

诗经的读后感(优秀8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

诗经的读后感篇一

中国是四大文明古国之一，古印度、古埃及、古巴比伦这三个古国的文明早已衰落并消失，只有古中国的文明保留了下来，并得到了发展，在经过长期的历史积淀后形成了今天的中华文化，因此中华文化源远流长、博大精深。而在这无边的中华文化大海中，有一颗金子之重在闪闪发光，不曾黯淡，那就是——《诗经》。

《诗经》是我国第一部诗经总集。现存的《诗经》共收录诗歌305篇，包括西周初年到春秋中叶共500余年的名歌和朝庙乐章，传统上分为风、雅、颂三类。西周到春秋中叶的民风较为开放，人们一般都用诗歌直白的表达自己最真实的情感，因此从《诗经》中可以窥得当时的民风民情。其中最为人们所喜欢的是他的爱情诗。

《关雎》是为人们所主旨的一首诗，“窈窕淑女，君子好逑”，美好的女子是青年的好妻子，为此青年“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，结果“求之不得，寤寐思服”、“辗转反侧”。这首是描述了一个男子为追求心爱美好的女子使劲浑身解数，表达了男女之间最为纯洁的爱情。类似表达纯洁爱情的诗歌还有《静女》、《木瓜》等，当然爱情不都是美好的，因此也有《氓》这类的怨妇诗。

“昔我往矣，杨柳依依。今我来归，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀”，这几句诗出自《采薇》。男子很早就去戍边守关，边关的军旅生活是艰苦的，性命没有保障、生活条件差这些都是其次，更为难过的是无边无际的孤独，在边关没人慰问、没人关心、没有家人的消息，心是空的！等到终于可以回家时，一切已经物是人非，自己也不再年轻，心情是沉重的，（）开头的几句诗形容的就是他的心情。这首诗写出了广大将士戍边的辛酸。

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙……”，这几句诗相信大家都很熟悉，他们都出自《鹿鸣》。《鹿鸣》是一首燕飨诗，带有一定的政治色彩，主人向嘉宾或君主表达自己的热情和谢意，以及向人示好，暗示自己的忠诚。因此诗也是一种政治工具。

诗经的读后感篇二

须知今古事，棋秤胜负，翻覆如斯。叹纷纷蛮触，回首成非。剩得几行青史，斜阳下，断碣残碑。年华共，混同江水，流去几时回。

——题记

指尖轻触，感受那埋藏在历史长河中的曼珠沙华，回眸处浅吟，倾听那悠扬冗长的声声呼唤，透过千年的尘烟，品茗那梧桐花一般的淡淡清香，屏气凝神，抚动文化的根源——《诗经》。

爱，足以让尘世的暖透过黄土的凉传递出一缕清风，一米阳光，一剪月色。《诗经》中坚贞不移的爱情，凝固了守望爱情永恒的姿态——等待。它不是一段若只如初见的开始，也不是一个秋风悲画扇的结局。它可以忽视时间空间的界限，只为了不辜负而仅有一次的人生。

三千年的那方土地是那样圣洁，不掺杂一丝杂质，让人不忍心去打扰。《诗经》用它最本质，最朴素的文字传递着尘世间的真善美，让三千年后的我们沉醉在一份至善至美的回忆里。那是“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求”的释然；那是“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”的感伤；那是“他山之石，可以攻玉”的睿智；那是歌关雎，唱蒹葭，出东门，上垄丘的恬静豁达，令人神往。

《诗经》可以像佛一般，让它的悦己者放下罪恶，懂得慈悲，让冷酷的心随之柔软；《诗经》仿佛一面魔法的镜子，我们在《诗经》里看到的不是容颜，而是我们内心的独白；《诗经》仿佛一本情感字典，我们每个阅读它的人都可以在它身上查找自己所要的章节和语句；《诗经》又是一株有佛性的莲，让我们记住每一朵花的芳容，每一枚叶子的故事，每一滴水的涵容，感受着每一份感动，每一丝细腻，每一种柔情。

三千年的轮回，在回首的刹那，都只不过是此岸到彼岸的距离，春天到秋天的流转，月圆到月缺的变幻。《诗经》在三千年的历史长河中飘荡，扣开了现代人的心门，带我们走进最深的江湖，最美的红尘，让我们可以披风惊月，认领天下，让灵魂在那一刻升华，然后绽放……只为看见，那落幕处，暗香浮动月黄昏的惊艳。

云水生涯，不是梦；潋滟人生，不成空。都说佛祖是慈悲的，他总是以拈花的姿态，微笑地看着世人。在无法拯救的时候，佛亦会冷眼相待，看着悲也漠漠，喜也漠漠的红尘。用心去感受《诗经》，你会收获一种别样的风情，看着那被现代国人一点点遗失的纯真和朴实，请平静地拾起那片片落英，在《诗经》的陪伴下酿一坛美酒，让年华做一场彻底的宿醉。

落幕处，暗香浮动月黄昏。

诗经的读后感篇三

“诗经如彼岸花，即使无法摘取，也一直存活于心”一直都很喜欢这句话，因为它不是从前那天真到可耻的誓言，而是我们心里曾响过的声音，我们在一起曾唱过的歌谣。唯美中带有一点凄凉，让人回味无穷！

“桃之夭夭，灼灼其华”瞧这动人的描写，清澈如泉水，艳的让我想起了一位绝代佳人——息妫。她被世人称之为“桃花夫人”，因为她长得犹如桃花般娇艳欲滴，静婉美约，容貌绝伦，可她的命运却不堪回首，他的艳美而亡三国，她的薄命如花，她的倾国容貌，都使后人无法忘记。可是，桃花夫人又何止息妫一个？红颜薄命的佳人数不胜数！再看看，诗经里的“绿兮衣兮，绿衣黄里”很短的一首诗，但却情意深长，悼亡之音沸腾在诗中蔓延。这就是《邶风·绿衣》。起初还不能理解透彻思无邪这种一点点的玩世不恭，又有一点点的心花摇曳的感觉。我总说黛玉太悲切了，看人生如此的悲观绝决，现在才知道她才是真正的格物致知，未有宝钗的任性激昂。思无邪，一本前人着传，后人追捧的书，其实它也有令人沉寂的地方。

欲望总会占领人心的某些领域，但并非无法触碰。当我们静下心来，问问自己，来人世间为了什么，一切就会清楚了。经典之作，固然有经典之处，而《诗经》却恰恰写尽了人心所向，世间所恼。

这是一本受益终身的良书，它沉浸在人类内心深处，并得到永恒！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

诗经的读后感篇四

全诗共六章，一、二两章追叙幸福的恋爱过程，第一章，叙述自己由初恋而定的。诗作的叙事节奏颇似电影蒙太奇手法，选取了三个视觉效果极强的场面来表现(初次相逢;定情相送;约期相别)。第二章叙述自己陷入情网，冲破了媒妁之言的桎梏而与氓结婚。诗人叙述到这里，情绪极度激昂，悲愤与悔恨交并，使叙述中断。第三章围绕爱情发表议论，怨恨男女不平等的社会现象，以斑鸠贪吃桑葚为例规劝年轻貌美的天真少女别沉醉于爱情。第四章叙写女主人公被弃而回娘家，她由浩浩荡荡的淇水联想到自己过去的'感情生活，不禁怨恨氓的负心而反复无常。第五章用赋的手法补叙了她婚后的操劳、被虐和兄弟的讥笑而自伤不幸。一连用了六个“矣”，写出了女性在经济上、政治上的附属地位，读起来让人感觉凄苦哀怨又无可奈何。第六章叙述幼年彼此的友爱和今日的乖离，直接议论抒情，斥责氓的虚伪、欺骗、易变，坚决表明和氓在感情上一刀两断的态度，表现出女主人公决绝、坚强、刚烈的性格特点。

《氓》结构严整，与它的故事情节、作者激昂波动的情绪相适应，耐人研读。

诗经的读后感篇五

时光荏苒，岁月如梭，时间如一条白练，把几千年前的情怀延续至今。无论是几千年前还是现在，最纯朴，最干净的依旧是爱情。他不加任何修饰，只是发自人类内心最深处的一种情感而已。

一日不见，如三月兮。一日不见，如三秋兮，一日不见，如三岁兮。热恋中的情人缠绵恩爱，无不希望朝夕厮守，所谓，“乐哉新相知，悠哉生相离”，只是短暂的分别对他和她都十分漫长，以至于难以忍耐。不是虚伪的表演，是来自内心最真实的感受。相恋相思人人都有过，人人都会经历，简单的十几个字，便将相思之苦表达的饱满而又空洞。且不说古人有这种相思情节，在当今社会也不乏。着眼于二十一世纪，热恋期的男女恨不得时时刻刻黏在一起，一刻钟看不见对方便十分想念，关注他所有的动态，生怕错过关于他的消息。而采葛中反复吟诵一日不见，重叠中只换了几个字，更是把怀念情人愈来愈强的情感生动的表现出来。“一日不见，如隔三秋。”便由此而来。

褰裳，即提起下衣，简单的一个动作蕴含的是压抑许久的情愫。词中的女孩说，你如果爱我，便提起下衣，过河来找我吧，不要怕河水冷，心中的热情足以将冰冷的河水温暖；你若不思念我，还会有别人思念我，不缺你一个人。三言两语便将女主人公泼辣爽朗的音容笑貌，旷达自然的爱情观活脱脱地表现出来了。可能许多女孩子羡慕词中女主人公有如此旷达的心境，可她也只是个女孩，并未看轻爱情，倘若真的被心上人弃，也未必能做到诗中所说的那样旷达，但这种建立在自信自强上的爱情观以及纵遭挫折也不颓丧的意气，却是颇能警醒溺于情者，给伤于爱者治愈。这自信自强的爱情观，也正是现代女性需要悟出的道理。

时代进步了，科技发达了，男女平等实现了，似乎一切都在向好的一面演变，但为爱所伤，为情所困的女孩却越来越多，似乎没有了心上人的陪伴，便没有了生活的意义。为什么呢？因为男孩变得轻浮了吗？不！大多女孩将所有的赌注都放在了心上人身上，没有给自己留一丝后路。当今社会的现状是，男主外，女主内，在观念固化后，这似乎已经成为了一种理所应当，女人就应当在厨房和孩子之间打转吗？不！从未有如此规定，古有巾帼英雄花木兰，今有科研巨人彭新华，这些足以说明女儿身不比男子差。而在爱情中，女人有了自己

的事业才能保留自尊和自信，才有日后生活中的底气。

放眼大学校园，我们需要做的就是静心研读诗经，默默努力，把自己变优秀，期待与更优秀的人相遇。愿更多的同学可以如诗经中的女孩一样洒脱自信，与我携手共同努力吧！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

诗经的读后感篇六

每个人都有诗性，都沉睡在慢慢的阅读路上，等待被唤醒。而《诗经》就叩响了我通往诗意世界的大门。

《诗经》犹如中国的《圣经》，虽一篇短短数十字却承载了深厚的文学底蕴，经得起时间的推敲。王小波说过：人光有此生此世是不够的，还应该有一个诗意的世界。”

初识《诗经》，缘于一部电视剧，剧名已忘，但那主角，他所吟的《关雎》却深印脑海。

翩翩一公子，踱步桥上，手持折扇，抹额垂下，眼含笑意，一边摇头一边吟诵着：关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君

子好逑。”笑声沉醉，仿佛在抚摸着沉醉在春风里的柳枝。那一景，朦朦胧胧，却让我的笔端开始有了一丝画意。

再见《诗经》，是在一堂语文课上，老师讲解死生契阔，与子成说，执子之手，与子偕老。”仅一句，十六字，誓言，依稀看见了两鬓霜华，相互依偎，那么美好，那么让人神往。那一刻，清清楚楚地，给我的文字添上了一分诗情。

而今，深交《诗经》，是在背诵我爱记诗词”时，邂逅了桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家”简短的诗词，饱含的深切祝愿，让我动容，古人真情流露那么朴实，又那么雅致。

这一角，大多拿着手机，那一角，大多敲击着键盘，都沉醉在忙碌中，忙着追求金迷纸醉的生活，忙着捕捉灯红酒绿的喧嚣，独独抛弃了那份本应在骨子里的诗意，在快节奏的生活里迷失了自我。

我想，可否静下心来，慢慢翻阅一本《诗经》，倾听来自古代民间那些朴实无华的劳动者的故事，劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会等方方面面都在《诗经》中浅浅吟唱。

愿《诗经》的墨香能浸透每位读者的灵魂，永远憧憬着诗和远方”，寻找生活中的诗意。

诗经的读后感篇七

最早接触《诗经》，应该和大多数人一样，是从“窈窕淑女，君子好逑”开始的，这首熟得不能再熟的诗词就连几岁的孩童也能吟诵，但是真正懂得其所表内涵的人却是比较少的。其实，除了专家学者外，又有多少人能真正像安意如一样，从书架上随意取下《诗经》，坦然自若地阅读，再坦然自若地向其他人交流自己的所得？这也是我欣赏和佩服她的原因。

就如她自己所说：懂得才能够亲近，能想象出它的意境，看到的就不止文字本身，还有一种仿佛鼻尖轻碰的真实触感。如此灵动的话语，非亲身体会无以表达。

《诗经》的每一篇本质上都是洁净的，没有繁复的章法结构，没有过度的语法修饰，没有曲曲折折小心刻意的隐语。文字如一个独立的天地，你立于门前，可看见喜怒爱恨如季节般分明，那翻覆在期间如花海蔓延的情与欲，也自然奔放地呈现在天地之间，无拘无畏。

我真正注意到诗经，并且欣赏她是从《蒹葭》开始的。那是一种何等高的境界？“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”这一句写爱情，达到了某种极致，如看着开在彼岸的莲花——欲接近而不可得的绝望。这位在水一方的伊人，无论是男是女，她(他)的孤洁，都为世所稀。

书中无时无刻不体现着安的独特见解，那精辟的看法评论，精彩华丽的文字，语句，无一不将我们带到她的世界里，跟她一起徜徉在诗三百的海洋中，跟她一起领略诗中主人公的羞怯、伤心、痛苦与快乐。毫无疑问，《思无邪》超越了一般读诗之人的寻常范畴，带给了我们很多不一样的感受，让我们逐渐享受起诗三百带来的美好。细细品味，安所写所品的精彩之处竟是如此之多，就好像信手拈来的一段也是经典。再难的诗句，在她的笔下就仿佛鲜活了起来，分析得是如此到位，如此精准，如此让人赞不绝口。个中的妙处，只有真正读后才会有所体会。

诗经的读后感篇八

《人间词话》的第一句是“词以境界为最上”。何为境界？当美感经验产生时，人的心眼中会现出一幅新鲜的图画，它在霎时间占领人的全部意识，使人陶醉在一个小天地中，这个小天地就是王国维所说的境界。显然它同时包括景和情。我们采用朱光潜先生在《诗论》中用的办法，认为景就是意

象、情就是情绪。意象与情绪契合无间的词最具艺术价值，倘若意象富于情趣或情趣富于意象，词的境界就要打折扣。这个道理适用于一切诗词。

在魏晋之前，中国诗多半是情趣富于意象的。《诗经》也不例外。以上面这首《中谷有蓷》为例，作为一首被离弃的妇女自哀自悼的怨歌，它用益母草干枯起兴，抒发弃妇内心的苦楚和感慨。蓷即益母草，是一种中草药，它对妇女有明目益神的功效，还有一种说法是它有助于女子养生育子。益母草放在开头，使人联想到妇女的婚恋、家庭、生育。晒干的益母草可以直接入药，但被遗弃的妇女却再也用不到了，强烈的对比使人感到妇女命运的悲惨。然而作为景的“中谷有蓷，暵其乾矣”与情其实并没有直接关联，尽管益母草与妇女命运之间有着千丝万缕的联系，但这是源于联想作用而非移情。联想和移情的区别在于，引起移情作用的对象不光能使人产生某种情感，还得靠自身把它表现出来。举个例子，看到亡友住过的房子时感到悲伤是联想，但假如这房子本身的造型和配色引发了人对亡友的思念，发生的就是移情了。所谓移情，就是情感附着在景物之上，也就是情绪与意象融合。《中谷有蓷》中并没有发生移情作用，情绪与意象实际上是彼此独立的。又因为这首诗真正想表达的其实是情感，景物起到的只不过是“兴”的作用，所以说情趣富于意象。

比兴手法在《诗经》中非常常见，“比”指比方于物，“兴”指托事于物，比显而兴隐。既有比兴，就说明“言在此意在彼”，说明景与情之间有距离。倘若距离过大，便会出现意象与情趣分离的情况。那么，促使这首诗诞生的究竟是景还是情呢？其实都不是，真正的根源是事。

《中谷有蓷》发生的背景是荒年，因为粮食紧缺，绝情的丈夫才会将妻子抛弃，走投无路的妻子才会大放悲声。事使人心郁积感情，在看到某物时，这种感情就有可能被激发。古人提出的“物感说”和近人所谓的“中国抒情传统”都有其片面性，没有看到诗背后的事，没有深刻意识到社会实践对文学创作的根本性影响。中外最早的诗歌都是叙事的，

《诗经》虽然看起来抒情性强，但实际上全部基于重大的社会事件，抒发的都是和社会环境相关的群体性情感。今天的我们由于和先秦人民距离较远，对那些事件一无所知，才会想当然地将“物”或者“情”的地位抬高。

产生情绪与意象分离的根本原因是创作者没有调和好因事而生的情感与周遭景物之间的关系，唯有意识到事的存在，创造者才能更好地将情感进行加工，欣赏者才能真正理解诗境。