

# 名人转读后感 名人传读后感(汇总8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 名人转读后感篇一

我读了《名人传》这本书后，我更加敬佩他们了，读了这本书，我才知道，作为一个名人，他们身上承担了多少！

《名人传》生动形象的描绘了贝多芬、米开朗琪罗、列夫托尔斯泰三个名人的人生，他们是幸运的，但同时也是不幸的，上帝赋予了他们聪明的头脑，出人的才能，却剥夺了他们的美好命运。

他们当中我最敬佩的是贝多芬，因为他身上那种坚忍不拔，不屈不挠的意志深深地打动了，他身为一名出色的音乐家，却双耳失聪，要知道，双耳失聪对于一名音乐家来说是多么大的打击，但他并没有消沉，气馁下去，而是在这个情境下创造了许多伟大的`作品。

《名人传》教会了我许多，教我遇到困难，要坚忍不拔，迎难而上，而不是退缩，这样才能有更大的进步。

看着自己青年的肌肉，他以为这是时间问题，这势必能达到的一个志愿与目的，绝不是梦想！

## 名人转读后感篇二

合上书本，夜已深，但我心中依旧是百感交集。

这是我看过的第二本名人传记——《名人传》，《名人传》是由《贝多芬传》、《米歇尔·琪罗传》、以及《托尔斯泰传》三篇著名人物传记组成的一本书。描写的一个是音乐家，一个是雕塑家，一个是小说家。他们各自虽然所处的领域不同，但是，在人生忧患困顿的征途上，他们为寻求真理和正义，为创造表现真、善、美的不朽杰作，而献出了毕生精力。他们坚信只要自己的灵魂能够坚忍果敢，不因悲苦与劫难而一味的沉沦，那么就定能冲破肉身的束缚，奔向人生的崇高境界。

《名人传》讲述了贝多芬艰难而又辉煌的一生。

贝多芬出生于一个音乐家庭，他的父亲为了让他出人头地，在打骂中逼他学习音乐。贝多芬8岁加入剧院乐队，13岁当上了管风琴手。17岁时，她失去了母亲。大革命爆发后，他毅然告别父亲，去首都维也纳定居。创作了一首首有世界影响力的交响乐。但正值风华正茂的他，25岁却患上了耳疾，到晚年完全失聪。从此，他再也听不到美妙的音乐，更听不到观众的掌声。大学生读后感20xx字范文3篇大学生读后感20xx字范文3篇。因无法从事音乐创作，他挣不到一文钱，很多时候忍饥挨饿。临终前，贝多芬创作的《第九交响曲》，举世震惊。

贝多芬的一生，经历了诸多苦难：悲惨的童年、家庭的变故、病痛的折磨、露宿街头的落魄……但也取得了骄人的成绩。他的传奇人生应了一句话：“苦难是人生的老师。”苦难，从来和辉煌并不悖论。古语云“自古英雄多磨难，从来纨绔少伟男”，苦难成就伟大，苦难造就辉煌。试想，如果没有这与众不同的坎坷经历，贝多芬怎能写出那么多名垂史册的曲子？成功和苦难，是一对如影随形的孪生姐妹。

我想，我应该像贝多芬一样，跌倒了，爬起来；遇到挫折时，

坚强地挺过去；伤心难过时，努力微笑。贝多芬说过：“卓越的人一大优点是：在不利与艰难的遭遇里百折不挠。”是的，滴水可以穿石，只要不放弃，只要守住那份执着，就一定可以敲开成功之门。

贝多芬，用痛苦谱写与命运抗争的音乐。一个音乐家，最重要的莫过于他的耳朵。然而，贝多芬却是一个特例。双耳失聪的他每天忍受着巨大的压力，为后世留下了充满震撼的精神食粮。在别人看来，他永远是那么桀骜不驯、难以接近，可是了解他的人知道，在付出与索取中，他的选择一直是付出：付出真心爱过的几个女子，但总是出现种种原因让他们不能在一起；深爱着侄子卡尔，但这个侄子总是让他的叔父失望，因为卡尔的麻木不仁，致使这位伟大的音乐家提前离开了人间。贝多芬用他的顽强精神和美妙的音乐，赢得了世人的喝彩。

罗曼·罗兰说过：“敞开窗户吧！让自由的空气重新进来！让我们呼吸英雄的气息。”不知为什么，我感到这句话蕴含着很深刻的哲理，也许这就是笔者写这本书的目的。

当我读完这部作品后，我知道了贝多芬他那坎坷的一生：作为一个音乐家，听觉失聪了，这是多么悲惨的一件事啊！并且这种对音乐家而言非常致命的恶疾给他带来的痛苦，不是一般人所能理解的。但是，这样的他，却创作了无数巨作！

不过他仍打败了它们，他的尽力尽量使得全球的人都为之欢乐，他的实力获得证实，最终贝多芬攀上了生命的巅峰。

罗曼·罗兰也曾说过“生命是严酷的，对那一些安于平凡的人来说，生命就是一场无停止的搏斗，并且往往是无光荣的名誉无福祉而言的，在伶俐中默默的施舍的一场令人悲伤的搏斗。”笔者写的这三位著名人物，他们都是很平凡的人，可他们都经历过比常人更多难于假想的苦头和绊脚石。然而他们都是从艰难中锻炼出来的为人、著名人物，并且仍然不屈

挠于命数对他们的挑战和考验。他们都具备着一样的英雄品格：一是百折不回的努力向前神魂；二是永恒维持人格的尊严，严格遵守个性的独立，既不勉强服从于强权政治，也不认识不清的随波逐流；三是具相关怀人，爱护人的博爱神魂，甘心为人的福祉奉献自身。

### 名人转读后感篇三

《名人传》是一部对名人事迹叙述的书，它由《贝多芬传》，《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰》汇成，题为《英雄传记》。该书描述了处于不同年代，不同世纪的三位伟大艺术家的精神力量和心灵之美》。

作者罗曼·罗兰认为他们不单单是天资聪颖的人，而是一些和自己的时代紧密相连并且用自己的艺术作品体现世人所关心的问题的人。这一点特别清楚地体现在《贝多芬传》中。罗兰笔下的贝多芬对自己所处的年代具有广泛的兴趣，他为法国革命的英雄壮举而欢欣鼓舞。罗兰写道：“革命吸引着全世界和贝多芬。”贝多芬尽管受尽折磨，以及最后对于一位音乐家来说是最致命的打击——耳聋。但是，在精神上，贝多芬仍然坚强不屈，最后在欢乐的凯歌声中完成了《第九交响曲》。

《米开朗琪罗》传分上下编，上编“战斗”，下编“舍弃”，还有尾声“死”。我不能不钦佩米开朗琪罗，他尽管遇到了无数的障碍，但仍旧冲破重重困境，创作了许多作品。这本书正如罗兰其他的传记作品一样，倾注了作者巨大的劳动！在《托尔斯泰传》中，罗兰阐明了俄国伟大艺术家的美学观。

在这些传记中，作者极力颂扬作品主人公敢于正视黑暗现实，鞭挞腐朽社会，渴望自由，主持正义的精神，赞美他们以造福人类为己任，为坚持真理和信仰，追求“真正的艺术”而受苦受难的意志。

在痛苦和挫折面前，他们用坚强的意志取得了最终的胜利。在生活中，挫折是难免的，但我们不能悲观，我们要坚强地面对生活中的不如意，用钢铁般的意志迎接美好的未来，迎接灿烂的曙光！

## 名人转读后感篇四

其中，令我印象最深的是贝多芬的故事。

贝多芬出身贫寒，很小就辍学，他的童年是痛苦的，父亲逼迫他学各种乐器，完全不顾及贝多芬的感受。在贝多芬十六岁那年，他的家庭发生了巨变，母亲不幸去世，父亲变成挥霍的酒鬼，贝多芬担起了家庭的重任，但他也没忘记音乐。在之后的几年中，他创作出许多优秀的作品，令人为之震撼。辉煌的同时，灾难悄悄降临到了他的身上。贝多芬的听力开始衰退，身体开始变弱，但他始终保持着对音乐的如火热情，潜心研究并创作音乐。最终，成为一代伟人。

在生活中，遇到困难与挫折，我们要勇敢面对，靠着顽强的毅力与智慧去战胜困难，这样才能取得成功！

## 名人转读后感篇五

人们常说：“一本优秀的传记不仅能让我们认识世界，还会让我们更深刻地了解人生。”《名人传》（《贝多芬传》《米开朗基罗传》《托尔斯泰传》）正是这样的一本名人传记。其主人公分别为音乐家、雕塑家和小说家。虽然他们的职业和所处的年代各不相同，但他们所追求的理想却是相同的——为了真理和正义所做出的努力。

读《名人传》，我深深为贝多芬的故事打动。贝多芬他一直都在与命运抗争，与思想斗争，尽管他给人一种傲慢的感觉，然而他内心的一份脆弱，一份坚强，是不了解他的人无法挖掘的。对于创作完美歌曲的热情，对于寻觅欢乐的执著，对

于完美的邂逅，促使他的生命成为了“大自然的一股力；一股原始的力与大自然其余成分之间的那种交战，产生了荷马史诗般的壮观景象”。他以自己的苦难铸就欢乐，“用苦痛换来欢乐”，这足以浓缩了他的人生。

米开朗琪罗又何尝不是这样呢？“他有力量，他有幸生来就是为了奋斗，为了征服的，而且他也征服了——他不要胜利。那不是他所企望的。”他是精神贵族，是天才。然而，他被天才所困扰，连他的精神与心灵也无能为力。这种疯狂的激情，存在于一个过于柔弱的躯体和心灵中，他无法控制它的可怕的生命。米开朗琪罗的一生是神圣痛苦的，但是他相信只要自己的灵魂能够坚忍果敢，不因悲苦而一味沉沦，那么就一定会冲破精神上的束缚，他在斗争和舍弃中，献出了毕生的精力，创造出了许多表现出真善美的不朽杰作。

托尔斯泰，这位大地上火光闪亮的俄罗斯的伟大灵魂，在十九世纪末那阴霾浓重的日暮黄昏时抚慰人的星辰，他用强有力的笔杆写出一部部紧跟其冒险生涯的矛盾经历的作品。这些作品除了描写当时社会的阴暗，对神的信仰也是他坚持不懈的。他用笔尖向人间播撒爱的种子。我深深地体会到，他为真理和正义坚持信念，为真理和正义谱写人生。

是的，贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰都是世界的征服者。我们享受着他们的天才创作出来的作品，同享受我们先辈的伟绩一样，不再去想听他们流出的鲜血，这无疑是使我们尴尬的事情，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。伟大的心魂有如崇山峻岭，我们将在那里获得更大的启示。《名人传》就犹如向我们谱写了一首“英雄交响曲”。

每个人的身上都会降临苦难与灾害。我们与其怨天尤人，不如努力奋斗，与其羡慕伟人，不如学习伟人人格的伟大，让自己的人生充满意义，与其靠浮躁和急功近利取得昙花一现

的成就，不如坚持自己的信念、真理和正义，让自己跻身人类中的不朽者之列。

## 名人转读后感篇六

名人传读后感，每一个伟人都值得学习，下面是小编带来的名人传读后感，欢迎阅读！

在黑暗的人群中脱颖而出，在孤独的世界中不屈不挠，强忍着一切痛苦，创造一个又一个奇迹的或许只有他们了，《名人传》中的英雄。

《名人传》的作者罗曼·罗兰是20世纪上半叶法国著名的人道主义作家。

他痛感19世纪与20世纪的欧洲是一个骚动不安，弥漫着贪腐风气的社会，是一个需要伟人的社会，所以他写下了《名人传》，以此来叙述德国音乐家贝多芬，意大利画家和雕塑家米开朗琪罗，俄国作家列夫·托尔斯泰的苦难和坎坷的一生。

他们的事业，贡献，所处的时代国家都不同，却以他们高尚品格和顽强奋斗的精神使我印象深刻。

当然这其中少不了他们的杰作。

在《名人传》中，让我印象最深的是贝多芬。

在我看来贝多芬是最伟大的人。

身为一位耳聋的音乐家却创造了许多不朽的音乐，而且在书中可看出，贝多芬因耳聋不但影响了工作，而且还使他从此过着孤独凄凉的生活。

但他的音乐却为苦难的人而写的，他隐忍自己的痛苦，却用

他以痛苦换来的欢乐来安慰人们，给人们勇气和力量，他的精神使我震惊。

在当时可怜而自私的世界里，贝多芬把音乐当成一种寄托。

在我看书的过程中，看到了最气愤的事：贝多芬在去世前有十分严重的病，他每天都受到病魔的折磨，他终于投降了。

他让他的侄儿去找医生，可这个麻木不仁的侄儿两天后才去找医生，医生到了，贝多芬却治不了了，可悲的是贝多芬去世时他的侄儿不在他身边而是一个陌生人为他合上了眼。

贝多芬明明付出那么多的爱，却没有回报。

他还那么伟大，这比他所受到一切痛苦还让人心酸。

这可怜的人啊！在孤独和痛苦中死亡，死亡前还要做不屈不挠的斗争。

或许死亡对于贝多芬来说是一种解脱。

面对这三位名人的生活经历，想想自己的生活，我们真幸福啊！我们虽不是名人，但是名人其实与常人一样，他们与我们一样痛苦，挣扎和矛盾。

然而他们以自己伟大的意志打败困苦，而我们却生生抱怨。

表面我们说是打败敌人的人是英雄，事实上呢不是，《名人传》作者罗曼·罗兰认为英雄的伟大不在于他的体魄，而在于他的心灵和品格，唯有真实的苦难，才能使人不抱幻想，直面人生；唯有与苦难的搏斗，才能使人经受残酷的命运。

是啊，人生不可能一帆风顺，终要走上这条崎岖的道路，对于我们来说面对人生大道上的种种困难应勇往直前，当然硬拼是不行的，所以让我们坚强起来面对现在的生活。

《名人传》是值得我们阅读学习的好书，希望我们成为有坚强意志的人。

读完《名人传》这本书，我感到名人的精神是震撼人们的心灵的。

这本书里的英雄，不是走遍天下无敌手的江湖豪杰，也不是功盖千秋的大伟人，这里面的英雄具有一种内在的强大的`生命力，使他们勇敢地与困难作斗争。

贝多芬出身贫寒，他很小就辍学。

他的一生坎坷不平，他勇敢的与命运作斗争。

他孤独的活着，他惟一的亲人辜负了他，他内心受到沉重的打击，可他还坚强活下来。

他没有一个朋友，他就像与世隔绝&;hllip;&;hllip;虽然这位伟大的音乐家一直痛苦的活着却创作了不朽的传世之作，大部分都是他耳聋后创作的。

他最后终于战胜命运，战胜疾病，战胜痛苦，战胜听众的平庸，战胜困难和障碍，攀上生命的巅峰。

贝多芬之所以能成功，是因为他不肯屈服于命运，他改变了命运，他的精神震惊全世界。

米开朗琪罗出生在佛罗伦萨一个比较富裕的家庭。

他有较高的文化修养和艺术功底。

他的祖国多灾多难，他眼看外族入侵，人民受到奴役，自己的作品毁于战乱，他受到别人的折磨，他的家族向他索要钱。

他一生依附教皇，为教皇做事。

教皇为自己树立碑立传，使米开朗琪罗达不到自己的理想。

他一生遇到许多困难。

他坚持，为了自己的理想，他活到了70多岁。

托尔斯泰出生于富贵家庭。

他有一个幸福美满的家庭。

他有很高的文学天赋。

他曾经获得成功，但他蔑视自己拥有的一切。

他不肯享受生活，不肯虚度年华，他想要通过造福人类来体现自己生命的价值。

他弘扬真正的基督精神，对自由主义的蔑视。

作者告诉我们要勇敢的与命运作斗争，只要你不屈服于命运，总有一天你会改变命运。

人生就是奋斗，幸福就产生在奋斗之中，命运是自己掌握的。

书中写了三个世界上赫赫有名的人物。

第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个是俄罗斯名作家：托尔斯泰。

在这本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。

贝多芬是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了，不幸的是，贝多芬的父亲并不是一个称职的好父亲，他天天

让贝多芬练琴，不顾及他的心情，一个劲儿的培训他，有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子里关起来，一关就是一整天，用暴力逼他学音乐。

贝多芬的童年是十分悲惨的，他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲变成了挥霍的酒鬼。

这些不幸一起压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。

但是贝多芬没有因此而沉沦，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。

由于他的天分和勤奋，很快地他就成名了。

当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了：他的耳朵聋了。

对于一个音乐家而言，最重要的莫过于耳朵，而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，却聋了耳朵，这个打击是常人接受不了的。

贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能成功呢？为什么正常人做不到的事，他却能做到呢？这引起了我的深思。

我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。

面对困难，他丝毫无惧。

这就是他成功的秘诀。

在日常生活中，我们遇到困难时，经常想到的就是请求他人的帮助，而不是直面困难，下定决心一定要解决。

而贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友，所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。

虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

最后，我希望全世界人都能够记住贝多芬，并像贝多芬那样活着。

## 名人转读后感篇七

书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个俄罗斯名作家：托尔斯泰。

在这本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。贝多芬是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了，不幸的是，贝多芬的父亲并不是一个称职的好父亲，他天天让贝多芬练琴，不顾及他的心情，一个劲儿的培训他，有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子里关起来，一关就是一整天，用暴力逼他学音乐。贝多芬的童年是十分悲惨的，他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲变成了挥霍的酒鬼。这些不幸一起压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。但是贝多芬没有因此而沉沦，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。由于他的天分和勤奋，很快地他就成名了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了：他的耳朵聋了。对于一个音乐家而言，最重要的莫过于耳朵，而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，却聋了耳朵，这个打击是常人所接受不了的。

贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能成功呢？为什么正常人做不到的事，他却能做到呢？这引起

了我的深思。我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫不惧。这就是他成功的秘诀。

在日常生活中，我们遇到困难时，经常想到的就是请求他人的帮助，而不是直面困难，下定决心一定要解决。而贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友，所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

最后，我希望全世界人都能够记住贝多芬，并像贝多芬那样活着。

## 名人转读后感篇八

人生是艰苦的。在不甘于平庸凡俗的人来看，那是一场无休止的斗争，往往是悲惨的没有光滑的，没有幸福的，在孤独与静寂中展开的斗争。

罗曼罗兰的《名人传》是揭示人类历史上三位苦难英雄的真实内心世界的传记。读这本书，好像在与这三位伟人交流。罗曼罗兰用不同的笔法，不同的文字，把三位伟人精神上和肉体上所受的折磨展现在我们面前。正是因为经受磨难，他们的生命才更加伟大和丰满。

贝多芬生性乐观、执著。即使身处逆境，他也在追求欢乐。他有着艰辛的生命历程。不过，他在厄运面前从不屈服，而是扼住生命的咽喉。正是因为拥有了这股子精神，他创造了让世人神魂颠倒的绝妙音乐。

米开朗基罗是一个带有悲剧色彩的人物。罗曼罗兰用对米开朗基罗的内心近乎黑暗的描绘，让我们感受到生命的不易和痛苦。同时，他也让我们感受到生命的伟大。不易、痛苦但

伟大。我想，他的作品一定融入这种情感了罢。

罗曼罗兰在写托尔斯泰传时详细地分析了他的作品。这应该是与贝多芬传和米开朗基罗传不同的地方吧。托尔斯泰以他的才华，为我们展示了一个人类的精神与文学交织的世界。

贝多芬用它扼住命运的咽喉的精神和他的欢乐化作了惊世的音乐，米开朗基罗用痛苦的力量，为世人雕塑了一件件不朽的、令人景仰的巨作。托尔斯泰则相信当一切人都实现了幸福的时候，尘世才能有幸福存在。他们都是英雄，是推动人类进步的伟大的英雄。

这些伟大的英雄们在生活当中经历了无数磨难与挫折。他们正是因为战胜了自己的弱点，并且靠自己的奋斗，顽强的意志和和必胜的信念，创造出了他们传奇的一生。我们又有什么理由不学习他们呢？只有具备顽强的意志和和必胜的信念，我们才可能战胜悲惨的命运，成为命运的强者。

悲惨命运是公正的。享有盛名并不能使伟人们免去痛苦和挫折的考验。如果你没有解决困难的信心和勇气，那么别人怎么帮助你都是徒劳的。让我们鼓起勇气去面对困难，去创造灿烂的未来。