

2023年红楼梦读书心得 曹雪芹名著红楼梦读后感红楼梦读书心得(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

红楼梦读书心得篇一

寒假里，我收获颇多，拜读了早已期待已久的「红楼梦」，感受着故事里讲述的悲欢离合，痴男怨女的爱恨情仇，一曲红楼，让我如痴如醉。

大观园里的众多人物，我并不只钟爱一人，而是喜欢她们身上不尽相同的性格，也深深的懂得人无完人的道理，再完美的人都会有不足之处。其中，我最喜爱黛玉的温婉恬静，与世无争，可她偏激和执拗的性格也注定了自己悲凉的结局。我也喜爱宝玉，他一生仙子似的姐妹们环绕身边，却只钟情一人，视名利如粪土，不染尘世，超脱世俗的宝玉这一世也注定坎坷无奈。我喜欢妙玉，因为世上的词藻难以形容她的清丽脱俗，她超然于各色人群，独善其身，不惹尘埃。我爱晴雯，那个随意随心的疯丫头，只叹一生心高命不随。我喜爱王熙凤，虽说是故事里相对反面霸道的女子，但个中无可奈何与谁诉说，实境造就了这样一个性格泼辣，叱咤大观园得人物。金陵十二钗，闭月羞花沉鱼落雁，只是命运可叹。

红楼一梦，千古幽幽！道不尽离愁，说不完悲欢！畅读「红楼梦」，一种满足在心上。

红楼梦读书心得篇二

最近，我看了电脑里面的红楼梦。里面有个别字还不认的，文言之乎者也的不好理解。里面的人物思想、活动脉络不清楚，一些诗词歌赋也不懂，读起来还是挺吃力的。但是有一点还是能看懂的，就是作者的意志、学识的渊博和历史背景。

曹雪芹是出生和生活在一个败落的封建贵族家庭里。从小过惯了“锦衣纨绔之时，饮甘饜肥之日”，饭来张口、衣来伸手。丫环、佣人前拥后护，好不消遥自在。但是随着封建社会的没落和变迁，拥有荣华富贵的豪门贵族也有跌入穷困潦倒境况。他失势后，就是满腹的经论、学问也无用武之地，不得时、不得地，从有经天纬地之才，也只能是黄河东流入海去，八斗文才当饭吃。

但是，他是失势不失志，历经千般的磨难，百折不回的意志和深厚文学功底。创作出了中国文学的最高水平，也在中国历史文化的园地里留下了辉煌的一笔。给我们留下了影响千古的文学巨著——红楼梦。让后人品尝着他那五味俱全，酸甜适中的成果，回味无穷的精神魅力和精神享受。

学习红楼梦，主要的是学习曹雪琴在异境中自强不息，矢志不渝的精神，去追求个人的远大理想，完成自己制定的目标。

□

红楼梦读书心得篇三

红楼梦是我国四大名著之一，翻开这本书，一个大观园就呈在了我面前。林黛玉、薛宝钗、贾宝玉、王熙凤、史湘云、探春，迎春、惜春……这些人在这本书中上演了贾、史、王、薛四大家族由盛到衰的故事。

红楼梦中有很多经典之处，如黛玉葬花、元春省亲、宝钗扑

蝶等，充满了诗情画意。再说，此书中诗句数不胜数，如黛玉写的唐多令：粉坠百花洲，香残燕子楼。一团团逐成对球。漂泊亦如人命薄，空缱绻，说风流。草木也知愁，韶华竟白头！叹今生谁舍谁收？嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留。

红楼梦结局令人不解，黛玉死了，宝玉出家，凤姐也病逝，惜春做了尼姑，贾府又被抄了，真是凄惨也！

□

红楼梦读书心得篇四

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有窒息般的幻觉，

无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

《红楼梦》博大精深，次次读次次悟正是它的不朽魅力。

红楼梦读书心得篇五

红楼梦是女人的世界，但通过女人的世界反映了一个家族的兴衰史，展现了那个朝代的发展的悲剧。

中国诗词史上有两句诗有难以描摹的霸气，一句是李太白的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，另一句是杜子美的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，巧合的是，同是以“安”字开头“颜”字结尾，它们却各自代表了中国士人的两种精神境界，出世则旷达不羁、入世则心怀天下。

李唐几百年以后，在清初，有位伟大的作家用他细腻独特的笔触为我们展现了他眼中的这两种士人，同时渲染出那个君主专制达到鼎盛时期的大悲剧。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”《红楼梦》叙说着那些痴人痴事，感叹书中他们不老不死，不伤不灭，却一遍一遍的上演着悲剧。读尽红楼，只得一世伤红颜伤逝的背后，便是中国古代士人们悲剧的写照。

《红楼梦》总是用几大段文字描写着主角们的风姿神韵，如王熙凤，贾宝玉，从容貌的美到繁饰的衣装。而对于林黛玉却只是描写了她三分病态如西子的模样。是否注定了她内心的自卑和低人一等的心理，低调自卑到衣物可以朴素到忽略不计，生怕写出来与凤姐，宝玉对比起，让别人笑话了。留

笔三分给了人无尽的深思，或许结局在这里悄悄种下了根。

不知林黛玉是何时喜欢上那不爱武枪爱颜色的少年。或是刹那的初见：贾宝玉因为如天仙一样的林妹妹没有携玉而要把他落草时含的宝玉扔碎，又或是贾宝玉总是宽容她的无理和冷笑。佛曰：“刹那者为一念，二十念为一瞬，二十瞬为一弹指，二十弹指为一罗预，二十罗预为一须臾，一日一夜为三十须臾。”虽不知她是否在一念之间恋上了如玉少年郎，却知道在无数的须臾中他们将这份美好无尽的展现。

记得书中林黛玉经常以泪洗面，说话总是有那么几分刻薄。对于别人的话，总是多心留意，比起小心翼翼的露怯，她则总是喜欢冷笑回答，好像当代有些人仇恨社会，认为世界上没有好人。而宝玉是她的知己，明白她那身刺猬装下脆弱的心，所以他总是劝着她，让着她，保护着她。爱之深，责之切。林妹妹却像是不知道似的，也许是潜意识知道了他的包容，才总是常常将自己的醋意暴露：“你怎么不去辞辞你宝姐姐呢？”“再你为什么又和云儿使眼色？这安的是什么心？”

每每读到贾宝玉，林黛玉的言行时，我总是感叹幸好他们命运不错，至少最初在贾氏家族中是少爷，小姐，不然让他们这种性格生于现代，必是两个娇命之人。