、凶恶狠毒的小混混，有那么一个好官儿也算是三九天桃花开——罕见喽！

“侠”字渐消，强盗起了，但也是侠之流，他们的旗帜是“替天行道”。他们所反对的是奸臣，不是天子，他们所打劫的是平民，不是将相。李逵劫法场时，抡起板斧来排头砍去，而所砍的是看客。一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不“替天行道”的强盗去了。终于是奴才。——这是鲁迅先生对《水浒》的评价。

在梁山一百零八个好汉中，让我印象最深刻的当属“及时雨”宋江。他曾打下祝家庄、唐城、东平府以及东昌府的城

池，还对当时梁山的大头领“托塔天王”晁盖一片忠心，并在晁盖中了史文恭的毒箭而身亡后，管理好了梁山一百单八将。也是他，在大军到来时，执意选择了招安之路，带领梁山这一百单八将，归顺了朝廷。因为宋江曾经就是一个宋朝小官，杀妻后加入了梁山，所以招安对于宋江的诱惑太大了，能够再当上朝廷命官！

名著，就是读了让人通俗易懂，收视率高的长篇历史小说。不是一本普普通通的书，它们和读者之间会产生感情。因此我也与《水浒传》摩擦出了友情。

《水浒传》记叙了以宋江为首的一百零八位好汉从聚义梁山，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭反贼，却遭奸人暗算的英雄故事。这一个个经典的故事蕴藏着两个字：忠、义。

忠，是指对自己的国家忠心耿耿，对身边的街坊邻居、亲人朋友尽心尽力。被人称为“及时雨”的宋江，在种种威逼利诱之下，仍对国家忠心耿耿，这就是忠的表现。现代生活中，相信也有许多人能做到忠，而有些人却没能够做到义字。

义在字典中解释为正义。古往今来，有多少位英雄好汉，舍生取义，舍己救人。他们为了坚持正义，为了真理宁死不屈，这是因为有强烈的正义感指引着他们，为了哪些事值得去死，为了哪些人值得用生命去努力，去奋斗。

一个人可以不信神，但绝不能不相信“神圣”。当前，我们青少年儿童的主要任务就是学习，掌握科学知识，将来把祖国建设得繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本。让我们用自己的双手去维护去坚持这份神圣！

我买了一本《水浒传》，回到家，我便迫不及待地读了起来……我读书，那叫一个快，10分钟不到，已经读完了第二回合，讲的是鲁智深大闹五台山，读完这一回合，我感觉到鲁智深也蛮好的，比如：当金氏父女没有盘缠时，鲁智深毫

不犹豫的把自己身上仅有的五两银子全部放在了桌上，帮忙金氏父女渡过难关。还有一次呢，鲁智深为民除害，就让镇关西尝了一些苦头，但是，没想到的是，那镇关西经不起打，鲁智深仅用三拳就让镇关西与世长辞了，他没想到自己竟杀人了，心里很担心，俗话说的好：善有善报恶有恶报，以前，救过的金氏父女知恩图报，又救了鲁智深一命。

《水浒传》是作者施耐庵根据宋、元以来有关水浒的故事、话本、戏曲为基础，进行加工整理、创作而成的一部伟大小说。小说倾向鲜明地描写了人民群众反抗压迫的行动。概括了当时不同阶层的人们从服从到觉醒再到反抗的斗争道路。正是因为这些成功的描写，才使《水浒传》成为我国古代四大文学名著之一。《水浒传》中描写了一百零八将从如何上梁山到如何和其他好汉共同反抗朝廷的经过，其中让我映像最深刻的有：机智多谋的“智多星”吴用，还有“花和尚”鲁智深但其中我最喜欢吴用，这可是有原因的：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。真不愧为“智多星”呀！但他们几乎都有一个共同点，那就是他们上梁山的理由，例如阮氏三雄之所以上梁山是因为官府把他们剥削的活不下去了，而解珍和解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深原是个小官，但因嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼得上山落草，武松城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。读了这本书我深刻的感受到了古代封建社会腐败无能的一面，同时也体会到人民的力量是不可忽视的，在人民的怒吼中再强大的政权也会岌岌可危。

最近，学校里进行了读书漂流的活动，漂流到我们班的是水浒传，水浒传的作者是施耐庵，元朝末年人，他是以为古代伟大的文学家，他创作的书水浒传家喻户晓，是四大古典名著之一。从水浒传中我了解了一个义字的许多含义。别看一个小小的义字，只有三画，但是对于有的人来说是很难做到的，是一个天文的目标，但对于另外一些人来说可是轻而易举的，义字应该在我们的人生目标里。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就为了一个义字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个义字。由此可见，一个义字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。《水浒传》的一百零八位英雄中有一个叫黑大汉，他性情暴躁，很讨人厌，经常为小事与他人斤斤计较，但他身上有一个特点，就是可以路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但义字却渗透着我们的生活。水浒传中的义字，古往今来有多少英雄好汉都能做到，简直数都数不清。水浒传可以让我们知道许多英雄故事，让我们知道水浒传的英雄是多么的伟大啊！

透过这一回合的故事，我明白了一个道理：我们在别人遇到困难时，我们要及时的伸出援助之手，人人为我，我为人人，如果人人能这样做，我坚信，我们的国家会更完美，就会少一些坏现象；如果人人都能这样做，我坚信，再也不会再有抢劫、杀人，这些令人心惊胆跳的事情发生了；如果人人都能这样做，我坚信，我们的国家秩序会更好，大家会更和谐的相处在一齐！哦，忘了说了，我们还要知恩图报哦！

雪山之神读后感篇三

1. 了解林冲由逆来顺受、委屈求全到奋起反抗的思想性格的发展变化，从而认识封建社会里被压迫者走上反抗道路的必然性。

2. 学习本文通过语言、行动、心理描写表现人物性格的写法。
3. 了解景物描写和细节描写的作用。

教学设想

1. 教学重点是指导学生分析林冲思想性的发展变化和景物描写、细节描写的作用。
2. 在分析刻画人物的方法上，应当突出心理活动的描写。

教学时数2教时。

第一教时

教学要点

分析林冲的性格特点。

教学内容与步骤

1. 介绍作者和作品

在预习的基础上，可让学生简要介绍，再由教师补充。

施耐庵，生于12，卒于1370年，元末明初人。曾考中进士，作过两年官，后来弃官回乡闲居，从事写作。

《水浒》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说。这部书是作者在民间传说、话本、杂剧的基础上创作而成的，它艺术地再现了梁山泊农民起义的产生、发展、经过直至失败的过程，歌颂以宋江为首的起义英雄的反抗斗争精神，揭露北宋王朝朝政的黑暗。《水浒》故事性强，情节紧张生动，引人入胜，语言简练生动，是在口语基础上经过加工提炼的文学语言。

2. 介绍与课文有关的情节

预习提示介绍了有关情节的梗概，可让学生自己阅读。

3. 分析林冲的性格

教师：关于林冲的思想性格的发展变化，课文的“预习提示”概括为“由逆来顺受、委曲求全走向反抗道路”。下面，我们按故事情节发展的几个阶段作具体分析。

提问：课文开头一段“闲话”对表现林冲的思想变化有什么作用？

明确：开头一段有两个内容，一是插叙了当初在东京时的情况，二是林冲、李小二相遇后的一段对话。插叙的一段内容，表现了林冲的正义感和侠义精神，反映了林冲对黑暗现实的不满。从林冲和李小二的对话里，又看到他忍受屈辱、不思反抗斗争软弱动摇的性格特点。他明知是高俅“生事陷害”，自己才吃了官司，被刺配到沧州，但和李小二说到这件事时，他并不气愤、痛恨，还把高俅称作“高太尉”，甚至认为是自己冒犯了高太尉才受了官司。这既表现了林冲的善良安分，也表现了他忍受屈辱、性格软弱的一面。

明确：林冲听到李小二的报信，并确知从东京来的尴尬人就是陆虞候时，马上意识到“那泼贱贼”是要“来这里害我”，他识破了仇人的阴谋，激起了复仇的怒火，气愤地说：“休要撞着我，只叫他骨肉为泥！”说罢，便怒冲冲地“先去街上买把解腕尖刀，带在身上，前街后巷一地里去寻”，次日，“带了刀，又去沧州城里城外，小街夹巷，团团寻了一日”。这说明，当迫害逼到眼前时，林冲也具有了强烈的反抗意识。但是，“街上寻了三五日，不见消耗”时，“林冲也自心下慢了”，对仇人有所怀疑，却失去了应有的警惕性，刚刚点燃起来的复仇怒火又慢慢熄灭了。这说明林冲的反抗并不坚决，幻想得过且过，委曲求全。

明确：管营派林冲看守草料场，林冲是心有疑虑的，他曾对李小二说：“却不害我，倒与我好差使，正不知何意？”但他还是听从了安排，而且作了长久打算。当他看到草料场里自己将要栖身的小屋四下里崩坏了时，便想：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”大难已经临头了，他却想安稳过冬。这说明林冲的心中，复仇的念头更淡漠了，委曲求全的思想又占了上风。后来，买酒途经山神庙时，还祈求“神明庇佑”。生命已危在旦夕，林冲却仍在幻想，这充分说明他还有随遇而安的思想。

提问：林冲由幻想安度刑期到奋起反抗斗争，这个思想性格的转变是怎样完成的？

明确：草料场火起，林冲在山神庙里听到了陆虞候等人的对话，知道了高俅指使人谋害自己的真相，这时，他才清醒地认识到，高俅一伙留给他的只有一条死路。这残酷的现实促使他觉醒，认清了反动统治者的狰狞面目。幻想彻底破灭了。与其坐以待毙，不如反抗斗争。于是，林冲毅然杀死了仇人，投奔梁山，走上了反抗统治者的道路。

提问：林冲性格的发展变化，所走的道路，对于我们认识当时的社会有什么意义？

明确：有两方面的意义，一是了解当时社会的黑暗、二是认识封建社会人民群众奋起反抗统治者的必然性。第一点，林冲本来是北宋京城80万禁军的枪棒教头，有一定的社会地位，过着比较富裕安定的生活，这就决定了他的妥协性和软弱性，满足现状，缺少反抗精神。像林冲这样的人尚且无法维持安定生活，不能保障生命安全，那么，广大劳动人民生活之痛苦不是可想而知了吗？由此可以看出当时社会的黑暗，朝政的败落。第二点，林冲性格的转变，关键是一个“逼”字。高俅一伙的步步紧逼，使林冲走投无路，终于走上了反抗斗争的道路。当时，封建统治阶级肆无忌惮地残害人民，使人民无法生活。为了活下去，人民群众才不得不起来反抗斗争，

这就是“官逼迫民反”。《水浒》的主题就是“逼上梁山”，而林冲所走的道路则是体现这个典型的例子，这使我们认识到封建社会被压迫者走上反抗道路的必然性。

布置作业：

找出课文中的细节描写和景物描写，并分析其作用。

第二教时

教学要点

分析细节描写和景物描写的作用。

教学内容与步骤

1. 分析细节描写的作用

教师介绍关于细节描写的知识：细节描写是文学作品中对人物的言行举止、心理活动以及对细微事件的情况进行细致具体描写一种描写手法。细致描写是作品刻画人物性格、叙述事件发展不可缺少的重要手段。

提问：本文有哪些细节描写？这些细节描写有什么作用？

教师引导学生把文中几处主要细节描写找出来，分析它的作用，然后总结归纳。举例：

(1) 开头细致描写了陆虞候等人鬼鬼祟祟的言谈举止，暗示他们是在密谋害人的事，而且和林冲有关系。这些细节描写推动了故事情节的发展，引出了李小二给林冲报信，林冲寻敌复仇的情节。

(2) 林冲要去沽酒来吃，离开草料场时，“将火炭盖了……把两扇草场门反拽上锁了。”草厅被雪压倒后，林冲“恐怕火

盆内有火炭延烧起来”，便“探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了”，这才“把门拽上，锁了”，到山神庙里去安身。这些细节描写，一方面表现了林冲安分守己、办事谨慎的性格，另一方面也告诉读者，草料场起火的原因并不是因为林冲疏忽，使情节发展合情合理。

(3)林冲进了山神庙，“入得庙门，再把门掩上。旁边止有一块大石头，掇将过来靠了门。”这个细节描写为下文“用手推门，却被石头靠着了”埋下伏笔，陆虞候等人只好站在庙外边看火边说话，林冲躲在庙内听得一清二楚，知道了事情的真相，完成了性格上的重大转变。看来，这是一个极其重要的细节。

(4)关于刀枪武器不离身的细节描写。林冲离开天王堂时、到市井买酒时、奔山神庙安身时，都有关于随身携带尖刀、花枪的细节描写，最后，才有“挺着花枪”冲出门去杀死仇人的情节。这个细节描写，既符合林冲禁军教头的身分，表现他细心、谨慎的性格特点，又使故事情节天衣无缝。

(5)关于方向位置的细节描写。关于方向位置，文章交代得很清楚：沧州城东15里有草料场，草料场东三二里有市井，草料场和市井中间有一座山神庙。林冲买酒、到山神庙，都是往东走。发生在同一时间的陆虞候等到草料场来放火陷害林冲是由草料场西面而来，这样双方就不可能在路上相遇了。看似无关紧要的细节，却至关重要，使情节发展入情入理。

总之，细节描写对表现人物性格，推动情节发展，起着重要作用。

2. 分析景物描写的作用。

明确：主要是从两方面描写：

(1)直接描写风雪。直接描写风雪有三处：林冲初到草料场时，

写风雪初起。“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”林冲去市井沽酒时，写雪势正大。“雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。”离开酒店回草料场时，进一步写雪势之大。“看那雪，到晚越下得紧了。”

(2)用侧面描写衬托风雪。一是通过环境描写衬托风雪。例如写草屋，“又被朔风吹撼，摇振得动”，林冲沽酒回来，“那两间草屋已被雪压倒了”。写的是草屋，给人的印象却是风很猛，雪很大。二是通过人的动作、感觉衬托风雪。例如写林冲在草屋内“向了一回火，觉得身上寒冷”，到山神庙里，“先取下毡笠子，把身上的雪抖了”，上盖白布衫也“早有五分湿了”。因为风雪大，天气冷，所以吃酒时，林冲“把被扯来盖了半截下身”。总之，作者在描写人物的动作、感觉时，时时不忘风雪。

对风雪的直接描写和侧面衬托交替出现，景物描写和人物描写揉合在一起，使读者感到，林冲时时处处处于风雪交加的环境之中。

雪山之神读后感篇四

您请听茶，对茶菊花，抑或是闲敲棋子落灯花，都是令人向往闲适只景。

但是，这样的闲适并不是一个向往马革裹尸，血溅沙场的七尺男儿所向往的。

电视剧有一幕，生动的诠释了林冲的悲凉。

鹅毛大雪，独自一人，长枪银影如无边星河，飒飒生辉，所向必披靡，若说旧汉飞将军李广拔箭能箭汲石群，那他林冲长枪也能以一敌百。

又为向区区一个太尉之子，能随意调戏良家妇人？区区一差史，小许钱财便置国家利益不顾，一把火便烧掉草料场七十二堆！

记得有人说过：“人生有许多扇门，有些门是永远不会为你打开的，选取了不打开门，只会伤害自己！”

幸而有火，当雄雄大火烧断了一切不应有的眷恋，烧掉了缠在天地的雪花是，长影便毅然翻转离去，仅留下一丝清风与绝唱。

雪山之神读后感篇五

也许频繁的忍让是一种懦弱，而不必要的懦弱是给敌人得寸进尺的动力。

读这篇文章我们要了解前面一些章节的内容，这样才能更好的明白主人公林冲的处境，和他与高俅等人之间的过节。

高衙内因为与林教头的妻子有一面之缘，见她貌美如花，便心存非分之想，与奸人联合陷害林冲数次，从教头一职沦落到看守草料场，从家庭幸福美满到家破人亡。林冲却因为逆来顺受的性格一次又一次的忍让，最终被逼上梁山。主人公林冲是一个正直，善良，细心，具有侠肝义胆的人，但是逆来顺受和忍让是他唯一的缺点，正是因为如此，才使他失职丧妻。

其实现实生活中很多事情都是这样，比如勤劳朴实的农民工，辛辛苦苦的打工赚钱，相信人之初性本善，一次又一次忍让老板的斥骂，和很多扣工资的理由，忍气吞声，到了年底却拿不到工资，打老板电话一直都关机。

这个社会是“贫困”与“富裕”的社会，富裕的人总是瞧不起穷困的人。在那么多的的是是非非中，我们要保持一颗正义

的心，做一个善良，有道德的人，遇到坏人不能忍让，遇到老实人不能耍诈，努力做好自己的本分，成为社会的福利。

在学校也一样，老师经常教导我们做一个乐于助人的人，帮助有困难的同学，踏实勤奋。不能为了自己的一点私利而养成了不好的行为习惯，导致和同学之间的关系矛盾，产生不必要的纠纷。所以我们要坚强，不能懦弱，不能以强欺弱。

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

雪山之神读后感篇六

在《水浒传》里，有许许多多的英雄，像智多星吴用，黑旋风李逵，一丈青扈三娘等等，而豹子头林冲则是比较早出现的其中一位。他有一个美丽且贤惠的妻子，有美满的家庭和很高的社会地位。可在“官逼民反”的背景下，却使林冲这位本不会造反的人偏偏铤而走险，走上了梁山。

林冲从屡遭迫害却不愿反抗，到横竖是没有活路，只有奋起反抗在灾难中杀出一条血路。使他成为“官逼民反”的代表和象征，终于显露出真英雄的本色。

在林冲上梁山故事的前一部分，《水浒》以十分细腻的艺术笔触，反复描写林冲虽屡受迫害，却不愿反抗的心态。在高衙内调戏他的妻子时，他为了不得罪他的顶头上司，而又保住他那“八十万禁军枪棒教头”的职位，所以他忍受了这奇耻大辱，以求平安无事。

“误入白虎节堂”是高俅陷害林冲的一个大陷阱。由于当时“上司如父母”的封建社会，他怎么也不敢把上司往坏处想，更不会想到上司还会无端地陷害他。此外，恐怕他想得最多的是如何利用这次机会与高俅套近乎。所以，他把一个骗局当真了，自己把自己的眼睛捂起来，往陷阱里跳。直到被捉，才醒悟过来。

到了被刺配沧州牢城，由于柴进的书信，他暂时在牢中过得还不错，也只等着有一天遇赦，便回东京去。然而高俅仍然不放过他，派陆谦和富安来谋害他。草料场得一场大火，林冲侥幸没有被烧死，可是会东京的路却被烧断了。于是林冲只好把陆谦三人都杀了，并且剖开了陆谦得心。

尽管林冲的杀人手段是残忍了一些，可是他有好好的一个家庭，这样顶天立地的一个禁军教头却被高俅，陆谦迫害得家破人亡、有国难投，就更应该用这种严厉的手段惩罚仇人！只是这个时候，林冲才显露出他那真英雄的本色！终于是气魄宏大得造反英雄！

林冲在奔往梁山的途中，在朱贵酒店的粉墙上写了一首诗：

仗义是林冲，为人最朴忠。

江湖驰誉望，京国显英雄。

身世悲浮梗，功名类转蓬。

他年若得志，威震泰山东。

这首诗概括了一个朝廷命官被逼上梁山的原因和经过，显示了林冲丢掉幻想以后激发出来的反抗精神，回荡着一股悲壮的英雄气。

总而言之，林冲终于是英雄了，终于是一个气魄宏大的造反

真英雄!

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

雪山之神读后感篇七

《水浒》中英雄人物斗争的故事，一直在广大人民群众中流传，有的至今还展现在舞台上，如“三打祝家庄”、“武松打虎”、“李逵下山”、“林冲发配”等等。林冲是《水浒》中的重要人物之一。他原是东京八十万禁军教头，受人敬重，生活富裕，有个美满的小家庭。

他对封建统治阶级抱有幻想，本无造反之心。然而奸臣高俅（高太尉）的干儿子高衙内蓄意霸占林冲的妻子，虽多次调戏都遭到抗拒但仍不死心，于是高俅利用权势指使他的狗腿子陆谦（陆虞候）、富安等人设下毒计，诬陷林冲手执利刃故入军机重地白虎节堂，图谋行刺，把他送交开封府发落。开封府尹明知林冲冤屈，但迫于高太尉威势仍判定脊杖二十刺配沧州。高俅又令陆谦买通押差，要在赴沧州途中的野猪林害死林冲，幸被鲁智深救了。

林冲和鲁智深分手后路过柴进庄院，受到殷勤接待；柴进又写信给沧州官府托请照顾林冲。林冲到了沧州牢营，由于送了银子给差拨、管营，又有柴进荐书，不仅免了一百杀威棒，还被派去看管天王堂。此后（课文节选的内容由此开始），陆谦、富安奉高俅之命追踪来到沧州，与差拨、管营合谋，必欲置林冲于死地。林冲被残酷的现实步步紧逼，虽忍辱求全而不可得，终于杀死仇敌，投奔梁山，走上反抗的道路，

成为宋江起义军中著名的首领之一。

雪山之神读后感篇八

那是春天的一个雨雪交加的晚上，我在网页上浏览文汇报电子版“笔会”栏目里的文章，偶尔发现一篇名曰《雪山的长夜》的文章，打开来一看，作者是迟子建。迟子建这个名字先前也是知道的，只是我这些年来，在当代作家中我固执地守着孙犁，守着贾平凹，守着冯骥才，守着董桥，因而对其他作家及作品便不再怎么留意；而且以往我读散文最主要的是读前几句，倘若前几句能抓住我的眼球，我便读下去，否则就匆匆浏览一下便移开目光。不想，迟子建的一句简短的开头便引起了我的注意：“午夜失眠，索性起床望窗外的风景”作者看到了什么样的风景呢？我接着读下去：

“以往赏夜景，都不是在冬季。春夜，我曾望过被月光朗照得荧光闪闪的春水；夏夜，我望过一叠又一叠的青山在暗夜中呈现的黝蓝的剪影；秋夜，曾见过河岸的柳树在月光中被风吹得狂舞的姿态。只有冬季，我记不起在夜晚看过风景。……”

作者文笔细腻流畅地叙写了春夜和夏夜、秋夜看风景时所领略到的美，唯独觉得冬季里的风景没有什么看的，一切都是白茫茫的。

然而就在那个窗外飘着纷纷扬扬的雪花之夜，我随着迟子建的目光不经意间领略到了她家乡那座雪山的美，感受到迟子建这篇文章所抒发的情感世界给予我内心的一种震撼。虽然这种震撼是静悄悄的由一种文字所传达到的，但我的心灵似乎一下子抵达了作者夜望那座雪山时的心境，我似乎看到作者默默地坐于窗前久久地凝视着那座雪山的身姿倩影，感受到作者那苍凉如水的心境凄然而又美丽，看到那座雪山上隐隐闪烁的灯火似乎在昭示着什么，看到那盏灯火泯灭后星星所显露出来的光华，看到雪山那发亮的一道道雪痕，看到作

者和她的爱人在那个黄昏的雪雾中并肩行走的情景……然而，一切美好的事物总是短暂的，当爱人因车祸而永久地离开这个世界之后，诗意和温暖的感觉便已荡然无存，永不再来，她心凉如水，以至于连看风景的勇气也没有了。不想，在这个失眠的午夜，竟然无意中发现这座她已经司空见惯了的雪山依然有着它别样的美，雪山成了她心中不可或缺的美：

“雪山沐浴着灿烂的星光，焕发着一种孤寂之美”“死亡就像上帝撒向人间的迷雾，说来就来，说去就去，它能劫走我爱人的身影，但它奈何不了这巍峨的雪山。有雪山在，我的目光仍然有注视的地方，我的灵魂也依然有可依托的地方。”

就这样，一个敏感而脆弱的女子，一个孤寂而又坚强的女性形象，通过她那一颗飘逸而又美丽高贵的灵魂，和那支灵动自然美妙舒畅的笔所勾画描摹出来的情绪，像一枚饱满舒展蓬勃旺盛的枝叶，在那个雪花飘飘的夜晚悄悄然地飘移在我的眼前，让我在感受一地月光满目银光闪烁的心境中，觉察到她那鲜活酣畅灵动自如的文字，被赋予了一种超然于天籁一般的韵律，正丝丝缕缕地通过窗棂的缝隙传递到我的心境，温暖着我的心扉。我钦佩作者那真挚而坦荡细腻的情感世界，为她失去亲人深感悲痛；我喜欢作者那行云流水般的文字所产生的此时无声胜有声的力量，文笔虽细腻质朴，却有着闲云野鹤一般的潇洒与自如；我向往作者那片灰色的心境里所折射出的一片美丽而温馨的阳光，苦痛过后，生命的枝叶上依然跃动着光的赞歌：

“凌晨的天空有如盛宴已散，星星悄然隐去了，天空只有一星一月遥遥相伴。那月半残着，但它姿态袅娜，就像跃出水面的一条金鱼。而那颗明亮的启明星，是上帝摆在我们头顶的黑夜尽头的最后一盏灯。即使它最后熄灭了，也是熄灭在光明中。”

那一夜，这篇短短上千字的文章让我的灵魂悸动而苍然，那

种失去亲人的苦痛似乎压抑心中已久而自然释放出的一种别样苍凉悠远的美，也深深感染着我，还有那种苍凉苦难而祥和自由的静，那种大悲与大静之间，似有一颗看得见摸得着的真诚而纯美的灵魂在深蓝而茫茫的夜空里飘逸。她的文笔就像月光泄地、秋之爽气那样任由性情从容恣肆，令我在心生感动的同时拍案叫绝。自此后我视她的文字为良师挚友，驻住在我的心田里千百遍地读之诵之。

那一夜，我久坐于写字台前，熄灭了所有的灯，凝望着窗外飘舞的雪花和那棵已落满皑皑白雪的老榆树久久无语。我想，对生命的感悟，有些时候依靠心灵的真诚和艺术的力量，把生活中的悲哀消蚀、损毁，并一节一节地放大了给读者看，似乎更能给人以形而上的惊心动魄，让人在心头涌动中感喟审美阅读所产生的艺术力量。

一个雪花飘飘的夜晚，因为偶然的一篇文章，让我记住了一个作家的名字，并喜爱上了这位作家她那飘逸的的灵魂和神奇畅快明丽自如的语言，我甚感欣慰。现在，我已相继购得了迟子建的《假如鱼也生有翅膀》《迟子建散文精品赏析》《北方的盐》《迟子建作品精选》《我的世界下雪了》等书籍，常常在夜晚尤其是在下雨或下雪的天气里，读着她那让人醉心其中的精美篇章，这让我的心灵世界静谧富有而不浮躁乏味。

雪山之神读后感篇九

水浒一百零八将中最喜欢的还是林冲。

认识林冲是在小时候看水浒的时候，那时候不懂，就只是觉得林冲很厉害，东京八十万禁军教头，那时候对英雄总是有种盲目的崇拜。

所以很喜欢看水浒。

现在读了《林教头风雪山神庙》这篇文章，我对林冲这个人又有了新的了解，而不仅仅是那种盲目的崇拜感。

林冲，东京（现河南开封）人，原为东京八十万禁军枪棒教头，生性耿直，爱交好汉，武艺高强，惯使丈八蛇矛。

金圣叹这样评价林冲：《水浒传》中林冲是第一忍人，也是第一狠人。

读这篇课文，读懂了林冲，也读懂了那个时代的黑暗与污浊。

生于官家，曾任京官，空有一身正气与高超的本领，却遭人陷害，沦为囚犯，被流放到风紧雪骤、萧瑟荒凉之地，处境是何等悲惨；被至交好友出卖、无辜受祸，心境是何等悲凉；与家人分离，独上沧州，林冲又是何等的孤独；报国无门，护妻无力，林冲是何等悲哀！岳庙烧香受辱，他怒发冲冠却忍而不发；白虎堂无辜被陷害，他为保家人忍痛休妻；解押沧州路上被百般虐待，他咬牙挣扎委曲求全；野猪林险些命丧黄泉，他大义保下差役；风雪之夜，草料场无处安身，他为求苟安还是忍耐。

当他终于发现这一切都是一个阴谋，终于忍无可忍，他胸中积压多时的怒火如火山爆发般喷涌而出，在山神庙杀了差拨，富安，陆谦三人，走上了一条不归路。

林冲在我心中留下的总是一个又一个背影，沉郁，缓慢，行走艰难。

当他的妻子被调戏而他又没能为妻子出气的时候，每日喝酒买醉，在长长的街道上郁郁独行的背影；发配途中被烫伤了脚，艰难地走向野猪林的身影；风雪夜上梁山，中途喝醉了酒踉踉跄跄倒下的背影。

林冲形象的经典就在于他的真实，他的那种不幸是可以激起

我们共鸣的不幸。

昏庸的政治、黑暗的现实生活，是扼杀英雄豪杰的刽子手。

林冲，本是安分守己、一等一的良民。

他拿着朝廷的俸禄，奉公守法，安于朝廷的统治，对不平事虽有不满不敢反抗……可以说，他是统治者的忠实仆人，是最最不应该也不可能反抗的人。

即使遭到各种接踵而来的诬蔑、陷害，也多次妥协忍耐，委曲求全。

可是，这样一个对朝廷，对社会，都妥协的人，最终还是走到了反抗这一步。

这说明林冲对社会、对朝廷都已经绝望了。

残酷的现实把他对朝廷的忠诚和幻想都粉碎了！可怜林冲这一位铮铮铁汉，生不逢时，处于乱世，更未遇明主，空有一身好本领，却报国无门。

是腐败的朝廷、黑暗的社会压迫把那个原本真正善良的林冲给杀了；是腐朽的封建制度、尸位素餐的酷吏佞臣，把林冲往死路上逼，逼到了野猪林，逼到了沧州，逼到了草料场，最终逼上梁山，落草为寇。

天苍苍，野茫茫。

天地如此博大，竟然只有小小的梁山能够容得下一个林冲！
可怜！可悲！可恨！