

最新高中语文必修二教案人教版 高中语文必修三过秦论教案(优秀9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

高中语文必修二教案人教版篇一

本课要学的内容《中国建筑的特征》是一篇自然科学小论文，其核心是总括说明我国建筑的特征，理解这篇文章的关键是要掌握其文体特点，理清文章思路，把握文章结构的逻辑性和文章语言的准确性、严密性。在初中到高中的课文中，我们已接触过说明文，本课作为自然科学小论文就是说明文的深度发展，即说明文重在“说明”，而说明性论文重在说明后的论述。因此，本课在本学科教学中处于承上启下的地位，有巩固说明文知识、向纵深开掘论文知识、为今后论文写作打基础的作用。本课的教学重点是让学生理清文章思路，掌握说明顺序以把握结构的逻辑性，并体会语言运用的准确性与严密性，解决这两个重点的关键是要锻炼学生的逻辑思维能力 and 准确运用语言的能力，方法是加强变式训练。

二、 目标及其解析

目标定位□a.了解这种说明性论文的文体特点；

b.理清文章思路，把握结构的逻辑性；

c.体会语言的准确性和严密性。

目标解析□a.了解就是指对论文与说明文的异同点要弄清楚；

b.把握就是指对本文的思路及其思维的逻辑性要理清楚；

c.体会就是指对有关句子中起修饰作用的定语的含义及其作用要能准确把握。

三、 问题诊断与分析

本课教学中，学生可能遇到的困难是难以把握作者思维的逻辑性。产生这一问题的原因是学生的逻辑思维能力有限。要解决这一问题，就要强化学生的抽象思维，加强学生对事物的理性认识，提高学生的逻辑思维能力。

四、 教学支持条件分析

五、 教学过程

一、 导入新课

北京清华园中有一座雕像，被人称为这所著名大学中的第十二座雕像：儒雅的梁思成先生，戴一副眼镜，正微微地笑着，平静，坦然，好像刚刚走出家门，到他创建50周年的清华建筑系去上班。今天我们就来学习梁先生的一篇科普文章《中国建筑的特征》（板书课题）。

作者简介

梁思成(1901-1972)，我国著名建筑学家，清华大学教授，广东省新会县人。梁思成教授1923年就学于北京清华学校，1924年赴美留学入康乃尔大学，不久转学入宾夕法尼亚大学建筑系，1927年获宾夕法尼亚大学建筑系硕士，1927年、1928年在哈佛大学美术研究院学习。1946年为清华大学创办了建筑系，1947年1月至1947年6月，作为中国代表担任联合国大厦设计委员会顾问。1948年获得美国普林斯顿大学荣誉博士学位。解放后，历任北京市都市计划委员会副主任、北

京市城市建设委员会副主任、中国建筑学会副理事长、北京土建学会理事长、中国科学院技术科学学部委员、中国科学院建筑历史理论研究室主任、首都人民英雄纪念碑建设委员会副主任、全国科学普及协会北京分会副会长等职，1972年1月9日病逝于北京。

梁思成教授长期从事建筑教育事业，对建筑教育事业做出了重要贡献。他生前写的许多有关中国古代建筑的专著和论文，具有很高的学术价值。梁思成教授还以巨大的政治热情，对北京市的城市规划和建筑设计提出很多重要的建议，并参加了北京市城市规划工作，参加了国徽的设计和人民英雄纪念碑、扬州鉴真和尚纪念堂等建筑的设计工作，对建筑设计的民族形式进行了探索。梁思成教授，是我国最早用科学方法调查研究古代建筑和整理建筑文献的学者之一。他的学术著述，引起了中外学者的重视，他的著述是我国建筑界的一份宝贵遗产。

解题

题目“中国建筑的特征”，偏正短语。中心词“特征”，指事物作为标志的显著特色。定语逻辑严密，分为两个层面：“建筑”一词，界定了作者研究的专业学术领域；“中国”一词，气宇轩昂，视野宏观，表现了作者作为中国建筑学一代宗师开阔的视角和强烈自豪的民族情感。

二、整体感知

设计意图：让学生找出说明文与议论文、记叙文的不同点，以掌握其思维规律，为把握作者思路和文章结构作准备。

1. 本文3—13自然段的表达方式主要是什么？(说明)内容是哪方面的？(自然科学方面的：建筑特征)起什么作用？(介绍)语言特点如何？(平实、准确)属何文体？(说明文)

2、《说“木叶”》的表达方式主要是什么?(议论)内容是哪方面的?(文学方面的看法:诗人们爱用“木叶”入诗的原因)起什么作用?(找理由分析,通过感悟谈看法)语言特点如何?(平实、稳健)属何文体?(议论性随笔)

问题2: 文章思路如何?可以分为几个部分?

设计意图: 掌握论文写作的逻辑顺序, 正确划分段落, 借鉴于作文中中学会谋篇布局。

这篇说明文具有结构严谨、层次分明的特点, 把握好本文的篇章结构, 便于读懂课文。

全文可分为四个部分:

1-2段: 从地域分布和历史跨度方面说明中国建筑的影响, 可以看作是引论。

3-13段: 谈中国建筑的九大特征, 是文章的主体部分, 对中国建筑方方面面的特点予以总括说明。

3-19段: 作者用很大的篇幅探讨中国建筑的风格和手法, 揭示为什么的问题, 进一步深化了谈论的主题。

最后一段, 从古为今用的立场出发, 提倡熟悉中国建筑的文法和词汇, 在现代社会把我们民族优良的建筑传统发扬光大, 可以看作是结语。中间两部分, 介绍特征, 探讨风格, 是学习的重点。

问题3: 作者将中国建筑的基本特征概括为九点。这九点可以概括为几个方面?

(一) (二) 说明中国建筑的总体特征。

(一) 讲立体构成, 单个的建筑自下而上一般是由台基、主

体(房屋)和屋顶三个主要部分构成的。

(二)讲平面布局，一所房子由一个建筑群落组成，左右呈轴对称，主要房屋朝南，整个建筑群有主有从，有户外的空间。

(三)至(五)说明中国建筑的结构特点。

(三)从整体上介绍了中国建筑的结构方法，即以木材做立柱和横梁的框架结构，并解释了中国建筑的力学原理，指出这与现代的钢筋混凝土构架或钢骨架从结构原则上是一样的。

(四)说明斗拱的作用，先给予一个描述性的定义：拱是弓形短木，斗是斗形方木块，它们组合起来称斗拱。它不但用以减少立柱和横梁交接处的剪力，还具有装饰作用。

(五)说明举折，举架的作用，即为了形成屋顶的斜坡或曲面。

(六)至(九)介绍中国建筑外观、颜色、装饰等方面的特点。

(六)介绍屋顶，指出它是中国建筑中最主要的特征之一，并在与其他建筑体系的比较中，盛称翘起如翼的屋顶是我们民族文化的骄傲。

(七)从着色方面介绍中国建筑的特征，指出在使用颜色上，中国建筑是世界各建筑体系中最大胆的，不但在大建筑物中使用朱红色，而且还大量用彩绘来装饰木架部件。

(八)介绍中国建筑的装饰部件，大到结构部件、脊吻、瓦当，小到门窗、门环、角叶，都具有很强的装饰形状或图案。

(九)说明中国建筑在用材方面的装饰特点，有色的琉璃砖瓦、油漆、木刻、石雕、砖雕等，无不尽显中国建筑的装饰特征。

九大特征精要地概括了中国建筑的特点，既有形象生动的描述，也有理论层面上的解释，给读者一个明晰的印象。

然后，作者提出了中国建筑的语法问题，从更深层次上探讨了中国建筑的组织风格。这种风格，既有一定之规，有一定的约束性，表现出千篇一律的一面；又可以灵活创新，表达极不相同的情感，解决极不相同的问题，创造极不相同的类型，表现出千变万化的一面。作者以词汇和语法为喻，说明了建筑的‘文章’的构成原理，并进而与世界各民族的建筑相比较，说明中国建筑一直坚持木架结构法，并把它发展得尽善尽美，不但具有实用价值，还具有很高的艺术价值。

最后，作者提出了各民族的建筑之间的‘可译性’的问题，指出同一性质的建筑，各民族建筑语言的风格是不一样的，体现了不同的文化心理，体现出不同的文化特点。我们首先要了解自己民族的建筑风格，才能用它的语法和词汇为新中国的建筑事业服务。

问题4：作者着重说明了中国建筑的九大特征中的哪几项？

作者总结出中国建筑的九大特征，并不是平均用笔的，而是根据重要程度或说明的难易程度有所侧重，重点说明的特征有：(二)平面布置，表现出中国院落文化的特色；(三)结构方法，体现了中国建筑结构体系的特殊性；(四)斗拱，是中国建筑中最显著的特征之一；(六)屋顶，斜坡飞檐是中国建筑的典型形象；(七)色彩，大胆使用朱红和彩绘成为中国建筑鲜明的特色。

问题5：中国建筑的九大特征是按什么顺序展开的？

1、由整体到局部

2、由主(结构)到次(装饰)

三、疑难问题探析

问题6：怎样理解作者提出的中国建筑的‘语法’？

这是一种比喻的说法，借语言文字中文法的术语来说明中国建筑的风格和手法。所谓中国建筑的‘文法’，是中国建筑几千年来形成并沿用的惯例法式，从建筑框架，到整体构成，从台基到屋顶，都有一定之规，有它的拘束性，但也有它的灵活性，体现在具体的建筑上，既表现出中国建筑的一贯风格，也具有独特的个性。

问题7：怎样理解作者提出的“中国建筑的‘词汇’”？

作者在文章中说的“词汇”是指建筑的材料。这是比喻的说法。中国建筑中如一轩一楼等那些相对独立的建筑个体，如同“词汇”遵循“文法”构成文章一样，它们能遵循中国建筑法式组织起来，形成建筑的整体。

问题8：怎样理解作者提出的各民族建筑之间的可译性？

这也是用语言和文学为喻。各民族建筑的功用或主要性能是一致的，有相通性，但表现出来的形式却有很大不同，恰似不同民族的语言，表达同一个意思，语言形式却不相同一样。所谓的可译性，是指各民族建筑在实质上有同一性质，可以透过其纷繁多样的表现形式解读出来。

四、课文总结

本文从整体上按照引论、本论、结论三大部件来安排文章的大框架。在主体部分采取先分后合的说明顺序。先分说中国建筑的九大特征，再合说中国建筑的风格和手法。即使是一个小的段落，也是精心安排结构。因而，整篇文章显出谨严的结构美。

高中语文必修二教案人教版篇二

1、熟悉作品和涉及的作者的生平、代表作。

2、结合语境，揣摩词语、句子的含义及表达效果。

3、品读并能正确理解和评价作者在作品中蕴含的丰富的情感内容。

1、揣摩、分析文章优美绝妙的语言。

2、领悟人类情感之美，陶冶性情，提高审美能力。

1、主体学习（学生自主阅读、体会），在阅读中整体把握散文的艺术和优美的语言运用。

2、探究学习（学生提问，教师点拨分析），把握作品的细节，了解、品味文章的语言魅力。

3、审美训练，以积极的态度和充沛的情感投入到文章中，寻找与作者的共鸣点，更好的理解作者高尚的审美情趣。

4、多媒体课件辅助理解文章。

《霞》1个课时

《我的家在哪里》1个课时

[新课导入]

是我国著名的现当代作家，儿童文学家冰心写的。我们还在小学应该学过她的其他文章，

如《寄小读者》、《再寄小读者》等作品。

[作者简介]

打开多媒体

主要资料：

冰心（1900--1999）现当代著名作家。原名谢婉莹，原籍福建长乐，在福州出生。幼年即广泛接触古今中外文学，参加过五四运动，到美国留过学，走过世界各地，也留下了许多作品，提倡爱的哲学，她的语言清丽、平易、自然、简洁、含蓄、富有哲理，她是中国现当代著名的文学老人，儿童文学家。

主要作品：

诗集：《春水》、《繁星》

小说：《两个家庭》

散文：《寄小读者》《再寄小读者》

附冰心相册。

刚才我们再一次回顾冰心老人的一些情况。虽然她已离我们而去，但她的笑容永远留在我们心中。

接下来，我们看一组图片。

打开多媒体，展示霞的幻灯片。

大家喜欢霞吗？

霞——大自然鬼斧神工的杰作。

下面我们进入课文的学习。

一、整体感知

1、自由朗读课文

2、大家一起朗读课文。

思考题：

你最有感触或最欣赏的句子有哪些？

你最不理解的句子有哪些？

二、精彩语段赏析

1、“愿你的生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏”

黄昏使人伤感，落霞给人一种灿烂的美感。

2、云彩更多，霞光才愈美丽。从云翳中外露的霞光，才是璀璨多彩的。

从人生角度看，生命的霞光经过重重的云翳，会放射出更夺目的光彩。经历丰富，有过沧桑的人生是美丽的人生；经历过痛苦磨难的生命，才是更有意义和价值的生命。

3、生命中不是只有快乐，也不是只有痛苦，快乐和痛苦是相生相成、互相衬托的。

作者对人生富有哲理的深层感悟。生命应该是丰富多彩的，只有成功没有失败的生命是罕见的，也是残缺的；只有快乐没有痛苦的生命是少有的，也是缺乏深刻的。

4、快乐是一抹微云，痛苦是压城的乌云，这不同的云彩，在你生命的天边重叠着，在“夕阳无限好”的时候，就给你造成一个美丽的黄昏。

“生命的天边”指晚年、垂暮之年，“美丽的黄昏”一语双关，指人生的晚年如同天边的晚霞，同样是充满生机和无限美好的。

三、文章结构线索

触发：使我惊心的句子中的“sunset”

由叙述到抒情（第五段）

霞过渡

由抒情到议论（第六段）

人生的经历

感悟快乐与痛苦

生命的不息

四、《霞》小结

霞对于冰心来说，已不仅仅是一种美丽的自然景观，而是一种生命感悟的美化。作者透过“霞”表现出对人生的豁达和对生命的乐观。

布置作业：

1、收集整理有关“黄昏”“夕阳”“晚霞”的写景、抒情的诗句或文段。

2、预习《我的家在哪里》

重新浏览幻灯片，回顾整节课的内容。

高中语文必修二教案人教版篇三

附消息的写法：

1、标题

消息的标题，分眉题（又称引题、肩题）、正题（又称主题、母题）和副题（又称辅题、子题）。出现在报刊上有如下几种情况：

（1）多行标题。多行标题，一般有三行，即中间一行是正题，是标题的核心，用来揭示主题或提示重要事实；正题上面一行是眉题，用来引出正题，说明事实，交代背景，烘托气氛，揭示含义；正题的下面一行是副标题，用来补充说明情况或说明正题或依据。

双行标题。其一，出现正题和眉题。其二，出现正题和副题。

（2）单行标题。单行标题只有正题。

消息的标题，力求言简意明，平易亲切，准确新颖，富有吸引力。采用哪种标题，要酌情而定。

2、导语

消息的导语，就是消息的第一段或第一句话。它是由消息中最新鲜、最主要的事实或精辟的议论组成，以吸引读者。平常所说的消息的结构是“倒金字塔”式，原因就在于此。导语常采用以下几种写法：

叙述式、提问式、描写式、评论式、引用式。

3、主体

主体是消息的主要部分。它承接导语，阐述导语所揭示的主题，或回答导语中提出的问题，对消息事实作具体的叙述与展开。

4、背景

背景是指事件发生的历史环境和原因，它说明事件发生的具体条件、性质和意义，是为充实内容，烘托和突出主题服务的背景既可在主体部分出现，也可在导语或结尾部分出现，位置不固定。

5、结语

结语是消息的最后一段或一句话。阐明消息所述事实的意义，使读者对消息的理解、感受加深，从中得到更多的启示。

消息的结尾方式有小结式、评论式、希望式等。有的消息，事实写完，文章就止住了，结尾就在事实之中。

高中语文必修二教案人教版篇四

教学目标：

- 1、流利朗读全词
- 2、学习《永遇乐·京口北固亭怀古》，整体感知，了解基本意思。

重点难点：

- 1、了解全词中引用的各种典故
- 2、作者的写作背景
- 3、初步感知作者写作此篇作品的心情

教学过程：

【导入】我们在学习《念奴娇·赤壁怀古》的过程中，曾经提到，我国是一个资源丰富，幅员辽阔，风景秀丽的国家。世

世界上没有任何一个国家有我国这样种类齐全的壮丽江山，我国这样丰富的自然资源，南有大海、北有沙漠、西有雪山，东有平原。这样一个美丽的国家，不仅我们中华民族有无数英雄要为其竞折腰，而外国的强盗也对它既羡慕，又垂涎三尺。从奴隶社会时代起我国就面临着外族的威胁，开始了保卫中华民族赖以生存的这片土地的战斗。周朝，要抗击西戎；战国时直到东汉初年，中华民族都要和北方的匈奴作战。为了保卫我们的祖国，秦始皇征发数十万人民修筑了长城，卫青霍去病带领汉家虎狼男儿几次击退匈奴，将他们赶出了威胁范围内。南宋时期，更是有岳飞抗金，几乎就要直捣黄龙；后来的文天祥更是写下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青的名句”。可以说南宋时期是我国历史上一个爱国英雄辈出的时代，其中有这样一位抗金的英雄。他出生在金国统治的北方，山东济南人。幼年时期，和党怀英一起读书，党怀英后来也是一位抗金英雄。1161他21岁的时候金国统治的北方全境汉族人民发起了反抗金国统治的起义，当时济南有一个叫耿京的人聚集了十多万人，给金国的残暴统治造成了很大威胁。他也集合了两千人响应，被耿京委以重任。他曾经追杀过叛逃的和尚义端，耿京于是很信任他。第二年去杭州和南宋统治者宋高宗赵构商量投奔宋朝的事情，回来的时候一个叛徒杀害了耿京，他听说后率领着五十名骑兵冲入大营，在五万人中抓住了叛徒，带领着部队投奔了南宋。

这个人，就是今天我们要讲的这首《永遇乐·京口北固亭怀古》的作者——辛弃疾。

但是投奔南宋后辛弃疾并没有得到统治者的重用。大家都知道宋高宗赵构最可恶的一件事就是杀害了精忠报国的岳飞，自然对于辛弃疾这样按照现在的说法是“从敌占区投奔过来的武将”不会重视，此后辛弃疾就一直担任一些无关轻重的小官。宋高宗死后辛弃疾的军事才能的到了重用，转战于各地，战功卓著。但是辛弃疾因为为人有些自负，又不会拍马奉承，因此遭到了很多人的嫉妒，五十多岁的时候就开始在江西隐居。

这篇《永遇乐·京口北固亭怀古》是作者66岁的时候做的。当时一个很有权势的大臣韩侂胄为了巩固自己的权势，决定北伐金国。为了笼络人心，起用了一批主战的老臣，当时辛弃疾也被韩侂胄任命为安抚使。但是在任上一年之后，辛弃疾却已看出了韩侂胄并不是真的想收复失地，也并不是信任他，而只是利用他，因此对于北伐完全失去了信心。更感慨韩侂胄不懂军事，会导致北伐失败。这首词就是作者对于此事情况的内心感受的表达。

【文章感知】

- 1、带领同学朗读全文，纠正读音。
- 2、“千古江山，英雄无觅孙仲谋处” 大好江山永久地存在着，(但是)无处去找孙权那样的英雄了。

明确：苏轼的是“千古风流人物”侧重人物，而辛弃疾则写的是千古江山，更侧重于能够掌握这片江山、保护这片江山的英雄。

提问：作者在此时提到孙仲谋，暗含了一种什么思想感情？

明确：孙权善于用人，而作者遇到了一个浪费人才的皇帝

舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎：当年的歌舞楼台，繁华景象，英雄业迹都被历史的风雨吹打而随时光流逝了。(如今)夕阳照着那草木杂乱、偏僻荒凉的普通街巷，人们说这就是(当年)寄奴曾住过的地方。回想当时啊，刘裕率兵北伐，武器竖利，配备精良，气势好象猛虎一样，把盘踞中原的敌人一下子都赶回北方去了。

虚景。

刘裕：宋的开国皇帝，原名刘道成，字德舆。他出身贫寒，父亲早逝，幼年竟沦落到靠卖草鞋为生，曾经生活在荒僻小街巷。不过后来，刘裕少有大志，一心想做一番惊天动地的大业。带着如此雄心壮志，刘裕年轻时从军，成为东晋北府军的下级军官。不久，东晋将领桓玄起兵反晋，攻破晋都建康。于公元403年篡晋称帝，改国号为“楚”。公元404年二月初一，刘裕在家乡京口起兵讨伐，第二年，打败了桓玄，拥护晋安帝司马德宗重新作了皇帝，司马德为了感谢他，把它的职位封为了类似于今天的国家总理这样的职务。刘裕从此控制了东晋朝政，成为权倾天下的显赫人物。此后，刘裕率领兵强马壮的北伐军驰骋中原，气吞胡虏。刘裕先灭山东的后燕，后灭陕西的后秦，光复洛阳、长安、煊赫一时，公元420年在扫除所有障碍之后，大权在握的刘裕终于代晋称帝。

明确：说明了当初尽管刘裕那么英武非凡，军队那么威猛、武器那么精良，扫平了北方，建立了刘宋。但是直到今天，他当年丰功伟绩也都如当初的舞榭特台都化作了破败的荒园一样随着历史的风雨飘摇而去。

提问：作者对刘裕的怀想表达了一种什么样的感情？

明确：向往英雄，盼望自己也能像刘裕一样建功立业，对统治者表达了一种自我推荐，要收复失地的愿望。同时，也表达了一种“英雄不在”的感慨。“但使卢成飞将在，不教胡马度阴山。”

那么作者希望怎样做呢？我们下节课再看

第二课时

教学目标：

1、进一步熟悉通过分析作者的写作背景来理解诗词的方法

2、对苏轼和辛弃疾这两个豪放派的词人进行横向比较

教学难点：

2、通过对作者生平的比较来比较作者的创作风格。

3、对豪放派词进行较深的分析。

教学过程：

1、元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾：南朝宋文帝(刘裕的儿子)元嘉年间兴兵北伐，想要再封狼居胥山，建功立业，由于草率从事，结果只落得自己回顾追兵，便仓皇失措。

看注解15：此时作者所含的意思不仅仅是对张浚北伐的影射，更是对韩侂胄北伐的一种劝诫。

明确：作者自我推荐，实际上是向建议：只有我这样的老臣才可以指挥作战，获取胜利

那么，如果统治者不善用人，会怎样呢？

当然，必将导致失败了。但是作者此时并没有直接说会失败，而是回想当年，描绘了一幅失败的时候的凄惨景象：四十三年过去了，(现在)向北遥望，还记得当年扬州一带遍地烽火。

“四十三年，望中犹记，烽火扬州路”四十三年前，正是作者率军投靠南宋王朝的时候，也就是1163年，张浚北伐失败，此时金国皇帝完颜亮趁机沉打过长江，在瓜补山的上修了一个行宫，供自己寻欢作乐，而且纵容金兵烧杀抢掠。

明确：自然是张浚北伐失败后造成的“烽火扬州路”

“可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓”：往事真不堪回想，在敌占区里后魏皇帝佛狸的庙前，香烟缭绕，充满一片神鸦

的叫声的社日的鼓声！

看注解18

当初魏武帝拓跋涛对汉族人民实行残暴统治寻欢作乐得行宫，如今却已变成了一片神鸦社鼓的景象。

提问：作者有什么感想？

最后，作者引用廉颇“尚能饭否”这个典故，表达了自己的思想：自己虽然已经老去，但依然可以为国效力，便如同那不服老的廉颇。而“凭谁问”则体现了一种无奈，无法被赏识的无奈。

学过两首词后，我们不妨利用我们学过的分析法，对苏轼和辛弃疾进行一下比较。

【讨论】大家说说苏轼和辛弃疾之间有什么共同点和不同点：

作者 出生地 所处时代 经历 做官 写作时的年龄

苏轼 四川眉县 北宋中期 冤狱、坎坷 文官，颇有政绩 47岁

辛弃疾 山东济南 南宋初年 建功立业，不得重用 武官，战功卓著 66岁

然后再从作品来看：

念奴娇·赤壁怀古 永遇乐·京口北固亭怀古

环境： 长江、赤壁、乱石、峭壁、惊涛、故垒

多实景描写，诱发联想，景在一起 长江、舞榭歌台、寻常巷陌、佛狸祠下

联想到的虚景，景是分散的

联想到的虚景多于实景

人物 周瑜 孙权、刘裕、宋文帝刘义隆、佛狸、廉颇

情节 观景——感慨英雄——超脱旷达 孙仲谋、刘裕、廉颇

刘义隆、佛狸、张浚

比较讲解：比较讲解：

首先苏轼是南方人，而且是文人出身，所以他的性格中多的是意气风发，就算是建功立业为国效力，也只是作为文官的地位，所以苏轼的词中我们看不到像辛弃疾那样的金戈铁马之声，更多的是一种胸怀的旷达。

而辛弃疾则是北方民族，我们知道北方人一向比较凶悍。历史上也从来没有过一个南方能够打败北方而统一全国的朝代，就算是明朝从南方建立政权，但是政权最终的稳定却还是在北方。出身于军队将领，他的诗词中自然有一种军人的坚毅、果断，兵甲之声充塞于耳。

其次，从写作的年龄看：当时苏东坡正处在壮年，却不能实现自己的抱负，自然有一种失落和郁郁不得志的心理，而辛弃疾当时已经六十多岁了，则是想继续效力，更多的诗感慨当初，不愿老去的思想。生活经历和背景的不同导致了他们在写作上的不同。

高中语文必修二教案人教版篇五

作为一名语文教师，在教书育人两方面都承担着更重要的责任，尤其应该不断地规划自己的未来，我相信“勤能补拙”，我希望自己能成为一个勤奋的学习者、研究者、实践者。如

何尽快的走向更成熟，成为一名模范的人民教师，使自己在进行教育事业时有一个明确的方向来前进和发展，是摆在我面前的一个巨大任务。特做分析计划如下：

优势分析：

- 1) 热衷教师职业，热爱教育事业，有较强的责任感和进取心。
- 2) 能静下心来，积极地阅读一些教学的相关杂志，关注最新的课改动态。
- 3) 谦虚好学，能自觉接受新事物、新观点。
- 4) 通过23年课堂教学实践，已经带过10届高三毕业生，积累了一定经验，能够胜任高中各阶段教学工作。

不足之处：

- 1) 二十几年来，我的教学工作一直以来缺乏规划，缺乏自己的研究，缺乏自己的目的性和研究性。
- 2) 缺乏系统的理论学习和专业的培训，在理论学习和教科研方面发展得不够，没有很好地把实际教学和科研有机地结合在一起，在科研型教师的路上步子迈得还较慢。
- 3) 在学科教学中，很大程度依赖于教材，缺乏自己对于文本的深入解读，自己的教学缺乏创新和研究，对于教材开发的拓展度不够，未能完全超越教材，整理、积累、反思方面有待加强。
- 4) 自己的职业道德和职业素养方面，自己平日的课堂教学缺乏亲和力，与学生的接触太少，没有深入走进学生，了解学生的内心世界，不了解学生的发展需要、成长需要，需要完善自己的教师形象，做学生喜欢的好老师。

一年目标

我计划通过二年的时间，达到有对教育理想的执着追求，有先进的教育思想和教育理念，有丰富的教育教学经验，有较高科研工作能力，专项特长突出，学生、家长满意的教师。做到以下几个方面：

(1)真正关心每一个学生，把自己教师的爱平等的给予每一个学生，关注每一个学生的成长过程，促进每一个学生思品素养的提高，让自己真正成为学生喜欢的老师，走进学生，促进学生能力的提高，为学生以后的发展打下坚实。

(2)认真备好每一节课，使自己的语文课堂教学成为接近学生，超越教材的课堂教学，研究教材，立足于学生的角度研究教学，备出高质量的课，同时上出精彩的语文课。

(3)研究教学，对于自己的教学行为进行分析，写好自己的教学总结和反思，对于自己的教学中的得与失进行充分的研究，探寻适合自己教学风格，记录自己和学生成长的足迹，形成自己的教育教学研究，做一名研究型、发展型教师。

(4)勤于研究，勇于实践，在自己的教学工作中，多学别人之长，多读书，把自己的所学应用于实践，提高自己教育教学的深度和广度，使自己的思品教学既有工具性又闪耀人文的光辉。

(5)练好过硬的基本功，丰富自己的教育机智，同时注重自己的修养和教态。吸收他人修养中的元素，使自己的修养更加立体。树立自己的职业理想，并为自己的职业理想持之以恒的努力。

三年目标

1、转变教师角色，树立服务不同种类学生意。

专业工作是为人类谋求福利的社会公益事业。教师这一职业必须以教育为旨，促进人的全面发展，我以为只有树立为学生服务的意识，才能确立学生的主体地位，把课堂和学习真正完整地还给学生。特别是针对新的招生况，我们如何面对。教学中我将通过不断反思、盘点等一系列内省性活动来完善自己的角色行为，获得创新和超越的活力。

2、实施行动研究，深刻领会课程理念

专业理论研究要和实际工作相结合。因此，我将立足于新课程课堂教学，力争每年进行一项行动研究，以提高自己的专业理论素养和专业实践能力。

3、明确专业研修方向，建设专业发展强势领域

学会与同伴合作，向更多的前辈、专家、同行学习，使自己的专业视野更宽广，进而来扩充自己的专业实践内涵，形成自己的专业发展优势领域。

4、加强理论学习，加快专业成长步伐

理论是实践的向导，是专业发展的基础。近三年，我计划每年读3-4本教育教学理论专著，不断完善自身的知识结构。

个人成长措施

1、读书——开拓自己的视野

读书的过程便是一个人成长的过程，书籍是教师的精神家园，只有爱读书的教师，才会从自己的书籍中汲取力量，丰富自己，使自己“腹有诗书气自华”，因此在以后的教学中，我要不断充实自己的理论，读书看报，广泛涉猎教育学、心理学思品教学理论书籍，知道最前沿的语文理论研究，了解当今思品教学的发展，使自己充分与时代接轨。同时在日常的

生活中，为了真正实现大思品教学观念，我要充分开拓自己的视野，真正实现自己知识的积累，使自己知识的量和面大幅度拓展，深入了解教材之外的思品世界。

2、反思——教师成长的必经之路。

以前的教学中，我是相对懒惰的，对于自己教学中的很多问题、认识、困惑经常是一带而过，以后的教学我要充分走近学生，了解他们的世界，听他们对于我教学中可取与不可取的认识，及时总结自己教学中的点点滴滴，归纳成与败的原因，并做好详细的记录。把写教学反思充分坚持下来，避免一曝十寒，养成习惯，形成规律，提高自己的理论水平，对于教学中，自己不懂的地方，经常去询问同事、专家，养成查阅资料的好习惯。真正反思自己，在反思中成长自己，切实提高自己的教育教学水平。

3、课堂——教师成长的舞台。

努力向专家、名师、优秀教师学习，在教育教学中，使自己的教学方式，方法以及手段有更大的发展，在自己的教学中努力改变平庸的课堂教学模式，构建主动学习、主动参与、主动发展的教学模式，认真对待自己的每一堂课，每堂课争取至少有一个亮点，完成从一名合格教师向学者型教师的转变，取他人之长，补自己之短。同时积极借助书籍和网络，学习他人优秀的教学案例，课堂实录，课堂教学的视频，向名师靠近，学习他们教材解读的智慧，学习他们对于课堂教学的把握，纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行，积极把自己的所学应用于实践，使自己对于教学的认识，不仅停留在理论的角度，还要更多的实践，同时在实践中认识自己，了解自己，多请同事、教研员、领导指导自己的教学，询问学生自己教学的不足和改进之处，使自己的课堂教学更上一个新的高度，有更多的精彩解读。

4、研究——不断提升自己

以前的教学中，我对于自己的教学缺乏研究，23年的教学以一种自发随波逐流的方式前进，学习了很多新的知识与理论，也忘记了更多的知识和理论，我曾想自己多年的教学留下了多少足迹，以前自己不能解决的问题，现在依然感觉棘手，以前自己不能深入解读的古诗类文体，如今自己依然觉得很难。自己的教案上留下的更多的是教案的模仿。因此以后的教学中，我要不断研究，从一个教材的“扩音器”，到能真正有自己视角研究自己的教学，在学习他人的长处中，更多的学会能够做到学以致用，学会合理的消化，与时代接轨自己的教育思想，研究自己教学行为，分析自己课堂中学生的表现，记录自己教学的点点滴滴，阅读自己专业书籍的同时，记录形成自己教育观点。有自己对于教学教育的认识与体验。

5、修养——丰富自己，做好自己

“学高为师，身正为范”。教育最重要的是育人，在教书时育人，在育人中教书，而且要有一套艺术，在“润物细无声”中让学生受到潜移默化，这样的老师才会受到学生的欢迎，关心和热爱每一个学生，关注每一个孩子的点滴成长，尽自己最大的努力满足孩子发展的需求，树立起“一切为孩子”的崇高思想。并在日常生活中时刻提醒自己，加强自身修养，以身作则，用心努力，形成自己良好的个性修养，有坚持、有毅力，有爱心，真心真诚对待自己的学生，用心成长自己的工作。

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。做一名与时俱进的好老师，关注每一个学生成长的点点滴滴，做好自己，完善自己的知识修养、理论修养、人格修养，做一名学生喜欢、家长满意的模范老师。

高中语文必修二教案人教版篇六

一、导入。

自古以来关于音乐的故事，关于知音的故事不胜枚举，每每留为佳话。《诗经》中就有“琴瑟友之，钟鼓乐之。”的句子，后世更有俞伯牙钟子期《高山流水》的知音美谈，再往后便是嵇康悲奏《广陵散》。似乎每一个时代，都会流传下一个与音乐有关的动人故事，而唐代，《琵琶行》当之无愧是第一。

二、情感分析。

明确：同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

明确：乐妓原来境况是“艺压京城、艳盖群芳”，后来的境况是“年老色衰、委身商人”；诗人早年的境况是“位至谏官、名动京城”，后来的境况是“谪居卧病、飘零天涯”。他们相同的经历都是由“盛”而“衰”。琵琶女用一支琵琶曲向人们倾述了她坎坷曲折的人生，白居易用文学艺术形象的再现了琵琶女精湛的演技。是“音乐”将他们联系在一起。

诵读诗歌的第三小节。

提问：琵琶女自叙身世与上段的音乐描写有什么关系？

明确：有对应关系。“描写音乐”一“自叙身世”。描写音乐一段，虽然没有写琵琶女的身世，但那动人的乐曲实际上就是在叙述琵琶女凄凉的身世。自叙身世这一段，虽然没有描写音乐，实际上就是一首悲凉的乐曲，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。

提问：这位琵琶女是怎样的一个形象？

明确：琵琶女是一个才貌双全，但在封建社会中被摧残、被侮辱的歌女形象。琵琶女对自己的凄凉遭遇、对人情冷暖、世态炎凉，表示了积聚已久的愤懑之情，对世人的重色轻才

和丈夫的重利寡情提出了强烈控诉。

明确：琵琶女的故事是否真实并不重要。重要的是琵琶女高超的技艺怎样折射了诗人的艺术才华和美好人格；重要的是琵琶曲丰富的内涵如何反映了诗人内心的酸甜苦辣；重要的是琵琶女的悲惨身世如何映现了诗人遭受挫折的人生经历。诗人少年得志，才华横溢，满腔报效国家的热情，不料遭到打击，从天上落到地下，长期以来压抑在内心的悲痛、愤怒、伤感之情无处宣泄，即便有人倾听也可能无法理解，更谈不上产生共鸣了。琵琶女的悲惨遭遇无疑和诗人的坎坷人生非常相似。琵琶女的琴声早就勾起了诗人痛苦的回忆，当听了琵琶女的悲惨身世后，诗人仿佛找到了能够理解自己的知音，他再也抑制不住长久以来积压在内心深处的感情——“我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！”他像是一个饱受了委屈的孩子见到了久别的妈妈，倾诉的闸门一下子打开了：“我从去年辞帝京，呕哑嘲哳难为听。”对京城的事情，诗人一笔带过，重点表现的是贬谪之后的生活境况：凄凉落寞，孤独压抑，听不到美好的音乐。他如同一个无家可归的流浪汉，如同一个行走在茫茫黑夜里的过客，突然看到了一线光明——“今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明”。他激动万分，似乎找到了一根救命稻草；他欣喜若狂，忘记了这种快乐转瞬即逝；琵琶女也被诗人感动了，她无法想象眼前这位名满天下的诗人竟然会有如此悲惨的遭遇，“良久立”三个字把琵琶女内心翻江倒海般的复杂感情表现得淋漓尽致。我们可以想象，琵琶女眼中满含泪水，因为诗人，也因为自己。弹吧，为了诗人，也为了自己，再尽情地弹一曲。至此我们明白了：琵琶女的形象和诗人的形象原本就是一个有机的艺术整体。我中有你，你中有我。相同的命运构成了同一个艺术典型。这就是《琵琶行（并序）》深刻的思想内涵和悲剧美之所在，也是它千古传唱的根本原因。

三、拓展延伸。

明确：明月。

提问：《琵琶行》里对月的描写有几次？

明确：凡三见：江边送别时“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”；琵琶再奏后“东船西船悄无言，唯见江心秋月白”；自叙身世间“去来江口守空船，绕船月明江水寒”。

讨论：三轮月在诗中起到了什么作用？有什么不同？

明确：三轮月，共作氛围、情节、情感的纽扣、枢纽和纽带，诗意画面的布景和诗歌形象的主观观照。同时又各具特色、各尽其用，让人赞叹诗人移来造化富辞色的高超艺术。

1、渲染烘托气氛，奠定情感基调。秋夜江边，寒风蒹葭，失意人又遭离别。伤心的条件越多，离愁别绪就越浓。谪居卧病的诗人，遭逢这样一次短暂的相聚却极可能是长长的离别，会真切感受到夜来风袭，寒意砭骨吧！多情感伤的他，泪堕秋江水，化作水中月。此时，天上月正悄然在云中穿行，水中月恰如愁心，被江水浸沁得冰凉。诗的开头景物描写均为渲染烘托气氛而来，而月的描写是其中的点睛之笔。水月如寒冰，释放深秋凉意，感受离情凛冽。

那里丘峦无言，静静地起伏，默默地绵延。

三轮月，在诗中不仅仅是单纯的写景，不仅仅是人物活动的陪衬，它已成为故事中不可缺少的一部分，起到渲染烘托气氛。奠定感情基调的作用。

2、推动情节发展、弥合开阖痕迹《琵琶行》里故事情节有：浔阳江边闻琵琶、江心聆听琵琶曲、江上听诉说身世、同病相怜起感慨、重闻琵琶湿青衫。叙事繁复，极易事冗情淡，合榘之迹易显。白居易却能巧借写景、叙事、议论、抒情的结合，避免上述的毛病，而其中绝胜者，当属三轮月，不知是

苦心经营，还是妙手偶得。三轮月，绾结景、事、论、情，且让情节流转，开阖无痕。

许多人相对无言，不成欢，惨将别，天地无言，江流有声，江中一轮明月在浮沉。船上众人默然举酒，心事浩莽，一如眼前这万顷之茫然。在这种愁情难以自拔、情节难以为继的时候，“忽闻水上琵琶声”，转移了众人的注意力，情节又显生机，流转到移船邀见上去。山重水复、柳暗花明之间，明月弥合了情节开阖之痕迹。

致处。诗人也不再用语惊扰，只让人同览那江心秋月，看它染得一江银白。“此时无声胜有声”，诗人与琵琶女，虽是初逢，但因均曾在心路上跋涉过千山万水，只须琵琶一曲。顿成旧识。音乐是多么奇妙啊。月色是多么神奇！奏者与听众的交流在这种氛围里十分酣畅，江流和时光都忘了流动，似乎定格在这美丽的瞬间。月亮在这一部分成为一个快门。

3、联结奏者与听众的感情，作知音知己的见证。如果说乍闻琵琶时，诗人是充当一名妙解音律的知音的角色，那么在听完琵琶女自叙身世后，诗人与琵琶女就颇有知己的感觉。知音者，既能知曲调，又能赏指法，更能听出弦外之音，曲中之情，甚到胜过有声的无声。而知己呢，则有相似的经历、相通的情感、相同的感慨，能相互从对方的身上看见自己的影子。“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，知己之慨，形诸笔端，跃然纸上。诗人甚至会觉着自己就是琵琶女。自屈原始，诗人们时以美人喻己，自矜自赏，自伤自怜，其中尤以杜甫的《绝代有佳人》为最。“天寒翠袖薄，日暮倚修竹”，多么敏感、细腻的形象！白居易从“名属教坊第一部”，“妆成每被秋娘妒”的琵琶女身上，不是分明看见了才美德洁、心比天高的自己么？当琵琶女凄切自诉：“去来江口守空船，绕船月明江水寒”时，诗人“始有迁谪意”，仿佛被人遗弃在明月下的沧海，四顾唯茫茫，谛听而瑟瑟，一种闲愁对一轮明月，此思也无涯，此恨也绵绵。身世之悲，际遇之慨。被青天绾系，绾成一个心结叫明月。

三轮月，或清冷，或沉默，或孤单寂寞，让我们觉得除舟中诸人外，还若有人在焉。谁呢？月呀。月可以是我，可以是你，也可以是他——谁注目寄情于月，月就是谁。月可以说她冷心，也可以说她热肠；可以说她无言，也可以说她言无尽；可以说她寂寞孤独，也可以说她邀人把酒。总之，如果把月单看成一个客观事物，甚或是一个涵义丰富的意象，都是不够的，她是一个人（特别是诗人）主观的外化，是秋江琵琶图里不可或缺的一员。有秋风明月为伴。此夜必定富有诗意。

四、总结。

两千多年前，一个文人雅士，一个山野樵父，是音乐把他们联系了起来；一千多年前，一个文人骚客，一个天涯歌女，又是因为音乐，让他们再次演绎了一曲千古不衰的知音绝唱，在这个不朽的夜晚，浔阳江的悠悠江水，瑟瑟秋风，清冷的月光，飘飞的荻花，永远记住了这个美丽而忧伤的故事——正如史君同学所说的——诗人白居易也在这个不朽的夜晚，踏着湿漉漉的诗行，平平仄仄地走进了经典，他那两行滚烫的泪水，沾湿了历史的脸庞，永远都无法抹去。

五、布置作业。

1、背诵全诗。

高中语文必修二教案人教版篇七

第一单元现代诗歌

《沁园春·长沙》（景与情）、《雨巷》（意象与象征）、《再别康桥》（意象、情感与韵律）、《大堰河——我的保姆》（人物形象、排比反复手法）

第二单元文言文

了解历史人物、弄清历史事件、落实文言知识。

第三单元写人记事散文

揣摩人物言行、心理，体察人物个性、情操；叙事中表现的情感倾向。

第四单元新闻和报告文学

新闻和报告文学的结构、特点。

梳理探究

汉字、对联、新词语与流行文化

名著导读

《论语》（孔子的思想、名句段的理解与背诵）

二、课时安排

文本复习7课时

课本知识梳理练习2课时

小练习2课时

综合训练3课时

作文2课时

（不含早自习计16课时）

三、教学过程

高中语文必修二教案人教版篇八

一、学习目标

- 1、阅读文本，理解作者对小狗包弟的感情变化及其原因。
- 2、品味文本，感悟作者敢讲真话、敢于自责的精神。

二、学习方法

自主学习(课外搜集关于“_”的资料，课上自主思考、主动探究、解决问题。)

合作研讨(同学之间、小组之间交流讨论，共同研读文本。)

三、学时安排

1课时

四、学习过程

(一)交流导入

采用交流感染的方法导入新课学习。先让学生结合课前资料的搜集，介绍自己所知道的“_”，在此基础上，教师再带有感情地补充介绍，帮助学生进入情境：

这场运动堪称“十年浩劫”，多少无辜的人惨遭杀害，多少千年古迹毁于一旦。那是一个非人的疯狂的年代，亲友疏远，人情殆尽。作家秦牧曾这样记述“_”期间在广州街头的所见：“人们咬着匕首，抬着尸体_。”“一天早上，当我走回报社的时候，一路看到在树上吊尸的景象。那些尸体，大多是被打破头颅、鲜血迸流的。在一德路到人民中路短短一段路程中，我竟见到八具这样的尸体。”可见，这是一个多么_的年

代，人的生命贱如草芥、一钱不值，人性被扭曲变形，就连无辜的对人忠诚亲近的小狗也难逃一劫。让我们一起走进《小狗包弟》，共同感受那段历史，感受作者巴金对往事的反思与追忆。

(出示“学习目标”)

(二)整体感知

1、自由地放声朗读课文，整体感知课文内容，理清作者思想感情变化的线索。

2、小组合作讨论。

(1)小狗包弟有过哪些经历?

(2)随着包弟经历的发展，“我”的思想感情有什么变化?

讨论交流后，请小组代表发言，教师总结明确：

包弟的经历“我”的感情

被转送给“我”高兴

||

与“我们”亲密相处快乐

||

被追杀忧虑

||

被解剖歉疚

(三) 主体研读

1、教师导学。

对于一篇文章，在整体感知后，重要的是对其精彩部分进行研读，这样才能对文章所表达的深刻内涵有更深入的体会。

请学生找出自己在阅读中感触最深的一两处文字做圈点批注，给大家谈谈自己的感受，有感情地朗读。

2、自主研读。

3、探讨交流。

示例：

(1) 以前看见包弟作揖，我就想笑，这些天我在机关学习后回家，包弟向我作揖讨东西吃，我却暗暗流泪。

(一“笑”一“流泪”，前后形成鲜明对比，更加体现了作者内心的痛苦。朗读时，要体现出无助、痛苦的情感。)

(2) 即使在“说谎成风”的时期，人对自己也不会讲假话，何况在今天，我不怕大家嘲笑，我要说：我怀念包弟，我想向它表示歉意。

(作者于质朴简洁的语言中，道出了自己的真情，毫无保留，毫无掩饰。这体现了他勇于解剖自己、敢于讲出真话的精神。朗读时，“不怕”一词要重读，要表现出坚决、无畏的态度；“表示歉意”要读出深深自责的情感。)

……

(四) 引导探究

提出问题，组织研讨，感悟作者敢于讲真话抒真情的精神，理解文章主旨。

以小组为单位合作探究，教师参与讨论。

- 1、你认为巴金是怎样的一个人？
- 2、作者为什么要以一条小狗来反映“_”的现实？

各小组选派代表发言，教师总结：

“_”中，巴金也是受害者之一，“_”结束后，他勇于反省，对包弟表示深深的歉意和忏悔。他严于解剖自己，敢于讲真话，为人真诚正直，是一个值得人们敬佩的人。

以一条小狗来反映社会现实，这样写一来是提醒我们，小狗虽小，却也是一条生命，善良的生命应该获得生存权。第二，写一条小狗的遭遇，反映连一条狗都不能逃过劫难，更能体现“_”时代任何生命都不能免受侵害的现实。这也体现出了“以小见大”的写作特点。另外，包弟的遭遇和作者的那一段历史是分不开的，写包弟也是为了表现自己的心灵历程。

(五)随机拓展

- 1、学生提出值得探讨的问题，全班讨论。

【让学生自主质疑，再提出来全班讨论，培养发现问题、解决问题能力。】

- 2、布置课外阅读巴金《随想录》。

【扩大阅读量，有助于更深入地理解巴金的思想。】

(六)及时反思

1、请同学们谈谈学了这节课后自己有什么收获。

?通过反思，使学生巩固对本节课的认识，也能培养学生积极反思总结的良好学习习惯。

高中语文必修二教案人教版篇九

1. 了解史论中借古讽今的写法。

2. 学习本文论证严密的特点。

3. 认识苏洵关于六国灭亡的观点：“弊在赂秦”。

1. 教学重点和难点。

本文是一篇史论，但它的针对性很强，带有明显的政论色彩，不同于纯粹论史的文章如卢照邻的《三国论》、苏辙的《六国论》。从这个基本点出发，可以确定：

教学重点是它的政论目的，即借古讽今，批评北宋政府对西夏、契丹侵略者的妥协政策。

教学难点是它的史论内容，这是因为史论必须以史实为据，而它的叙史是高度概括的，这对历史知识不足的学生来说，肯定会有一定困难。

2. 教学方法。

课文后的练习规定要背诵全文，自以采用诵读法为宜。

但这种诵读不是机械般反复进行的。根据本文内容和布局的特点，除了应有的诵读准备如正音、疏通文义、品味语气等而外，最重要的是要指导学生掌握文章的理路，因为只有掌握了理路才能加快记诵的速度，并给学生的自行领悟创造条

件;其次,教师还要讲述一点必要的史实,用来拨疑解惑。这样的指导和讲述应当是十分精要的,不要侵占学生练习诵读的时间。

在完成诵读任务之后,为了使进一步懂得文章立意和布局的道理,可以运用比较阅读法,将苏辙的同题文章拿来进行比较,让学生说说二者的异同。运用此法要注意两点:一是学生有较好的文言文阅读能力;二是要认真做好准备工作,不得草率从事。

3. 课时安排:用了课时教读。

1. 对照注释阅读课文,粗知大意。

2. 朗读课文,主要是读好第1、2段,要求读音正确,能读出一点语气。