

2023年罗曼罗兰读后感(大全5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

罗曼罗兰读后感篇一

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个是俄罗斯名作家：托尔斯泰。

在这本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。贝多芬是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了，不幸的是，贝多芬的父亲并不是一个称职的好父亲，他天天让贝多芬练琴，不顾及他的心情，一个劲儿的培训他，有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子里关起来，一关就是一整天，用暴力逼他学音乐。贝多芬的童年是十分悲惨的，他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲变成了挥霍的酒鬼。这些不幸一起压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。但是贝多芬没有因此而沉沦，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。由于他的天分和勤奋，很快地他就成名了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了：他的耳朵聋了。对于一个音乐家而言，最重

要的莫过于耳朵，而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，却聋了耳朵，这个打击是常人所接受不了的。

贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能成功呢？为什么正常人做不到的事，他却能做到呢？这引起了我的深思。我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。这就是他成功的秘诀。在日常生活中，我们遇到困难时，经常想到的就是请求他人的帮助，而不是直面困难，下定决心一定要解决。而贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友，所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

罗曼罗兰读后感篇二

寒假闲暇之余，我阅读了《名人传》这本书。书的作者是罗曼·罗兰，二十世纪法国著名作家，他是许多作品都广为流传，《名人传》就是其中之一。这本书写的是贝多芬、托尔斯泰、米开朗琪罗这三位名人，经历各种磨难，却依然不向命运低头，最终成为伟人的故事。

其中，令我印象最深的是贝多芬的故事。

贝多芬出身贫寒，很小就辍学，他的童年是痛苦的，父亲逼迫他学各种乐器，完全不顾及贝多芬的感受。在贝多芬十六岁那年，他的家庭发生了巨变，母亲不幸去世，父亲变成挥霍的酒鬼，贝多芬担起了家庭的重任，但他也没忘记音乐。在之后的几年中，他创作出许多优秀的作品，令人为之震撼。辉煌的同时，灾难悄悄降临到了他的身上。贝多芬的听力开始衰退，身体开始变弱，但他始终保持着对音乐的如火热情，潜心研究并创作音乐。最终，成为一代伟人。

在生活中，遇到困难与挫折，我们要勇敢面对，靠着顽强的毅力与智慧去战胜困难，这样才能取得成功！

罗曼罗兰读后感篇三

今天，我学了丰子恺先生的《手指》，感触很深，司空见惯的手指在大作家的笔下写得这么深刻，令人回味。

一只手上有五根指头各有各的姿态、各有各的性格，但是缺少了每一根指头都成不了一个拳头，可一旦成为一个拳头那就根根有用，根根有力量。一只手的五根手指，大拇指、食指、中指、无名指和小指，在作者的笔下各有长处、各有短处，但我们无爱憎在其中，对每一根都带着一颗感恩的心，失去哪一根，都会带给我们生活上很多烦恼。

大拇指在五指中，形状实在不算美。身体矮而胖，头大而肥，但是它是五指中最肯吃力的。食指的工作比拇指繁多，但没有大拇指吃力，食指的姿态不如其他三指，都是直直落落的垂线，但它接触毒品烈物最多，但需要大拇指相助。中指相貌最堂皇，处处体现它的养尊处优，做事的名义上是参加的，但它并不用力，这一点我不太同意丰先生的话，我练书法时，中指的作用更大，没有它还写不成字呢。小拇指和无名指是附庸着其它三个指头，但也少不了，丰先生说舞蹈离不了，可以做精美的花瓣，可我感到画画写字以及做精微动作时总少不了它。

由此，我想到了我们班，有的同学成绩好为班增光，有的同学成绩不太好但乐器弹得好，是我们班同学的骄傲，一些同学作文不好，但心地善良、待人真诚、任劳任怨，是我班打扫卫生的能手，因为有他们我们班才能在学校扬眉吐气。

每一个都很重要，缺一不可，不只是班级，家庭也一样，团结一致才能温馨幸福，家和万事兴。全世界不也是这个理吗？齐心协力，精诚合作就会少一些灾难、少一些战争，多一些

和平、多一些幸福、多一些安宁。

罗曼罗兰读后感篇四

《名人传》是由法国作家罗曼罗兰写的。书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个是俄国名作家：托尔斯泰。

阅读了罗曼罗兰的《名人传》，深有感触。罗曼罗兰是20世纪法国著名作家，他的作品是人们强大的精神支柱。《名人传》写的是贝多芬，米开朗基罗和托尔斯泰的故事，他们经历了各种的磨难却没有向命运屈服，在生命的最后一秒仍不屈不挠的抗争着，最终成为了伟人。这也告诉了我们一个道理：艰难和挫折是对命运和人生的最好锤炼！

《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训：“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。我们的时代千变万化，充满机遇，我们渴望成功，但我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名。浮躁和急功近利或许会使我们取得成就，但绝不能让我们跻身人类中的不朽者之列。因此，读读《名人传》也许会让我们清醒一些。

《名人传》写作目的崇高，创造精神世界的太阳，呼吸英雄的气息，使人们在痛苦、失望的现实中获得心灵上的支撑。《名人传》洋溢着着一股旺盛的激情。每一个阅读《名人传》的读者首先都会强烈地感受到作品中无法抑制的热情，都会为罗兰那极富感召力的语言而怦然心动。所以，我们要崇拜他！赞可他！

试问，你若光荣的死去？亦或卑劣的生存？

罗曼罗兰读后感篇五

在我们眼中名人应该是耀眼的，奢华的，人气高升的，但是你也也许不知道，在他们绚丽的光环背后，是无限的困苦与不公。

这不禁让我想起了三个人，他们敢于与命运作斗争，懂的奋斗，懂得争取，同样懂得珍惜。那真真切切的三个人，也许你熟悉，也许你陌生，不关你对他们成什么样的态度，他们终究伟大无比。他们就是：音乐天才贝多芬，文学家托尔斯泰，与画家才子米开朗基罗。然而他们的故事，就记录在这本——《名人传》中。

这本书详细的介绍了这三个名人的人生经历。他们人生无比的黑暗，他们的人生无比的挫折，他们的人生无比的坎坷。贝多芬家境贫寒，生活坎坷；托尔斯泰，家境富裕，生活幸福，但是他不安与享受荣华富贵；米开朗基罗，家境较富裕，却向着梦想前行。人生路上的挫折有许多，困苦有许多，但是这三个倔强与执着的人，仍依然坚持着自己的梦想。虽然生活背景不同，虽然接受的教育不同，虽然成功时间的长短不同，虽然谁也不认识谁。但是，他们都拥有坚忍的力量，拥有与命运作斗争的勇气与毅力。

很敬佩贝多芬的勇敢，在将近耳聋的情况下，依然坚持自己的梦想，坚持自己的信念。也许只有海伦凯勒才可以与这三位名人媲美。一场大病使得海伦凯勒双目失明，这如一场暴雨，向她压下来，压得她喘不过气来。但是她凭着自己的毅力勇往直前，战胜了病魔，还写下了一本《假如给我三天光明》这本自传体小说。更加是我们感叹万分。贝多芬的坚强，托尔斯泰的向上，米开朗基罗的勇气，以及海伦凯勒的坚忍，使得他们在困苦与挫折下，依然勇往直前。

也许你努力了，但是你没有成名；也许你努力了，但是你依旧困苦。但是，你坚持了，你努力了，你战胜了自己，超越了自己。加油，还没有成功的人，加油，还没有勇气的人，加油，还没有战胜自己的人。相信你已被激励，向着梦想前进吧。

真心的希望，你梦想成为现实。