

2023年宋史苏轼传读后感 浣溪沙苏轼读 后感(大全6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

宋史苏轼传读后感篇一

读苏轼浣溪沙这首词，大家可以感悟到：从山川景物着笔，希望探索人生的哲理，表达作者热爱生活、旷达乐观的人生态度。下面是本站小编精心为你整理浣溪沙苏轼读后感，希望你喜欢。

整首词如同一首意气风发的生命交响乐，一篇老骥伏枥，志千里的宣言书，流露出对青春活力的召唤，对未来的向往和追求，读之令人奋发自强。

上阕写暮春三月兰溪幽雅的风光和环境：山下小溪潺湲，岸边的兰草刚刚萌生娇嫩的幼芽。松林间的沙路，仿佛经过清泉冲刷，一尘不染，异常洁净。傍晚细雨潇潇，寺外传来了杜鹃的啼声。作者选取几种富有特征的景物，描绘出一幅明丽、清新的风景画，令人身临其境，心旷神怡，表现出词人爱悦自然、执着人生的情怀。

下阕迸发出使人感奋的议论。这种议论不是抽象的，概念化的，而是即景取喻，以富有情韵的语言，表达有关人生的哲理。“谁道”两句，以反诘唤起，以借喻回答。结尾两句以溪水西流的个别现象，即景生感，借端抒怀，自我勉励，表达出词人虽处困境而老当益壮、自强不息的精神。

这首词，上片以淡疏的笔墨写景，景色自然明丽，雅淡凄美；下片既以形象的语言抒情，又即景抒慨中融入哲理，启人心智，令人振奋。词人以顺处逆的豪迈情怀，政治上失意后积极、乐观的人生态度，催人奋进，激动人心。

该词是苏轼1082年春任黄州团练副使时作的一首记游词。然而从内容来说，它又不同于一般的记游作品。通常，记游性作品是写人与自然的关系。但本词从山川景物着笔，意旨却是探索人生的哲理。上片写景，下片抒情，由景入情，一反人们常叹的时光流逝，得出“休将白发唱黄鸡”的哲理。

这首词从山川景物着笔，意旨却是探索人生的哲理，表达作者热爱生活、旷达乐观的人生态度。整首词如同一首意气风发的生命交响乐，一篇老骥伏枥，志在千里的宣言书，流露出对青春活力的召唤，对未来的向往和追求，读之令人奋发自强。

上阕写暮春三月兰溪幽雅的风光和环境：山下小溪潺湲，岸边的兰草刚刚萌生娇嫩的幼芽。松林间的沙路，仿佛经过清泉冲刷，一尘不染，异常洁净。傍晚细雨潇潇，寺外传来了杜鹃的啼声。作者选取几种富有特征的景物，描绘出一幅明丽、清新的风景画，令人身临其境，心旷神怡，表现出词人爱悦自然、执着人生的情怀。

下阕迸发出使人感奋的议论。这种议论不是抽象的，概念化的，而是即景取喻，以富有情韵的语言，表达有关人生的哲理。“谁道”两句，以反诘唤起，以借喻回答。结尾两句以溪水西流的个别现象，即景生感，借端抒怀，自我勉励，表达出词人虽处困境而老当益壮、自强不息的精神。

这首词，上片以淡疏的笔墨写景，景色自然明丽，雅淡凄美；下片既以形象的语言抒情，又在即景抒慨中融入哲理，启人心智，令人振奋。词人以顺处逆的豪迈情怀，政治上失意后积极、乐观的人生态度，催人奋进，激动人心。

浣溪沙

苏轼

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽短浸溪，

松间沙路净无泥，

萧萧暮雨子规啼。

谁道人生无再少？

门前流水尚能西！

休将白发唱黄鸡。

宋史苏轼传读后感篇二

作者：张钰欣

最自由的灵魂！岁月失于道路，命运困于党争，生活寄予风雨，襟怀奉于苍生。——题记

小人牵带着的是大师，而大师牵带着的又是历史，小人把手轻轻一晃，大师和历史都成了罪孽的化身。你是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是散文作家，是饮酒成癖者，是政治上的固执己见者，是月下的漫步者。你就是你，独一无二的苏东坡。

你保持着天真淳朴，终生不渝，官场的黑暗是与你大相径庭的。你的诗词文章有时候是一时兴起，或者是不满而发，但你所表达的一切都是真情的流露。顺乎天性，刚猛激烈，你

一直卷在政治漩涡之中，但他风光霁月，高高超越于蝇应苟且的政治勾当之上。你不忤不求，随时吟诗作赋，纯然表达心之所想，至于会招谁惹谁，就一概置之度外了。

你作文的作品流露出你的本性，亦庄亦谐，生动有力，虽胥视情况之所异其趣，然而莫不等笃而诚恳，完全发乎内心。别无理由，你写的那么美，又是那样的遒健朴茂，字字从心扉间流出。

“上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿，眼见一个天下无一个不好人”这句话描写你再合适不过，你过得很快乐，无所畏惧，像一阵清风过了一生，不无洒脱。你认为生命其实是物质刹那间的表现，但你不同意人生是苦难是负担。

你的肉体会死，但你的精神在下辈子可以变成天空的星，地上的河，可以闪亮照明，可以滋润营养，因而维持生命万物，这一生，你只是永恒在刹那显现的一个微粒，你究竟是哪一个微粒，又何乎重要？所以生命毕竟是不朽的，美好的，所以他尽情享受人生。

东坡，我懂你，亦懂你自由的灵魂。

作者：谢子萱

他是一个政绩卓著、爱民如子、文韬武略兼备的人，他是一个虽屡遭打击而乐观情怀不变的人，他就是豁达乐观的苏东坡。

林语堂先生用英文写下了中外闻名的《苏东坡传》。在林语堂笔下，千年前苏东坡的故事娓娓道来，苏东坡是一位豁达乐观的智者，天才横溢，是一位乐天达观、随遇而安的伟人。随着林语堂的精彩笔触，一位生动形象的苏东坡出现在我们面前！

环境十分恶劣。但在这样的生活环境下，苏东坡仍兴致极高地给老朋友章惇写了一封信，信中大致写了黄州的环境气候很差，供餐简便，衣物朴素等。而几天后，苏东坡又兴致勃勃地写信给章惇表达自己对黄州的喜爱之情以及风景之美。

如此恶劣的生活环境下，苏东坡仍保持着乐观的性格，这豁达乐观的天性真值得发扬光大！

当我们学习时遇到挫折；当我们生活中遇到不顺的事情时；当我们被人讥笑时，我们都要学习苏东坡乐天达观、随遇而安的性格，不怕挫折，迎难而上，笑对人生！

岁月失于道路，命运困于党争，生活寄于风雨，襟怀奉于苍生，这就是苏东坡大江东去、波澜壮阔的一生。

宋史苏轼传读后感篇三

这首词是上学期学的，老师已为我们讲解了一番，可是今日再拿来读时，却又给人一种截然不同的滋味。

苏轼一直是最喜爱的词人，有关于苏轼的史料、《百家讲坛》、以及他所写的诗、词，我都读过、看过、背过。苏轼这一生活得光明磊落、坦坦荡荡，仕途上虽然多次遭受贬谪，但是仍然抱着一种自然的心态，去面对事实。而《定风波》这一首词，就体现了苏轼被贬之后，他能够坦然地去面对，没有其他文人的那种怀才不遇和满腹牢骚；他心中想的是“持节云中，何日遣冯唐。”而我最钦佩苏轼的就是这种“不管风吹浪打，胜似闲庭信步。”的精神。

这首词从字面上的意思就是：苏轼在出去游玩时，不巧遇到途中下雨，后来雨停了。就是这样简单的一件事。但是，如果你了解一点当时的背景的话，再读这首词，感觉就会不一样。苏轼写这首词是在被贬谪黄州后的第三年，这经历许多波折之后的苏轼就是《定风波》中的苏轼。这雨，就相当于

贬谪，而苏轼在雨中的心情，就代表着他此时此刻的心境。我们可以看出，苏轼并不看重这次贬谪，先看“何妨吟啸且徐行”，“何妨”中略带俏皮，又带一些挑战性，而从“吟啸”和“徐行”来看，这分明是很轻松嘛，试想，如果你被老师一顿批，还会在雨中漫步，或者时不时的喊几嗓子？这说明，这点小事对他来说算不得什么，“竹杖芒鞋轻胜马”，先说“竹杖芒鞋”，都是步行所用，属于闲人的，而此时用到“竹杖芒鞋”，即他所谓“我是世间闲客此闲行”者。这“一蓑烟雨任平生”中，“烟雨”是一语双关，代指政治气候，这不就是说，在这场里，我苏轼就能够穿着蓑衣，可以任凭风吹雨打，照样来往自如。

然而到了下阙，看了就会给人一种雨过天晴的感觉，“斜照相迎”，也透露着喜悦的情绪。回头看看曾经的沟沟坎坎，在转过头来，还是依然，这样心中无风无雨，自然就不会有什么淋雨之狼狈，也就是怀才不遇的心情。换种说法就是：“走自己的路，让别人说去吧。”这也正凸显了苏轼会抱有一颗平常心去面对仕途上的挫折，也表现出他对人生风雨的一种听任自然，不怕挫折，乐观旷达的胸怀。

这就是苏轼这首词所要体现给我们的一种心态。也许也是我们要在面对挫折时的一种榜样。

我想，做事情如果抱有一种平常心，那做起来就会顺利很多吧！

宋史苏轼传读后感篇四

《贾谊论》〔宋〕苏轼）

非才之难，所以自用者实难。惜乎！贾生，王者之佐，而不能尽其才也。

夫君子之所取者远，则必有所待；所就者大，则必有所忍。

古之贤人，皆负可致之才，而卒不能行其万一者，未必皆其时君之罪，或者其自取也。

愚观贾生之论，如其所言，虽三代何以远过？得君如汉文，犹且以不用死。然则是天下无尧舜，终不可有所为耶？仲尼圣人，历试于天下，苟非大无道之国，皆欲勉强扶持，庶几一日得行其道。将之荆，先之以冉有，申之以子夏。君子之欲得其君，如此其勤也。孟子去齐，三宿而后出昼，犹曰：“王其庶几召我。”君子之不忍弃其君，如此其厚也。公孙丑问曰：“夫子何为不豫？”孟子曰：“方今天下，舍我其谁哉？而吾何为不豫？”君子之爱其身，如此其至也。夫如此而不用，然后知天下果不足与有为，而可以无憾矣。若贾生者，非汉文之不用生，生之不能用汉文也。

夫绛侯亲握天子玺而授之文帝，灌婴连兵数十万，以决刘、吕之雌雄，又皆高帝之旧将，此其君臣相得之分，岂特父子骨肉手足哉？贾生，洛阳之少年，欲使其一朝之间，尽弃其旧而谋其新，亦已难矣。为贾生者，上得其君，下得其大臣，如绛、灌之属，优游浸渍而深交之，使天子不疑，大臣不忌，然后举天下而唯吾之所欲为，不过十年，可以得志。安有立谈之间，而遽为人痛哭哉！观其过湘为赋以吊屈原，萦纡郁闷，赳然有远举之志。其后以自伤哭泣，至于天绝。是亦不善处穷者也。夫谋之一不见用，则安知终不复用也！不知默默以待其变，而自残至此。呜呼！贾生志大而量小，才有余而识不足也。

古之人，有高世之才，必有遗俗之累。是故非聪明睿智不惑之主，则不能全其用。古今称苻坚得王猛于草茅之中，一朝尽斥去其旧臣而与之谋。彼其匹夫略有天下之半，其以此哉！愚深悲生之志，故备论之。亦使人君得如贾谊之臣，则知其有狷介之操，一不见用，则忧伤病沮，不能复振。而为贾生者，亦谨其所发哉！

10. 下列各句中加点字解释不正确的一项是（ ）

a□而卒不能行其万一者行：实施

b□孟子去齐，三宿而后出昼去：到去

c.夫子何为不豫豫：高兴

d□此其君臣相得之分得：投合

11. 下列加点字的意义和用法相同的一组是（）

a□犹且以不用死

今吾且死，而侯生曾无一言半辞送我

b□若贾生者，非汉文之不用生，生之不能用汉文也

若使烛之武见秦君，师必退

c□观其过湘为赋以吊屈原

旱则资舟，水则资车，以待乏也

d□贾生王者之佐，而不能用其才也

师道之不传也久矣

12. 下列对文章的理解，错误的一项是（）

a□在贾谊论中，首段即开门见山地说明自己的观点，一个人要有才能并不难，怎么使自己的才能得到发挥却是很难。而贾谊正是具有辅佐帝王的才能，却不能够让自己的. 才能获得充分的发挥利用。

b□第四段写了绛侯、灌婴等人与汉文帝的深厚情谊，说明当

时汉文帝不用贾谊的客观原因，认为贾谊应该从容地、逐渐地与他们结交，使天子无疑虑，大臣无猜忌，这样就可以实现自己的主张了。

c□最后一段苏轼再次讨论君主与贤人之间的关系，千里马必须遇到伯乐才有施展大志的机会，因此贤臣要有名主才能大展怀抱。苻坚用王猛之例说明汉文帝不能用贾谊是因为贾谊性格比王猛怪异。

d□□《贾谊论》全文紧扣着贾谊之失意而终，对贾谊的人格特质分析得非常深入，用这样的方式与坚定的语气来凸显贾谊的个性，强调人要拥有“有所待”、“有所忍”的生命修养。

宋史苏轼传读后感篇五

这首词题记为“暮春别李公择”，李公择是东坡老友，两人都因反对新法遭贬，交情更笃。这是一首送别词。

“簌簌无风花自堕”，写暮春花谢，点送公择的时节。暮春落花是古诗词常写之景，但东坡却又翻出新意：花落声簌簌却不是被风所吹，而是悠悠然自己坠落地，好一份安闲自的情态。接着写“寂寞园林，柳老樱桃过”，点出园林寂寞，人亦寂寞。白居易戏答刘禹锡和其《别柳枝》绝句诗，有“柳老春深日又斜”一句，这里借用“柳老”写柳絮快要落尽的时节，所谓“柳老”就是“春老”。“樱桃过”是写樱桃花期已过。正巧今送李公择亦逢此时。东坡这期间另有《送笋芍药与公#from本文来自学优网end#择》诗说道：“今日忽不乐，折尽园中花。园中亦何有，芍药裛残葩。”芍药，樱桃，同时皆尽，而这个时候老朋友又将远行了。花木荣枯与朋侪聚散，都是很自然的事，但一时俱至，却还是让人难以接受。“落日有情还照坐，山青一点横云破”，两人“寂寞园林”之中话别，“相对无言”时，却见落日照坐之有情，青山横云之变态。此时彼此都是满怀心事，可是又不忍打破这份静默。上片主写暮春，微露惜别之情，“照

坐”之“坐”，点出话别之题旨。

“路尽河回人转舵”：“送者岸上已走到”路尽“；行者舟中却见舵已转。”河回“二字居中，相关前后。船一转舵，不复望见：”路尽“岸上人亦送到河曲处为止。岸上之路至此尽头了，是送行送到这里就算送到尽头了。”系缆渔村，月暗孤灯火“，这一句是作者想象朋友今夜泊于冷落的渔村中宵不寐，独对孤灯，唯有暗月相伴。这两句，便见作者对行人神驰心系之情。”凭仗飞魂招楚些，我思君处君思我“，上句用《楚辞·招魂》中天帝遣巫阳招屈原离散之魂的典故，表达希望朝廷召他回去的愿望。东坡与公择因反对新法离开京城出守外郡，情怀郁闷，已历数年，每思还朝，有所作为，但局面转变，未见朕兆，他们四方流荡，似无了期，所以有”飞魂“之叹。”飞魂“与”楚些“是倒装，求其语反而意奇。”我思君处君思我“，采用回文，有恳切浓至的情思，也是对前面”系缆渔村，月暗孤灯火“的深情想象的一个照应。下片写送别，兼及对再受重用的渴望，写二人同情相怜，友情深厚。

宋史苏轼传读后感篇六

苏东坡，他既反对王安石比较急进的改革措施，也不一样意司马光尽废新法，而是主张稳健行事，凡事皆从是否有利于国计民生的实际效果出发，不去阿附迎合，不为“新法”或“旧制”所囿，因而在新旧两党间均受排斥，仕途生涯十分坎坷。

苏东坡一向卷在政治漩涡之中，但是他却风光霁月，高高超越于蝇营狗苟的政治勾当之上。他不伎不求，随时随地吟诗作赋，批评臧否，纯然表达心之所感，至于会招致何等后果，与自己有何利害，则一概置之度外了。

苏东坡以儒家思想为本，又能博采佛道之长，奉儒而不迂执，好道而不厌世，参禅而不虚佞。处顺境时不骄惰逸乐，在逆

境中能随遇而安，用乐观、洒脱的态度坚持对人生、对完美事物的追求。因此他得以实现从现实人生到艺术人生的转化，使他的坎坷境遇化作充满艺术审美情趣的人生，并体现在他丰富多彩的文学艺术创作中。具有讽刺意味的是，宋神宗的一位侍臣告诉人说，每逢皇帝陛下举箸不食时，必然是在看苏东坡的文章。即便在苏东坡贬谪在外时，只要有他的一首新作的诗到达宫中，神宗皇帝必当诸大臣的感叹赞美之。但是皇上对苏东坡的感叹赞美就正使某些大臣害怕，必使神宗在世一日，使苏东坡一向流放在外，不能回朝。

苏东坡虽然饱经忧患拂逆，他的人性更趋温和厚道，并没变成尖酸刻薄。这正是我们太多的读者喜爱他的缘故。近千年来人们不会从内心爱慕一个品格低劣无耻的作家，他的文字再富有才华，也终归无用。

文学上万古不朽的美名，还是在于文学所给与读者的快乐上。苏东坡的作品能使历代人人爱读，而不为短暂的文学风尚淹没，甚至历久弥新，是具有一种我们称之为发乎肺腑的“真纯”。

此刻我最为欣赏的是他那真纯且有无尽趣味的《定风波途中遇雨》：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去。也无风雨也无晴。”你怎能不意会——风雨过后不必须有完美的天空是一种境界；不经历风雨，怎样见彩虹是一种境界。但是现实中很少有人像东坡那样在雨中依然微笑，依然“竹杖芒鞋轻胜马。一蓑烟雨任平生”——其实，这才是生命最高的境界，这是用充满洞察力目光蔑视困境时才能拥有的真纯和趣味！