

浮生六记读后感悟 浮生六记读后感(精选6篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

浮生六记读后感悟篇一

读了《浮生六记》后，感慨万千，“浮生若梦，为欢几何。”多么犀利的诗句，尤其是在当时的时代，沈复的《浮生六记》可以说是别出心裁，独树一帜了。

《浮生六记》为清朝苏州人沈复所著，因同为苏州人，便对书中所写的园林有一种亲切之感。沈复居于沧浪亭旁，他的家也是园林一样古色古香的建筑。书中有介绍园林的地方，我因幼时去参观过，能大致在脑海里勾画出园林的样子，便不觉得枯燥乏味。《浮生六记》其实是沈复自传，细腻地写了秘而不宣的闺房之乐，生死不渝的伉俪深情，还记载了浮生里种种悠闲的乐趣。何谓浮生六记？一闺房记乐，二闲情记趣，三坎坷记愁，四浪游记快，五中山记历，六养生记道。其中，我最喜欢的的就是作者的妻子陈芸，在那个女子无才便是德的时代，她格外的“可爱”，林语堂先生说过：“陈芸是文学史上最可爱的女人。在生活中，陈芸也是最令人喜爱。她生具慧才，性情洒脱，简直是文人心中理想的妻子。确实如此，她聪慧、细腻，有文化，集古今各代女子的贤美德于一身。

书中主要描写叙述他们夫妻的生活，闲情雅致，这大概也是中国大多数文人的现状吧！虽然他们生活很简单、很清贫，对财富没什么要求，但是他们生活得很快乐，追求更高的精

神境界。在喧嚣之中，仍然保持着一颗宁静的心，这是非常难能可贵的！而《浮生六记》中，文字干净雅致，描写的更是悠然的生活，记录了作者的一生，文字朴实，真情实感，让读者感受颇深。在现代喧嚣复杂的社会下，保持一颗宁静的心，追求更高的理想是非常难能可贵的。当下时代熙熙攘攘，不见当年的风花与雪月，人群的喧嚣与热闹，但终究只是镜中花，水中月，打捞起来只是一片虚幻的影子。

时光匆匆，浮生几何。现如今，我们在追逐梦想的道路上，累的时候，何不留半日悠闲，停下脚步，去感受和发现生活的美好。

浮生六记读后感悟篇二

初见这本书时，它被放在书店的书架上，首先，是它的素雅洁白引起了我的注意，然后，便是书封面上那几个淡淡的文字“浮生若梦，为欢几何”让我有想要阅读它的冲动。

《浮生六记》为清朝苏州人沈复所著，因同为苏州人，便对书中所写的园林有一种亲切之感。沈复居于沧浪亭旁，他的家也是园林一样古色古香的建筑。书中有介绍园林的地方，我因幼时去参观过，能大致在脑海里勾画出园林的样子，便不觉得枯燥乏味。

这本书让我印象深刻的，并不是沈复，而是他的妻子陈芸。正如林语堂先生所言：“芸，我想，是中国文学中最可爱的女人。”，芸娘的可爱之处在于，在一个女子无才便是德的时代，她生而颖慧，幼时“即能成诵”《琵琶行》，还自己学会吟诗作对，对于诗歌，有自己独特的见解。她的可爱之处还在于，她贤淑能干，懂插花、叠盆景、焚香、画虫草，还自己设计出活花屏和梅花盒。梅花盒很漂亮精致，是一种食盒，形如梅花，内置中五六只瓷碟，装上饭菜，如装于花瓣中。芸娘还曾女扮男装，同沈复一起参加庙会。因那时不是一夫一妻制，芸娘还真心真意的帮沈复物色小妾，要既

漂亮又有韵味才行，后遇到憨园，芸娘很喜欢憨园，但因种种原因，沈复未能娶到憨园，这也让后来芸娘的病情更严重。

《浮生六记》中的闺房记乐是它的独特之处。正如陈寅恪指出：“吾国文学，自来以礼法顾忌之故，不敢多言男女间关系，而于正式男女关系如夫妇者，尤少涉及。盖闺房燕昵之情意，家庭琐屑之琐屑，大抵不列于篇章，惟以笼统之词，概括言之而已。”一般人不会写闺事，夫妇生活，而沈复以直率平实的语言叙述闺中乐事，写出了夫妇之间真挚的爱情，琴瑟和鸣，伉俪情深。后来，沈复仕途坎坷，芸娘病重，家中贫穷，生活艰难，芸娘仍为沈复想办法赚钱，去讨一份工作。这夫妇之间的真情令人感动，不幸的是芸娘红颜薄命，沈复漂泊各地。

浮生六记读后感悟篇三

何谓浮生，猜想着不过是一段接着一段酸甜苦辣，时而起时而落的时光。生活不易，能用平淡从容的心态度过一生，这不禁想让人品味沈复这一生。

对于《浮生六记》，最初的印象大概便是语文里的《童稚》了吧，曾几何时的背诵全文，依然历历在目。“余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫……”，当时却只觉得这人无趣的很，看太阳、抓蚊子这样的小事，也能专门写一篇文章纪念？似乎只能说他从小便能捕捉生活中的乐趣，把这无趣的生活过的有一丝色彩吧。

当读完原著发现，原来童年生活不过是岁月中的一角而已，让人印象深刻的，大概还是爱情故事吧。他的爱情，不像梁祝一般的曲折、凄美，却是那么的平淡。“郎骑竹马来，绕床弄青梅”，从最初的一见钟情到婚后的“能察眼意，懂眉语，一举一动，示之以色”相敬如宾，相知相守，直到最后“苟不记之笔墨，未免有辜彼苍之厚”万分悲痛的阴阳两隔。仿佛在读书之前，刚刚看了一出虐人的琼瑶剧。当沉沁

在这爱情故事中的时候，好像穿越时空，来到他的身边。

送亲归来的他看到远方伫立的情影，脸上是隐藏不住的喜悦，加快了脚步来到她的面前，两人低声细语，满是笑容。

山川之上，两道人影，一人中等身材，一人娇小婀娜，都着男装，确是掩饰不住深情。面对着大好河山，二人谈论诗词歌赋，却时常提起家中琐事，从“琴棋书画诗酒花”到“柴米油盐酱醋茶”，个中乐趣，不足为外人道。感觉两道身影时而模糊，时而清晰。

虽然起伏跌宕的人生看上去很辛苦，但这恰恰是生命的本质。夕阳西下，远处立着一处庭院，门前伏着一条老黄狗，庭院旁的柳树下，夫妇二人挽手相依，看着门前的湖畔斜阳。无比和谐又温馨的画面，不禁想到了夫妻二人几十年如一日的感情。读后感·他孤独的坐在床上，仍然记得妻子离世前对他说的字：“来世”，他似乎想起了什么，起身走到桌旁，提起笔，却望着窗外，脑海中浮现的，是如白驹过隙般的一生。

读完全书后，再回想他的一生，失去爱人是变故，家道中落是变故，颠沛流离更是变故。几乎走遍了全中国、阅尽了人生辛酸的他，行文间却没有什麼大喜大悲，只是从容的道来这一生之事。耳边似乎听到了他在对我说话：虽然起伏跌宕的人生看上去很辛苦，但这恰恰是生命的本质。无论遭遇多大的变故，前面都有可能峰回路转，你还可以有一个强大的精神世界，在这里还会有栖息之所，也还有逆转的空间和余地。

所以，《浮生六记》在我看来就是起于波澜，止于不惊。看的时候——百忧感其心，万事劳其形；想的时候——却是从容与安宁。

浮生六记读后感悟篇四

读《浮生六记》，喜欢的不是他的文笔佳句，是他早年的经历和生活；嫉妒的也不只他早年的舒适和清乐和谐，更是他的爱情他的婚姻。

才子佳人，坐卧谈笑，心意相通。谈诗论赋而不穷酸清高，嬉笑怒骂却不粗俗无聊。行局愿接膝坐，行愿携手趋，二人相处恍同密友重逢；夫妻恩爱如沈复陈芸，生活态度和习惯上也有分歧，可人家处理得完美无瑕，不但未生嫌隙，反而更如胶似漆，不像我们所常见的那种一地鸡毛。

陈芸是个平平凡凡的女子，却是我心中最趋近于完美的女性形象。她性情恬淡，不爱华饰珠钗，不忘本，总持有一颗素心；她体贴周到，心灵手巧，满有生活情趣，花心置纱包茶，沈复小饮她做梅花盒，朋友相聚她找馄饨挑而使酒菜茶饭一应俱全；她乐读诗文，趣解诗家，佛手茉莉君子小人的见解让人记忆犹新，双鲜酱虾卤瓜的趣事也让人忍俊不禁；我们可也不能把她看做正儿八经的大家闺秀，淑女名媛，她娇俏调皮，能为未来夫婿藏粥于室，还能女扮男装揽镜狂笑；她善良宽厚，通情达理豁达开朗，又柔弱让人心疼。天妒佳人，红颜薄命。

书中也有很多不能用现代的眼光去看。古代三妻四妾只道寻常，现代看来是有些混账。沈复其实也有不少风流享受，桃花债呢。不知道陈芸心里怎么想。

浮生六记读后感悟篇五

年四十有六，沈复做《浮生六记》。从记述可探析，惟婚姻与独游为其一生乐事。人生不是向死而生那么明朗，实是历经坎坷洞若观火而已。生而弥坚，只因爱意深沉。难得士族出身的他，对妻子陈芸一往情深。也难得弱女子陈芸却是位情趣雅致活泼可爱的好伴侣，聊慰沈复平生孤寂多□人伦情

理之外，作为天地间一个体，究竟怎样活着更好呢？大家都要谋生，在这个过程中机关算尽，荣辱难安。满足了生存必须，我们追求精神境界的层次千差万别。沈复因他的家世他的职业他的往来成就了一条别开生面的行游。孝顺，豁达，聪敏，深情，细腻，这样的优质男偏就终生囿于漂泊无定的幕僚生活，时常遭遇裁员以致食不果腹，妻子陈芸生前还得当了首饰帮他沽酒寻欢。幽微寡凉的人生里，当最后的慰藉亦自接踵消散殆尽，父死妻亡子丧，无法尽心关心女儿而只得令做他人养妇，无法承欢膝下陪伴老母而遇兄弟嫌贫驱逐，天大地大而无片瓦存身，你以为这样的男人会如何苟活下去呢？生存还是死亡？亘古的哲学命题其实也没什么深奥。忘我，自古仁人君子出世的不二法门。寄情于山水之间，人知太守之乐，而不知太守自乐其乐也！

文档为doc格式

浮生六记读后感悟篇六

读书会最近共读沈复的《浮生六记》，当时我推荐这本书的原因是：有两位书友说这本书对自己影响比较大，另外我之前看过这本书很短一部分，中间不知道什么原因没有继续，还有个原因是这本书不是特别厚，应该对于大部分人在半个月左右读完不是难事。我只读了前四记，下面的分享基于这四节内容。

1、夫妻关系

这本书感人的部分当属作者沈复与妻子芸娘的夫妻关系。在一生中陪伴自己时间最长的不是父母也不是孩子，而是夫妻。夫妻是知己，是一件奢侈的事情。否则沈复与芸娘的关系也不会得到那么多人羡慕。当然历史上也有类似的夫妻关系：李清照和赵明诚、苏轼与王弗。书中有段写到维持夫妻关系一个好的方法是：相敬如宾。想想确实，有时很多矛盾的产生就是彼此感觉太熟悉，说话肆无忌惮产生了矛盾，其实内

心里可能并不想伤害对方。

2、生活雅事

第一记中，作者夫妻二人不管是端午、中元、中秋等节日都会准备吃喝赏月赏景，或者有机会的时候游山玩水。想到之前看唐朝的历史，不同的节日大家都会有不同的过法，或者曲江宴饮、或者野外集会、或者上元花灯；还有古人生活十大雅事：焚香、品茗、听雨、抚琴、对弈、酌酒、莳花、读书、候月、寻幽。古人虽然物质匮乏、信息不发达，但是对节假日的重视程度比今人多太多，生活仪式感也强很多。是因为今人生活太忙碌？不会享受生活？亦或是别的？总之很羡慕、很向往古人的这种生活。

3、游记

在第四记中，作者写了很多游记，但大部分都是南方的山水，只有一小段记录北方。在南方山水的叙述中，我回忆起曾经去过的无锡太湖的景色、上海豫园、浙江的山水、厦门鼓浪屿上的私家花园、广州珠江两岸的一些画面，既然能和作者书中描述的一些画面契合。另外我去过很多历史文化景点，我想我可能有机会也会写一些，记录下来也挺有意思。

4、绍兴师爷

之前不知在那看过一条信息，有段时间中国各地所有的师爷，绍兴出来的有一半还是百分之八十以上。作者在书中记录过自己在不同地方做幕僚的经历，而且他父亲和很多朋友也做过幕僚，他也是学了做幕僚的技能才开始做这份职业。我理解这里说的幕僚应该就是所谓的师爷吧。但是为啥绍兴出了这么多师爷，我记不起来原因了。

5、林语堂与沈复

在读第二记“闲情记趣”时候，里面讲怎么种植一些花草，怎么装饰房间，怎么吃某种食物等等，在读这部分的时候，一直想起林语堂之前某本书（应该是《生活的艺术》）中记录过类似的事情，不过比这本书里讲的更多，也更有趣。后来发现林语堂把《浮生六记》翻译成了英文，果然两个人有某种关系。

6、职业生涯