2023年罗曼罗兰读后感(大全5篇)

当看完一部影视作品后,相信大家的视野一定开拓了不少吧, 是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合 适呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写,我们 一起来了解一下吧。

罗曼罗兰读后感篇一

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成,它们均创作于二十世纪初期,无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中,罗曼·罗兰是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处,着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家: 贝多芬;另一个是意大利的天才雕刻家:米开朗基罗;最后一个是俄罗斯名作家:托尔斯泰。

在这本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。贝多芬是个音乐天才,他的天分很早就被他的父亲发现了,不幸的是,贝多芬的父亲并不是一个称职的好父亲,他天天让贝多芬练琴,不顾及他的心情,一个劲儿的培训他,有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子里关起来,一关就是一整天,用暴一力逼他学音乐。贝多芬的童年是十分悲惨的,他的母亲在他十六岁时就去世了,他的父亲变成了挥霍的酒鬼。这些不幸一起压到了贝多芬的头上,在他心中刻下了深深的伤痕,也因此导致他的脾气暴躁而古怪。但是贝多芬没有因此而沉沦,他把自己的全部精力,都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。由于他的天分和勤奋,很快地他就成名了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时,不幸的事情又发生了:他的耳朵聋了。对于一个音乐家而言,最重

要的莫过于耳朵,而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家,却聋了耳朵,这个打击是常人所接受不了的。

贝多芬的一生是悲惨的,也是多灾多难的,但他为什么还能成功呢?为什么正常人做不到的事,他却能做到呢?这引起了我的深思。我认为,贝多芬之所以成功,是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。面对困难,他丝毫无惧。这就是他成功的秘诀。在日常生活中,我们遇到困难时,经常想到的就是请求他人的帮助,而不是直面困难,下定决心一定要解决。而贝多芬,因为脾气古怪,没有人愿意与他做朋友,所以,他面对困难,只能单枪匹马,奋力应战。虽然很孤独,却学会了别人学不到的东西:只要给自己无限的勇气,再可怕的敌人也可以打败。

罗曼罗兰读后感篇二

寒假闲暇之余,我阅读了《名人传》这本书。书的作者是罗曼?罗兰,二十世纪法国著名作家,他是许多正品都广为流传,《名人传》就是其中之一。这本书写的是贝多芬、托尔斯泰、米开朗琪罗这三位名人,经历各种磨难,却依然不向命运低头,最终成为伟人的故事。

其中, 令我印象最深的是贝多芬的故事。

贝多芬出身贫寒,很小就辍学,他的童年是痛苦的,父亲逼迫他学各种乐器,完全不顾及贝多芬的感受。在贝多芬十六岁那年,他的家庭发生了巨变,母亲不幸去世,父亲变成挥霍的酒鬼,贝多芬担起了家庭的重任,但他也没忘记音乐。在之后的几年中,他创作出许多优秀的作品,令人为之震撼。辉煌的同时,灾难悄悄降临到了他的身上。贝多芬的听力开始衰退,身体开始变弱,,但他始终保持着对音乐的如火热情,潜心研究并创作音乐。最终,成为一代伟人。

在生活中,遇到困难与挫折,我们要勇敢面对,靠着顽强的毅力与智慧去战胜困难,这样才能取得成功!

罗曼罗兰读后感篇三

今天,我学了丰子恺先生的《手指》,感触很深,司空见惯的手指在大作家的笔下写得这么深刻,令人回味。

一只手上有五根指头各有各的姿态、各有各的性格,但是缺少了每一根指头都成不了一个拳头,可一旦成为一个拳头那就根根有用,根根有力量。一只手的五根手指,大拇指、食指、中指、无名指和小指,在作者的笔下各有长处、各有短处,但我们无爱憎在其中,对每一根都带着一颗感恩的心,失去哪一根,都会带给我们生活上很多烦恼。

大拇指在五指中,形状实在不算美。身体矮而胖,头大而肥,但是它是五指中最肯吃力的。食指的工作比拇指繁多,但没有大拇指吃力,食指的姿态不如其他三指,都是直直落落的垂线,但它接触毒品烈物最多,但需要大拇指相助。中指相貌最堂皇,处处体现它的养尊处优,做事的名义上是参加的,但它并不用力,这一点我不太同意丰先生的话,我练书法时,中指的作用更大,没有它还写不成字呢。小拇指和无名指是附庸着其它三个指头,但也少不了,丰先生说舞蹈离不了,可以做精美的花瓣,可我感觉到画画写字以及做精微动作时总少不了它。

由此,我想到了我们班,有的同学成绩好为班增光,有的同学成绩不太好但乐器弹得好,是我们班同学的骄傲,一些同学作文不好,但心地善良、待人真诚、任劳任怨,是我班打扫卫生的能手,因为有他们我们班才能在学校扬眉吐气。

每一个都很重要,缺一不可,不只是班级,家庭也一样,团结一致才能温馨幸福,家和万事兴。全世界不也是这个理吗? 齐心协力,精诚合作就会少一些灾难、少一些战争,多一些 和平、多一些幸福、多一些安宁。

罗曼罗兰读后感篇四

《名人传》是由法国作家罗曼罗兰写的。书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家:贝多芬;另一个是意大利的天才雕刻家:米开朗基罗;最后一个是俄国名作家:托尔斯泰。

阅读了罗曼罗兰的《名人传》,深有感触。罗曼罗兰是20世纪法国著名作家,他的作品是人们强大的精神支柱。《名人传》写的是贝多芬,米开朗基罗和托尔斯泰的故事,他们经历了各种的磨难却没有向命运屈服,在生命的最后一秒仍不屈不挠的抗争着,最终成为了伟人。这也告诉了我们一个道理:艰难和挫折是对命运和人生的最好锤炼!

《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训:"古之立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚忍不拔之志。"贝多芬的"在伤心隐忍中找栖身",米开朗琪罗的"愈受苦愈使我喜欢",托尔斯泰的"我哭泣,我痛苦,我只是欲求真理",无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。我们的时代千变万化,充满机遇,我们渴望成功,但我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名。浮躁和急功近利或许会使我们取得成就,但绝不能让我们跻身人类中的不朽者之列。因此,读读《名人传》也许会让我们清醒一些。

《名人传》写作目的崇高,创造精神世界的太阳,呼吸英雄的气息,使人们在痛苦、失望的现实中获得心灵上的支撑。《名人传》洋溢着一股旺盛的激情。每一个阅读《名人传》的读者首先都会强烈地感受到作品中无法抑制的热情,都会为罗兰那极富感召力的语言而怦然心动。所以,我们要崇拜他!赞可他!

罗曼罗兰读后感篇五

在我们眼中名人应该是耀眼的,奢华的,人气高升的,但是你也许不知道,在他们绚丽的光环背后,是无限的困苦与不公。

这不禁让我想起了三个人,他们敢于与命运作斗争,懂的奋斗,懂得争取,同样懂得珍惜。那真真切切的三个人,也许你熟悉,也许你陌生,不关你对他们成什么样的态度,他们终究伟大无比。他们就是:音乐天才贝多芬,文学作家托尔斯泰,与画家才子米开朗基罗。然而他们的故事,就记录在这本——《名人传》中。

这本书详细的介绍了这三个名人的人生经历。他们人生无比的黑暗,他们的人生无比的挫折,他们的人生无比的坎坷。贝多芬家境贫寒,生活坎坷;托尔斯泰,家境富裕,生活幸福,但是他不安与享受荣华富贵;米开朗基罗,家境较富裕,却向着梦想前行。人生路上的挫折有许多,困苦有许多,但是这三个倔强与执着的人,仍依然坚持着自己的梦想。虽然生活背景不同,虽然接受的教育不同,虽然成功时间的长短不同,虽然谁也不认识谁。但是,他们都拥有坚忍的力量,拥有与命运作斗争的勇气与毅力。

很敬佩贝多芬的勇敢,在将近耳聋的情况下,依然坚持自己的梦想,坚持自己的信念。也许只有海伦凯勒才可以与这三位名人媲美。一场大病使得海伦凯勒双目失明,这如一场暴雨,向她压下来,压得她喘不过气来。但是她凭着自己的毅力勇往直前,战胜了病魔,还写下了一本《假如给我三天光明》这本自传体小说。更加是我们感叹万分。贝多芬的坚强,托尔斯泰的向上,米开朗基罗的勇气,以及海伦凯勒的坚忍,使得他们在困苦与挫折下,依然勇往直前。

也许你努力了,但是你没有成名;也许你努力了,但是你依旧困苦。但是,你坚持了,你努力了,你战胜了自己,超越了自我。加油,还没有成功的人,加油,还没有勇气的人,加油,还没有战胜自己的`人。相信你已被激励,向着梦想前进吧。

真心的希望, 你梦想成为现实。