

朝花夕拾无常的读后感 朝花夕拾无常读 后感(精选5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

朝花夕拾无常的读后感篇一

作者为了父亲的病到处奔走，我想他的父亲有他这样的儿子应该很幸福。提起鲁迅先生，脑海里挥之不去的总是那个“早”字。年少时的他，因为父亲的病而迟到后，便在学桌上刻下了“早”字来激励自己，警示自己从此不再迟到。

读了《父亲的病》后我觉得，鲁迅刻下的“早”不仅是惜时的早，更是提示中国人：事事都要早，思想、技术、科技、国力，都应该争先于他人，社会才能进步，国家才能富强。但在那个时候，却让鲁迅东奔西走四处求医，最终鲁迅的父亲还是难逃一死。

表面上看，是当时医生水平的低下，但实质上应归咎于医学的落后，导致鲁迅的父亲病程拖延，最终撒手人世间，不禁叫人潸然泪下。那时的社会就像鲁迅的父亲一样病重了。鲁迅似乎就是在呐喊着，对当时封建、腐败的社会的批判。

朝花夕拾无常的读后感篇二

《朝花夕拾》是鲁迅晚年回忆自己在童年、少年和青年时期的人和事的一部回忆性散文集。这本书由十篇散文组成，勾勒了从清末到辛亥革命时期的若干社会生活风貌，它虽然是回忆性散文，但都有现实的斗争性和深邃的思想性，蕴含着作者对历史的深刻思考和对现实的执着态度。

作者以炽烈的感情和浓重的笔墨，揭示了十九世纪末二十世纪初半封建的中国社会生活的各个侧面，真实地再现了当时的历史情景。其中，令我印象最深的是《父亲的病》这篇文章。

作者回忆了父亲生病后，他请了位名医为父亲治病，这位名医故作高深，给出的药引十分独特，结果父亲的水肿是逐日利害了，这位名医又推荐了另一名医生，他的药方更为奇特，很难寻找，而且他还勒索了不少钱财，结果父亲的病一步步恶化，最终去世了。

文中还写那位名医的故事，他出诊原来是一元四角，特拔十元，深夜加倍，出城又加倍。一天晚上，一家城外人家的闺女生急病来找他，他却非一百元不去。这里描绘出了一个见钱眼开的“名医”形象。

我们现在的医生，只要出现急诊，他们都是赶紧去抢救的，生命是最重要的，他们把治病救人永远放在第一位。

朝花夕拾无常的读后感篇三

《朝花夕拾》文如其名，像是一位漫步在夕阳下的老人向旁人娓娓诉说着往事。

老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一种风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀

念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

朝花夕拾无常的读后感篇四

无常，也就是鬼的意思。每逢迎神赛就会有不同的人来扮演大大小小的鬼怪，鬼物们大约都是些粗人和乡下人扮演的，他们穿着花花绿绿的衣裳，赤着脚。他们扮演着各种鬼怪来寄托他们对幸福生活的向往。

鲁迅用风趣的语言来描述了他小时候看见的那场迎神赛，而且用生动的语言来讲述了迎神赛的经过。鲁迅十分怀念他小时候的时光，但在描述中我们还能够找到他对那些封建行为的讽刺和唾弃。

他一反前态温和的笔锋，用犀利的语言对那些封建行为进行批判，让人不禁为之动容。

鲁迅还把此刻的想法和小时候的想法进行比较，以此来衬托出世人们庸俗的一面。又在末尾写到“鬼神之事，难言之矣，这也只得姑且置之弗论了”那里又写出了鲁迅对“鬼神之事”的鄙夷以及对其的不屑一顾。

总体来说，鲁迅在他的文章中不止一次的讽刺封建行为，在《朝花夕拾》中，鲁迅则是以回忆往事的方式来列出他小时候所看见的各种封建现象并加以批判。

鲁迅不仅仅是一个作家，他还是一个战士，正如毛泽东所说：“鲁迅用他的笔战斗了一生。”

朝花夕拾无常的读后感篇五

一点，一点，一点点地看完了《朝花夕拾》，连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。

这本书向我们描绘了清末民初的生活画卷，封建的社会制度，社会对人民的囚禁。