

# 茶花女的读后感(优秀6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!可是读后感怎么写才合适呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 茶花女的读后感篇一

墙角里钻出一朵茶花。一个阴冷、黑暗、潮湿、没有阳光的墙角，糜烂是它的养料。然而，这茶花却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。可凡是花都是向往阳光的。努力、再努力一点，在茶花碰触到阳光那一刹那，在它因阳光的滋润而娇艳欲滴的那一刹那，无情的风折断了花枝，让它又倒在了阴冷的角落，无力再爬起，再去触摸那伸手可及的阳光。上帝是仁慈的，为了弥补命运对它的不公，没让它凋零后再死，而是让它保持着美貌离开了世间。

《茶花女》这本书我好久以前曾粗略地读过，当时也没有什么特别的感触。而当我再次拿起这本书耐心品读，却发现它是多么好的一个作品。读过后仿佛自己的心灵也下过一场雨，那些杂乱的世俗的东西被荡涤过后，显得无比清新和纯净。

《茶花女》真实生动地描写了一位外表与内心都像白茶花那样纯洁美丽的少女被摧残致死的故事。主人公玛格丽特是个农村姑娘，长得异常漂亮;她来巴黎谋生，不幸做了妓女。富家青年阿芒赤诚地爱她，引起了她对爱情生活的向往。但是阿芒的父亲反对这门婚事，迫使她离开了阿芒。阿芒不明真相，寻机羞辱她，终于使她在贫病交加之中含恨死去。玛格丽特的爱情悲剧故事就是这样的。一介弱质女流在放荡且无目的的生命中找寻到了真爱，为此放弃了自己习以为常的大量物质享受，放弃了一切能使自己暂时快乐的糜烂生活习惯，

只力求能和最爱的人呆在一起。要从深陷的泥潭中爬出来，是要花很大的力气和决心的，况且还要使自己最小程度地被泥水污染。

玛格丽特做到了，而且做的非常出色。可如此巨大的付出，换来的仍是人们的不理解和排挤，还有自私的人们的恶意中伤。巨大的阻力最终还是使玛格丽特和爱人分开了，误会使最爱的人再自己最需要安慰的时候羞辱她，这是何等痛苦的事情？也许真的只有死亡可以拯救她（）。是的，玛格丽特死了，孤独的死去，再也没了活着时的奢华，以前无数的情人也忘了她。生前的生活愈是轰动，死的时候就愈是冷清。

我读懂了她当时的痛苦、无助和绝望，更知道她的牺牲就是自己一生的幸福。可是她没有后悔，在杜瓦先生轻轻亲吻她额头的时候，她激动无比，她情愿用自己的全部幸福去换取另一个女孩的体面婚姻。在那一刻，我也被她那种伟大的纯洁的爱感动了。我感到她像一位天使，虽然眼中饱含着泪水。

任何人都可能有一个纯洁的心灵，虽然有些人没有多好的社会地位，没有财富，可是只要他拥有一颗纯洁的心灵就会获得内心的满足和感动。

感谢小仲马塑造了茶花女这样一个可悲却又可敬的美丽女子。然而，希望那已死去的花朵再次从泥土中萌芽、重生的时候，远离那阴暗的墙角，能每天和阳光为伴，即使不再那么美丽，也不要重复前世的悲剧。

茶花女读后感1200字(二)

## 茶花女的读后感篇二

一个午后，看着窗外毒辣的太阳，我懒懒地叹了口气，决定

不外出。无所事事地走近书架，目光突然被一本书所吸引，也不知是哪来的兴致，我取下书，倒了杯绿茶，开始在安静的茶香中阅读。

这本书的书名“茶花女”我早在小时候就听说过，印象中是描述一个做作下贱且放荡不羁的美丽妓女。但在真正阅读之后，我才意识到我印象中的仅仅是一个表面，而真实真切的玛格丽特(即茶花女)正在暗处，等着我渐渐地去发觉。

故事发生在法国巴黎这美丽的城市。

翩翩青年阿尔芒?;迪瓦尔一次在交易所广场絮斯商店——当时一家高级有名的时装商店门口遇见了如被众星捧月般的名妓玛格丽特?;戈蒂埃，并对她一见钟情，不断打听其情况。在几年后，他们再次相遇，这回一切都随之改变。阿尔芒不顾身份地位甚至一切与玛格丽特相爱，而这位名妓也为阿尔芒——一个没有财产和丰厚年薪的痴情青年放弃了在巴黎花红酒绿的物质生活，与他在乡村开始了一段美妙的时光。但这美丽可爱的光景并不长，阿尔芒的父亲找上了门。他为了他儿子的未来前途与其女儿的幸福生活，不顾这对情人的反对，不管他们爱得多深多真，背着阿尔芒，连哄带骗地使玛格丽特离开了他儿子。又过了几年，阿尔芒再次回到巴黎，对这可怜的妓女因爱生恨，用残忍的手段报复着她的离去。当一切明晰，这痴情青年意识到茶花女仍深爱着他时，一切已结束。烟雾散去之后，只留下阿尔芒深深的悔恨与愧疚。

其中最让我感动的是阿尔芒之父劝玛格丽特离开他儿子的那一段。那父亲说阿尔芒的准妹夫鄙视他家的长子不学无术并深爱着一妓女，希望玛格丽特离开他儿子，给他女儿幸福、还他儿子自由。玛格丽特听着这似乎诚恳的请求，看着这老人沧桑的面容，感受着这属于父亲的爱，她心底那纯真的善良被深深地触动了。她泪如雨下地同意了，但她的心却如刀割一般。看到这儿，我停了停，深深地叹了口气。玛格丽特她美丽、她聪明，虽然沦落风尘之中，却出污泥而不染，依

旧保持着一颗纯洁高尚的心。她不同于一般的烟花女子，她有着爱心、有着善良，她有着希望、有着梦想，甚至还闪烁着圣洁的光辉，比大家闺秀小家碧玉更惹人怜惜、疼爱。

玛格丽特无疑是热情的，因为她一直在追求这人世间的真爱。当她认识了阿尔芒时，她决定为了他而改变自己的一切。她为他付出、为他流泪，甚至与公爵伯爵断了来往，失去了还债的钱及几十万法郎的年开销；她为他卖了那豪华的马车与做工精美的开司米披肩，当了那些另人垂涎三尺爱不释手的首饰，这是因为她不想让阿尔芒背负沉重的开销负担，这难道还不够证明吗？玛格丽特对阿尔芒的爱情并非是玩弄或手段，而是一种真切的感情。

如今我不禁想赞叹玛格丽特戈蒂埃。可能她仍有放荡的一面，可能她这样牺牲并不值得，但我们又怎能否认她？她的勇气、善良、爱心、美貌、智慧，有那一样不另我们心折？“茶花女”这三个字在人们心中不该是放荡下贱的标志，反而可能还留有圣洁光辉，因为茶花女她有一颗纯洁高尚宽容的心、一颗善良的心。

让我们高声赞扬茶花女玛格丽特戈蒂埃吧！

让我们都拥有一颗像玛格丽特戈蒂埃的善良的心吧！

茶花女读后感1200字(六)

### 茶花女的读后感篇三

今天我真正领略了这部世界名著给人带来的震撼力，我的心在读后很久仍颤抖不已。我不知道几百年来它使多少人同情和伤心地落下了眼泪，但它确实让我长久不息地难过和同情。

无疑，这是一段感人肺腑的，悲壮凄惨的，让人同情的，美好的爱情，尤其在十九世纪中期资产阶级社会早期世态炎凉中，赤裸裸金钱关系的那个社会，更让人赞叹不已。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个有过恋爱经历的人身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，能够设身处地地为他们的恋爱着想，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重。

玛格丽特，一个在巴黎混迹与烟花柳巷的风尘女子，一个身染重病沉疴的女子，一个过惯了穷奢极侈生活的女子，似乎是不应该有真正的爱情的。他似乎只应该有商业的感情，而不应该从中解脱出来，去收获真正的爱情，灵魂上的慰藉。而一旦获得，似乎就预示着一个悲剧的开始。她们这样的人平时只能沉醉在纸迷金醉的物质生活中，尽力掩饰和逃避真情的流露，而一旦确定了真爱归宿，便会毅然去追寻争取。玛格丽特就是这样的女子。

阿尔芒，似乎十分喜欢玛格丽特。实际上，他也确实十分爱着那个女人。可是他那多疑的性格(或许每个男人都具有)，却让他实际上造成了这场悲剧。他貌似很坚定地追求着这段爱情，却实际上很软弱。他未能最终说服和反抗父亲的逼迫，尽管他做了努力( )。尤其是当玛格丽特离开他后，做了伯爵的情人后，他那糊涂的判断力和可耻的侮辱行为，让我恨不能把他撕下来痛扁一顿。他自始至终没有拿出果断的勇气来追求他们的幸福。他没有在玛格丽特放弃时候强迫她重拾起爱情的信心，而这种强迫我可以肯定玛格丽特是很愿意接受的。

这段爱情自始至终就没有一个坚实的经济基础，似乎注定了他们的悲剧。但我认为这并不是主要原因，因为玛格丽特最后已经放弃那每年十多万法郎的生活，而跟随阿尔芒去过那田园的平民的生活。而此时，经济已不再是问题了。还是阿尔芒不果断地去强迫她，离开巴黎，去另外一个环境去忘记

过去。而实际上，他有很多机会可以这样做。

这让我想起了杜十娘的悲剧，尽管阿尔芒好过千百倍那个秀才。但结果无疑是可悲的，男主人公是这悲剧的原因之一。

不知为什么，我总有一股同情这种人的情怀。今晚上，当我正在为阿尔芒气愤的时候，有个同学说：换了你会这样做，因为她是妓女。我立刻反驳他，我决定这并不是原因，如果他们是真心相爱的。

我深深为茶花女而伤心悲哀，我恨不能立刻飞到她们的时代去保护她们，希望她们能过的好。

## 茶花女的读后感篇四

每次提及小仲马的名字的时候，首先映在我们脑中的便是《茶花女》这部永世不朽的著作。为什么说它是著作，因为它并不单单是一本普普通通的描写有关爱情的书，而是一本全面的，动人的，唯美的，撕心裂肺的神来之笔。

### 现实 社会

她是一个本性善良的姑娘，否则她不会为爱放弃一切，但是她却堕入红尘，做了被人唾弃的妓女。实在是不愿意用妓女这两个冷冰冰的字眼来形容她，或许交际花这个词语更适合她吧。因为只有她才是名副其实的一朵娇艳欲滴的诱人的花。在这个只是表面华丽，而内心里丑陋的现实社会里，人们彼此互相欺骗，在这用虚伪遮掩的世界里，她的存在是必然的，她的命运更是无法逆转的。

或许连她自己都厌恶这一切。在她的周围，没有人对她付出真情，没有人是真正爱她的。普吕珥丝，若不是为了得到酬金，她会对玛格丽特到卑躬屈膝的地步吗；那些情人，若不是为了得到她，他们会供养她吗；那些买卖人，若不是为了在她

身上大赚一笔，会在她身上费心机吗……答案我们可想而知。一直到她病入膏肓之时，她们才露出原形。一张张可怕得让人作呕的脸，面对她，他们不再需要那张虚伪的面具，只因为她再也没有利用的价值。最可悲的是她死后，那些人便急于拍卖她的物品。她就像一群没有用的垃圾，被遗忘，被抛弃，被压在底层，无声无息。所以说促成她一生悲剧的幕后黑手是社会，这一点也不为过。

## 阴影 本性

玛格丽特是交际花，所以虽然她放弃了一切，但是仍无法改变现状，在那里没有人能接受，也不用说相信一个交际花会从良，她永远活在那不堪回首的阴影里。其实如果她没有遇到阿尔芒，或许她的一生将永远活在那肮脏的世界里，带着那一点点善良的本性辗转与她的各个情人之间吧。可是命运让她遇到了那个她一辈子都爱不够的男人，所以，她的世界有了光芒与纯良。可是生活的时钟不会停留在最幸福的时段，没有人可以改变他们所想改变的。最终她还是为了阿尔芒，再度回到那淫乱的世界中去了，同时也为了他的妹妹，一个和她素未谋面，毫无关联的人，只因为她是他的妹妹。是的，“她像最高尚的女人一样冰清玉洁。有多么贪婪，她就有多么无私”。

## 快乐 痛苦

玛格丽特并不后悔所有的选择，她深信当他知道真相，她会在他的眼中显得格外崇高，虽然是发生在她死后的事情。玛格丽特是一个坚强的姑娘，她一个人面临着死亡，她又如此善良，不愿让他看到自己死亡前的痛苦。她一生最快乐的时光是阿尔芒给予的，但她一生最痛苦的时光同样也是阿尔芒给予的。阿尔芒的出现，是使她走向命运终点的催化剂。使她的悲惨命运更加深化。或许没有阿尔芒出现即使没有了闪耀点，也不会有深切的痛苦。或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才能够从这个悲惨的世界里完全的解脱。

## 被爱 爱

我想如果有机会让玛格丽特重新选择的话，她一定还是希望在她的生命中能够遇到阿尔芒，因为她的一生都是虚伪的，而他却是她生命中唯一的真实。就算在玛格丽特活着的最后一刻并没有见到她的最爱，但是我想她的脑海中一定一直回忆着，回忆着……但是她或许并不希望阿尔芒再见到她，爱上她。因为她知道阿尔芒为了爱她受了太多的苦，流了太多的泪，她给他带来了太多的痛苦。而她却不幸望他为了她而受苦。只有真爱，才是希望对方幸福，希望对方比自己更幸福。

玛格丽特是一朵在黑暗中盛放的雪莲，洁白无瑕，透着光亮，虽然这光那么微弱，那么缥缈，最终还被黑暗，这般强大的力量吞食掉，但是她也是一张弓，虽然外表被剥食得一无所剩，而内心却是坚固、圣洁的。或许这就是我们所有人都那么爱她的缘故吧！

茶花女读后感1200字(三)

## 茶花女的读后感篇五

自古红颜多薄命，美丽的容颜带来却是无限的哀愁与无奈的悲剧。而妓女，特别是美丽而又有才情的妓女，在这条路上行走的更是艰苦。

比如杜十娘，情愁爱恨化作一江春水向东流。李思思，陈圆圆的命运也是令人感慨，令人无奈。而看过《茶花女》后，明白这样的悲剧不仅仅在中国。

在世人的眼里，一谈到妓女似乎自然联想到淫荡，放纵，无耻之类的词，认为她们出卖肉体为生，为人所不齿。然而每



个人背后都有自己的心酸故事，妓女也一样。对《茶花女》，相信大多的读者和我一样怀着沉重的心情看完的，而最后留在不禁感慨红颜多薄命啊。

纵观玛格丽特悲剧性的一生，爱情似乎还是那个永恒的主题。当阿尔芒有幸为玛格丽特一生中那条宠物狗后第二个爱过的生物，天主却无法接受这个妓女的忏悔，给她爱情的道路布满了荆棘，最后还不忘给予致命一击。但真正扼杀了茶花女的爱情的人又是谁？是阿尔芒的父亲？不！他的驾临也只是暴风雨前的雷声。真正的凶手就是阿尔芒他本人。是他将猜忌的闪电直击玛格丽特的心脏，是他将侮蔑的暴雨打在玛格丽特的心里。

他对玛格丽特感情的怀疑导致了这场悲剧。正如书中玛格丽特当面怒斥阿尔芒时所说：“你，你不愿意让我知道你的景况，你要我保留我的虚荣心来满足你的虚荣心，你想保持我过去的奢侈生活，你想保持我们思想上的差距，你，总之，不相信我对你的无私的爱情，不相信我愿意和你同甘共苦，有了你这笔财产我们本来可以一起生活得很幸福，但你宁愿把自己弄得倾家荡产，你这种成见真是太根深蒂固了。你以为我会把虚荣当着幸福吗？一个人心中没有爱情的时候可以满足于虚荣，但是一旦有了爱情，虚荣就变得庸俗不堪了。”

阿尔芒的虚荣心，也就是对巴黎名妓的占有欲望超出他对玛格丽特本身的爱时，也早已为结局埋下了伏笔。他始终把玛格丽特当作妓女，而不是一个普普通通的女人。如果妓女的烙印不在阿尔芒眼中抹去，那么爱情也只是风花雪夜下飘扬的誓言，太阳一出来，就蒸发了。这也是玛格丽特等人的悲哀吧，杜十娘何尝不是因此而纵然跳入江中。

也许这就是妓女的无奈吧，难得遇见一个动心之人，为他无怨的付出，为他无私的奉献，为他甘愿忍受痛苦，但是换来的却是误解，如一把利剑直接刺中心脏，而她只能无语凝咽。愁也罢，恨也罢，这就是玛格丽特可歌可泣的爱情。她的爱

远比一座贞节牌坊更崇高，更何况牌坊有时只是标榜和束缚，而这位妓女的爱情却是热情，纯洁，真挚，奔放。所以看够了虚情假意，历经了人情冷暖的妓女，一旦动情，比他人更看重爱情，也更渴望爱情，即使出卖肉体，但只要不出卖灵魂，一样可以拥有高尚的爱情。这就是爱的伟大吧，不论地位尊卑，财富多少，只要有颗真诚的心它就会无私的接纳，也许这比天主教更神圣吧。爱情的国度里没有妓女，可惜阿尔芒不明白，而当他明白时也已经太晚。

花魁是幸运的，她遇上的是淳朴的卖油郎。而茶花女的悲剧是她爱上的是阿尔芒吧，或许没有什么对与错，我只能再次感慨一声，红颜薄命！

茶花女读后感1200字(七)

## 茶花女的读后感篇六

她是一个本性善良的姑娘，否则她不会为爱放弃一切，但是她为何入红尘，做了妓-女。这个使她永无翻身的地狱，是她自愿的，还是被-逼于无奈？在这个只是表面华丽，而内心里丑陋的现实里，人们彼此互相欺骗，用虚伪遮掩在世界上，她在存在是必然的，她的命运更是无法逆转的。或许连她自己都在厌恶这一切。

在她的四周，没有人对她付出真情，没有人是因为为了她而爱她。普吕珉丝，若不是为了得到酬金，她会对玛格丽特到奴颜婢膝的地步；那些情规，若不是为了得到她，他们会供养她吗；那些买卖人，若不是为了在她身上大赚一笔，会在她身上搞投机吗……不会，不会，不会……。一直到她名将就木之时。她们才露出原形。一张张可怕甚至事业心的脸，而对她，他们不再需要那张虚伪的面具，只因为她再也没有利用

的价值。最可悲的是她死后，那些人便急于拍卖她的物品。她就像一群没有用的垃圾，被遗忘，被抛弃，被压在尘芥堆的底层，无声无息。

或许她生命里最闪光的一点是阿尔芒，他们彼此都负出了趋势的感情，都为对方做出了牺牲。但是他们这段爱情，却得不到任何人的承认，得不到任何人的答应，得不到这个社会的许可。玛格丽特是妓-女，虽然她放弃了一切，但是仍无法改变现实，在那里没有人能接受，也不用说相信，一个妓-女会从良，她永远活在妓-女的阴影里。最终还是为了阿尔芒，又沦落了。同时也为了他的妹妹。是的，“她像最高尚的女人一样冰清玉洁。有多么贪婪，她就有多么无私”。

阿尔芒虽有软弱的一面，但是他冲动，易怒，妒忌心又如此之强。他并不理解玛格丽特，他如此偏激地认为自己受骗了，不断地进行报复，他的心中越是布满恨，越是显得玛格丽特的痛，她的悲。但是玛格丽特并不后悔所有的选择，她深信当他知道真-相，她会在他的眼中显得格外崇高，然而却发生在她死后的事情。玛格丽特是一个坚强的姑娘，她一个人面临着死亡，她又如此善良，不愿让他看到自己死亡前的痛苦。她一生最快乐的时光是阿尔芒给予的，但她一生最痛苦的时光同样也是阿尔芒给予的。（面临死前要永远的诀别是最痛苦的）阿尔芒的出现，是使她走向命运终点的催化剂。使她的悲惨命运更加深化。或许没有阿尔芒出现即使没有了闪耀点，也不会有深切的痛苦。或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才能够从这个悲惨的世界里完全的解脱。

我合上书，望着灰白的天空。窗外的雨淅淅沥沥地下着，似乎也在为这名不幸去世的女子的悲惨命运垂泪。我闷闷地叹了口气。

可是你没有。面对自己的沉沦，你只是偶尔抱着希望，更多的时候却是听之任之。我不懂，我真的不懂。既然周遭人都如此不堪，为何你要为了他们的眼光和议论放弃了自己的真

爱?你放浪的外表下是如此醇厚善良的心，为何面对世俗的丑恶和现实的无理，你不能挺起脊梁，义正严辞一些?你为何宁愿受黑暗社会的蒙蔽，认定自己是污秽不堪不可救药的，为何心甘情愿做封建门弟等级观念的牺牲品呢?我不懂，我真的不懂!

阿芒\*杜瓦，你这个懦夫!我不禁也要为你叹声“可怜”，因为你生来的身份带给你的遭遇，但更因为你寻到自己的幸福，却没有用坚定的信心和勇气去牢牢把握!

玛格丽特正如她所爱的茶花，既顽强坚韧有脆弱无助。她可以在满身负债时断然拒绝瓦尔维勒以存款生息为诱的求婚;可是爱人诋毁她的一句话，却又可以彻底将她击溃。

你也是可怜的。这种可怜建筑在你的懦弱上;而你的懦弱，又建立在这个腐朽不堪的饿社会赋予人们的扭曲的伦理、价值观念上。是的，尽管你曾拼尽气力要冲破这些阻碍，但一个人的呐喊，在一千、一万个人的唏嘘揶揄声中是那么渺小。你终究敌不过这个畸形的社会形态——况且在这样的社会中成长起来，自己本身就注定不可避免地带有这种畸变。所以，你对玛格丽特的爱是深切真挚的，却又无法不是浅薄浮躁的。

如果说玛格丽特是冬季饱受风霜，奄奄一息的茶花，那么阿芒就是她久违的和熙春光。这束生命的阳光冲破一路雨雪要为她倾泻，却最终钻不透那层厚重的乌云，只能与她隔世相望。而茶花也在渺茫的希望和凛冽的寒风中逐渐枯败、死去。

我再次仰望窗外的雨和灰白的天，深深吸了口气，又重重地吐了出来。愿这匆忙的世间，能随人的吐纳尽卸虚伪功利，不再重演悲剧。

一个午后，看着窗外毒辣的太阳，我懒懒地叹了口气，决定不外出。无所事事地走近书架，目光突然被一本书所吸引，也不知是哪来的兴致，我取下书，倒了杯绿茶，开始在安静

的茶香中阅读。

这本书的书名“茶花女”我早在小时候就听说过，印象中是描述一个做作下贱且放荡不羁的美丽妓女。但在真正阅读之后，我才意识到我印象中的仅仅是一个表面，而真实真切的玛格丽特(即茶花女)正在暗处，等着我渐渐地去发觉。

故事发生在法国巴黎这美丽的城市。

翩翩青年阿尔芒·迪瓦尔一次在交易所广场絮斯商店——当时一家高级有名的时装商店门口遇见了如被众星捧月般的名妓玛格丽特·戈蒂埃，并对她一见钟情，不断打听其情况。在几年后，他们再次相遇，这回一切都随之改变。阿尔芒不顾身份地位甚至一切与玛格丽特相爱，而这位名妓也为阿尔芒——一个没有财产和丰厚年薪的痴情青年放弃了在巴黎花红酒绿的物质生活，与他在乡村开始了一段美妙的时光。但这美丽可爱的光景并不长，阿尔芒的父亲找上了门。他为了他儿子的未来前途与其女儿的幸福生活，不顾这对情人的反对，不管他们爱得多深多真，背着阿尔芒，连哄带骗地使玛格丽特离开了他儿子。又过了几年，阿尔芒再次回到巴黎，对这可怜的妓女因爱生恨，用残忍的手段报复着她的离去。当一切明晰，这痴情青年意识到茶花女仍深爱着他时，一切已结束。烟雾散去之后，只留下阿尔芒深深的悔恨与愧疚。

其中最让我感动的是阿尔芒之父劝玛格丽特离开他儿子的那一段。那父亲说阿尔芒的准妹夫鄙视他家的长子不学无术并深爱着一妓女，希望玛格丽特离开他儿子，给他女儿幸福、还他儿子自由。玛格丽特听着这似乎诚恳的请求，看着这老人沧桑的面容，感受着这属于父亲的爱，她心底那纯真的善良被深深地触动了。她泪如雨下地同意了，但她的心却如刀割一般。看到这儿，我停了停，深深地叹了口气。

玛格丽特她美丽、她聪明，虽然沦落风尘之中，却出污泥而不染，依旧保持着一颗纯洁高尚的心。她不同于一般的烟花

女子，她有着爱心、有着善良，她有着希望、有着梦想，甚至还闪烁着圣洁的光辉，比大家闺秀小家碧玉更惹人怜惜、疼爱。

玛格丽特无疑是热情的，因为她一直在追求这人世间的真爱。当她认识了阿尔芒时，她决定为了他而改变自己的一切。她为他付出、为他流泪，甚至与公爵伯爵断了来往，失去了还债的钱及几十万法郎的年开销；她为他卖了那豪华的马车与做工精美的开司米披肩，当了那些另人垂涎三尺爱不释手的首饰，这是因为她不想让阿尔芒背负沉重的开销负担，这难道还不够证明吗？玛格丽特对阿尔芒的爱情并非是玩弄或手段，而是一种真切的感情。

如今我不禁想赞叹玛格丽特戈蒂埃。可能她仍有放荡的一面，可能她这样牺牲并不值得，但我们又怎能否认她？她的勇气、善良、爱心、美貌、智慧，有那一样不另我们心折？“茶花女”这三个字在人们心中不该是放荡下贱的标志，反而可能还留有圣洁光辉，因为茶花女她有一颗纯洁高尚宽容的心、一颗善良的心。

让我们高声赞扬茶花女玛格丽特戈蒂埃吧！

让我们都拥有一颗像玛格丽特戈蒂埃的善良的心吧！

她从来只带茶花。一个月中，有二十五天她带白色茶花，另外五天带红色茶花。没有人知道这颜色变幻的原因。在巴尔荣夫人的花店中，她被人称作茶花女。这名字就叫开了。”这就是茶花女。有着茶花一样的清新、纯洁的特质。

我感受着玛格丽特的悲剧，期间不知有多少回想哭的冲动，竟没有流出一滴眼泪。这也许就是玛格丽特在我心中的定格。读完小仲马先生的《茶花女》，我的心情许久不得平静。也许是一口气读下来的缘故，又或者是由于作者是有过类似的亲身经历，整个故事异常真切。头脑里清晰地呈现着茶花女

美丽圣洁的面容——因为“她的一生是罪人，而她死时是基督徒”。

玛格丽特是个天使，她生活在最肮脏的领域，却保持着茶花般洁白清新的气质，她富裕奢侈却又一无所有。命运待她不公，试问谁想成为人们蔑视的对象？一个软弱的女子，在那样的生活环境里，哪有能力抗争？直到阿尔芒的出现，才带来了茶花女生命的阳光。伟大的爱情似乎总免不了缺憾，也许还是致命的。不是因为阿尔芒负担不起茶花女的生活，而是茶花女竟然为他改掉了过去奢侈的生活习惯并愿意与他过上朴实幸福的平淡生活。我所敬佩茶花女的也正是这一点。阿尔芒遭到父亲反对后未动摇对茶花女由衷的爱，他立场坚定，甚至不惜与父亲反目；茶花女对阿尔芒的感情也始终如故，但她表现得更无私，她为了阿尔芒的幸福，为了阿尔芒家庭的利益，毅然决定离开他。可想而知，茶花女离开小村庄的那天晚上，是多么得撕心裂肺啊！最不忍心读的是茶花女临终的日记。在日记里，她向阿尔芒述清了一切，字里行间到处可以体味到她对他真切的爱。失去他，茶花女便觉生活已无希望，一切也可告以完结。于是，她放任自己，以至病情逐日加重。直到死神就站在她身前时，她还一心惦恋着阿尔芒，多想临死前再见他一面，却至死也未能如愿以偿。

上天更加喜欢一个忏悔的罪人，而不是一百个没有犯过罪的遵守教义的人”当天主允许一个妓女萌生爱情的时候，这种爱情起初似乎是一种宽恕，后来几乎总是变成对她的惩罚，没有忏悔就谈不上赦罪。快乐，忧郁，纯真，奢淫于一身的玛格丽特对往昔深自谴责时才觉察到自己产生了深沉的，真诚的，不能遏止的爱情。激起这种赎罪爱情的阿尔芒有一颗宽恕的心，也蕴掺了些许忌疑，显得纯洁无邪，却也来势汹汹。

一个靠卖笑度生，受人供养的女子在轻浮，放荡间纵容，从来也没敢奢望过真爱。对伯爵的冷漠，与老公爵的密切让世人透析到，也因该想到她们需要的仅仅是金钱和金钱换来的

花天酒地，他们什么都猜到了，真情却除外。然而在这极度虚荣背后的一丝缝隙却被阿尔芒物以稀为贵的眼泪滋润了，摆脱了暗恋的忧闷，有辛升级为玛格丽特一生种继那条宠物狗后第二个爱过的生物。与那个从来没有对她讲过她女儿没法入耳的话的老公爵间的一丝真情滋长了与阿尔芒间那惊天地的爱情，而披着糖衣的真情终究败在了爱情这个东西的手下。玛格丽特的大义凛然，坚韧，纯真，自由的个性也可窥见。

在冲动，豪爽，毫无保留，妒忌还略带软弱的阿尔芒的几经周折下，他们的爱情终于也坚固了一段时间。正沉浸在“想象能给他们感官以诗意，肉-欲能向心灵的幻想让步”的甜蜜美满中时，老迪瓦尔的驾临犹如一支镇静剂，使他们预感到灾难的即将来临。爱情与亲情的碰撞却没能激荡绚烂爱河的涟漪。

而舍弃的奢侈生活来填补他内心的贫穷。不知真-相的阿尔芒却开始了他的报复，而他却不知牺牲了自己的玛格丽特再他的打击下已痛不欲生几经死去。可怜的茶花女，坚持到了最后！

在此分享下我最喜欢的一些精彩句子：只要付出真实的感情，无论对方是何种女人，都足以使男人升华。被人焦急等待的回信，总是在人们不在家的时候来到的。当一个男人终于爱上，如同他被人爱上的时候，这个男人一下子就享尽了人间的情感，经历这次爱情之后，他的心对其他任何人都关闭起来。人生真美好，看你戴什么眼镜去看。头脑是狭小的，而它却隐藏着思想；眼睛只是一个小点，它却能环视辽阔的天地。我们这种人，一天换不到情人们的欢笑，一天讨不住他们的虚荣，他们就抛弃了我们……我们再也不是我们自己，我们也不是活生物，只是些死东西罢了。女人有时候会容许别人欺骗她们的爱情，却从来不容许伤害她们的自尊心。

红楼梦中，贾宝玉有个最有名的口号：“女儿是做的骨肉，男



人是泥做的骨肉。我见了女儿，我便觉清爽；见了男人，便觉浊臭逼人。”

我喜欢这段话，它给了女性一个公道！是的，女儿的本质就如水一样晶莹剔透，可是男人统治的世界却腐朽了她的灵魂，向来被人们唾骂的妓女也从中诞生。

何为妓女？就是那些为了荣华富贵而去出卖自己的肉体，出卖自己的尊严的女人。她们为金钱而生，是金钱的奴隶，男人的玩偶。所以世人鄙视她们，排斥她们。

玛格丽特，这个能让众多男子为之倾家荡产的烟花女子，她身上有着妓女所具有的习性：爱过豪华、放荡的生活，经常狂饮滥喝，羡慕漂亮衣裳、马车和钻石，因而愿意往火坑里跳。她的习性让人看到了她的丑陋，不过那也只是外表而已，她一点也不在乎别人对自己的看法。她是那样的冰清玉洁，她可以为了爱情而牺牲自己的一切，也可以为了一个与自己没有任何关系的女孩子的前途而牺牲自己的爱情。

谁说妓女不懂爱情，玛格丽特对爱情尤为忠诚。玛格丽特爱她的情人阿尔芒是因为他的真诚和同情心，着完全脱离了金钱。她对情人说：“因为你看到了我咯血时紧握住我的手，因为你哭泣了，因为世间只有你真正同情我。”而且，“你爱我是为我，不是为了您自己，而别人爱我从来只是为了他们自己。”对此，我们足以看出，玛格丽特在渴望着一份纯洁的爱情。

还有，她甘于牺牲自己向往的豪华生活，处处替情人着想，不肯多花情人一分钱，宁愿卖掉自己的马车、首饰披巾，也不愿情人去借债，甚至面对着是要自己的幸福呢，还是替情人的前途着想，替情人妹妹的婚事考虑，这时，她毅然地牺牲自己，成全情人。“她像最高尚的女人一样冰清玉洁。别人有朵贪婪，她就有多无私。”

谁说妓女没有尊严，是我们剥夺了她们的尊严。玛格丽特自暴自弃，她过寻欢作乐的生活，而不打算治好她的肺病，以便快些舍弃人生，这也是因为残酷的现实，她只不过是忘却现实。也许她只会逃避，但她也会反抗。她喜欢戏弄初次见面的人，因为“她们不得不忍受每天跟她们见面的人的侮辱，这无疑是对那些侮辱的一种报复。”她还楚楚不平地说，“我们不再属于自己，我们不再是人，而是物。他们讲自尊心的时候，我们排在前面；要他们尊重的时候，我们却降到末座。”玛格丽特对妓女悲惨命运的血泪控诉，足以表明，她有着强烈的自尊心，可是，那些自以为自己身份、地位贵重的人却毫不留情地剥夺她们的自尊心。

我尤其敬佩玛格丽特的宽阔胸怀。阿尔芒因爱而妒忌心强，他为人猜疑，曾多次侮辱玛格丽特，这无疑是对她的最大伤害，可她却宽容地原谅了他。

当一个人妒忌心理出现时，他的世界便变得狭窄。可能是因为阿尔芒对玛格丽特爱之极深，所以在他认为玛格丽特背叛了自己时才会无情地对她做出伤害，甚至是不择手段。他完全就想到要报复她。但是反过另一面思考一下，难道不是出于他的自尊心吗？他忍受不了情人的背叛！男人总是如此的虚伪，无情。他们有时候浑浊得就如泥水一样，附在冰清玉洁的女儿身上，使她们受到污染，同时也变成了罪人。不过，阿尔芒又是一个可以令人同情的角色。他深爱着玛格丽特，直到她死去也不减弱。他对玛格丽特充满了愧疚，同情，受不了她去世的打击，悲痛得病倒，无论如何也要见上玛格丽特的最后一面，即使是要帮她移坟墓。

玛格丽特生前特别引人注目，但死后却无几个替她感到惋惜。她病入膏肓期间，昔日的情人、朋友都开始遗忘她了，只有老公爵、德·n伯爵偶然去看过她。由此可知，她的人生当中是多么的凄惨、悲凉。

生如夏花之绚烂，死如秋叶知静美！又是另一种意味！