

百年孤独读书心得体会 百年孤独读书心得 (优质9篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

百年孤独读书心得体会篇一

作为马尔克斯获得诺贝尔文学奖的著名作品，《百年孤独》无异于一部不容错过的精彩小说。很多人分析了这部作品，说它反映了拉丁美洲的历史演变和社会现实。我没有足够的知识给我写这么深刻的评论。因此，作为一名读者，我只能讲述这部小说中最令人难忘的两个非常不同的女人。

“乌尔苏拉和她丈夫一样勤奋。她是一个严肃、活跃、矮小的女人，意志坚强，可能一辈子都没唱过歌，每天从黎明到深夜，到处都有她的踪迹，到处都能听到荷兰亚麻布裙的轻微沙沙声。”

与经典的开头相比，我认为这句话要普通得多，所以通常不会被注意到——这是这本书中第一个积极描述乌尔苏拉的词。正如书中所描述的，乌尔苏拉是一个看似平凡的女人，她的勤奋和力量是她最耀眼的亮点。她是一位妻子，一位母亲。无论是丈夫对怪异的学术痴迷，还是发现子孙后代陷入了怪异的命运，她都不懈地与命运抗争。努力扭转困境，让人与人之间多一点联系，统一分散的力量。

虽然最后的`尝试仍然以失败告终，但她的晚年也花在了眼病带来的模糊黑暗和长期以来逐渐衍生出来的孤独中。但她的热情在一群孤独而奇怪的人中尤为珍贵和罕见。由她控制的几代人住在一起的生活曾经是《百年孤独》中最快乐、最美

丽的场景。

阿玛兰塔·布恩迪亚，乌尔苏拉的小女儿，这个漂亮的女孩爱上了钢琴家皮埃特罗。

嫉妒使她毫不犹豫地摧毁了她的表妹丽贝卡和他的婚姻，直到她无意识毒死了她哥哥的妻子——年轻而贤惠的蕾梅黛丝。强烈的遗憾和仇恨交织在一起，扭曲了她的心理。她和皮埃特罗交往，但拒绝嫁给他，这让皮埃特罗自杀了。出于遗憾，她故意烧伤了一只手，用黑色绷带包裹了一辈子，决心永远不结婚。

但内心的孤独和抑郁让她难以忍受，甚至和刚成年的侄子混在一起，即便如此，她也无法摆脱内心的孤独。她整天把自己关在房间里，缝好衣服，缝好衣服，直到生命的最后一刻。

百年孤独读书心得体会篇二

即使人命定有孤独相随，即使我们必然要行走于大大小小亦真亦幻的循环之上却又不能够如庄子般“得其环中”，那我们又为何要构筑铜墙铁壁，孤独重复从前的故事和悲愁，又为何要放弃我们尚被自我承认的自由，而不选择栽下能随性漫步的花草，集结交合起世上人的生活，能随心从这个循环走上另一个循环——以构建起生活的新意直至消亡？让心到达孤独背面，让真理与爱充盈我的眼界，我只愿做一个完整的人而非孤魂。

真正不会体悟到孤独之痛的人仅有美人儿蕾梅黛斯那样的神话，但她终须幻化上天。而我们只属于地面。所以伟大的马尔克斯写就此书并非为了批判孤独，而是期望能使拉美人乃至全世界的'人能有所警醒，正视孤独，打破各自封闭的枷锁，停止无知愚昧的循环，走向融合与团结。他甚至创造出了将来过去未完成时的语句，企盼今日和将来的人们能像马孔多人一样对抗失忆，正视历史，但又不会像他们一样到头来怀

念的是亦成孤魂的梅尔吉基亚德斯的部落的智慧，以及仅有鸟鸣能够指引方向的封闭生活。理解、求索、敞开心怀，我们背负孤独，却不会枉活。

大风掠境，羊皮卷上的家族被抹去，自永远至永远，都不应再被重复。

百年孤独读书心得体会篇三

在这个世界上，在孤独面前，我们总是渺小的，正如这本书所说：“即使是最狂热、最坚定的爱，归根结底也只是一个转瞬即逝的现实，只有孤独和永恒。”

这本书描述了一个从兴衰到兴衰的家庭的作品。一开始，人们会感到非常困惑。书中不仅穿插着复杂的人物关系和名字，而且作者巧妙地重复了七代人的名字，让读者感到身临其境，突出了整本书的色彩，“孤独”。在我这个年纪，现在读这本书有点困难。一开始，我被无限重复的名字和复杂的倒叙所困惑。读完第一遍后，我的脑海里充满了名字和叙述。我没有感觉到这是一个名字。相反，它就像一本复杂的历史书。困惑和空虚充满了我的想法。当我一遍又一遍地重读时，我发现这本书背后隐藏着壮丽的景色。

百年孤独读书心得体会篇四

这个寒假我读了一本名为《百年孤独》的名著。

这是被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”的《百年孤独》，是西亚·马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学作品的代表作《百年孤独》以魔幻主义的手法，模写了布斯地亚一家七代人充满神奇色彩的坎坷经历，和马贡多这个小镇一百多年来，从兴建、发展、鼎盛乃至消亡的历史。

并从中艺术地再现了作家童年时代眼中的世界。

以复杂的背景和离奇的情节超越于整部拉美文学史之上，其中充满了理想的光辉。

对光荣与梦想的憧憬，对爱与自由的崇拜，创造后的不屈和灵魂的不朽已超越于虚幻的手法之上，再此篇小说中，找到了最终完美无缺的归宿。

从1830年至上世纪末的七十年间，哥伦比亚爆发过几十次内战，使数十万人丧生。

这本书以很大篇幅描述了这房间的史实，并且通过书中主人公带有传奇色彩的生涯集中表现出来。

政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧等等都写得淋漓尽致。

作家以生动的笔触，刻画了性格鲜明的众多人物，描绘了这个家族的孤独精神。在这个家族中，夫妻之间，父子之间，母女之间，兄弟姐妹之间，没有感情沟通，缺乏信任 and 了解。

这种古都不仅弥漫在布恩地亚家族和马贡多镇，而且渗入了狭隘思想，成为阻碍民族向上，国家进步的一大包袱。

作家写出这一点，是希望拉美民众团结起来，共同努力摆脱孤独。

加西亚·马尔克斯遵循“变现时为幻想而又不失其真”的魔幻现实主义创作原则，经过巧妙的构思和想象，把触目惊心的现实和源于神话传说的幻想结合起来，形成五彩斑斓、风格独特的图画，使读者在“似是而非，似非而是”的形象中，获得一种似曾相识又绝陌生的感受，从而及其寻根溯源去追索作家创作真谛的愿望。

魔幻现实主义必须以现实为基础，但这并不妨碍它采取极端夸张的手法。

我读完这本书给我的感受就是：本书凝重的历史内涵、绮丽的批判眼光、深刻的民族文化反省、庞大的神话隐喻体系是有一种让人耳目一新的神秘语言贯穿始终的。

后来我还看到了有关介绍说有的评家认为这部小说出自八岁儿童之口，加西亚·马尔克斯对此说颇感欣慰。

当事人的苦笑取代了旁观者的眼泪，“愚者”自我表达的切肤之痛取代了“智者”貌似公允的批判和分析，更能收到唤起被愚弄者群体深刻反省的客观效果。

如果要我承受那“百年孤独”的话，以我的性格非得把我“憋死”才怪。唉，还是珍惜现在吧！

一部恒久远，名著永留传！

百年孤独读书心得体会篇五

这本书有些章节很变态。比如猪尾巴、便盆房、“失眠热”等等，但语言却很质朴，而且直接涉及到了每个人的日常生活，所以，它才有如此震撼人心的力量。人，这种卑劣的东西大多数情况下就是这样的。他们除了孤独，一无所有。甚至连哭泣的时候，也没有眼泪。心里想的还是最实际、最可靠、也最无聊的鸡零狗碎。能在马尔克斯字里行间中读到乖戾、愤怒(而不是魔幻)的人才是真正读懂了这本小说。然而读懂之后又能怎样呢？什么也做不了，一切都是注定的悲剧，再往后人们会称呼这样作品叫“伟大”——仅此而已。

百年孤独读书心得体会篇六

《百年孤独》里描述的那样一个几乎神话般的世界，那里有

马尔克斯童年眼中拉美国家真实历史的影射，有近代拉美社会百年变迁的缩影和拉美人民的精神意识，同时也融入了人类百年生存的斗争历史和凝聚的经验和精神，同时还提出了对现代人和社命命运发展前途的思索和探讨。所有这一切的意义使《百年孤独》成为一部具有史诗意义的作品。下面是小编为大家收集整理百年孤独读书笔记心得感悟，欢迎阅读!

对这部据说是晦涩难懂，堪比《红楼梦》的诺贝尔文学奖作品听说已久，却无缘拜读。有幸从朋友那里借了来，用了近一个月的时间将之读完。读完以后，觉得自己也很孤独，很多寓意难以理解和揣摩。除了可以强烈的感受到荒诞和离奇下的那种压抑和死亡的气息以外，其他的几乎读不出来什么。反复不断，周而复始的家族成员命名，错综复杂的人物关系，现实与幻境之间来来回回的切换，正叙与倒叙的穿插回复，不得不让我一遍又一遍的翻阅前面的内容，梳理书中的故事情节的来龙去脉。

布恩迪亚家族从始至终都被孤独的阴影笼罩，被孤独的幽灵侵蚀着躯干，每代人的命运仿佛是一组平行线，在滑向时间和空间的尽头中，永远不会交织……看似凌乱的人物关系，热闹非凡的荒诞故事，暗合着孤独无处不在，无孔不入。从马孔多的创始者世者第一代布恩迪亚和妻子乌尔苏拉，到第二代，何塞阿尔卡迪奥，奥利雷亚诺上校，到第三代奥利雷亚诺直至第六代奥利雷亚诺，即使是女性成员都是孤独的守望者，阿玛兰妲和丽贝卡，美人儿蕾梅黛丝，费尔南达，梅梅直至最后一代的阿玛兰妲乌尔苏拉，每个人都在孤独的精神世界中骄傲的活着，精力充沛，理由充足，丝毫不受外人的影响和干扰。

抛开这本书在世界文学史上大而宏的文学价值，值得深思的是作者对人性中深层次的孤独的深刻描述和刻画。通过不同的人物，展现了不同的孤独状态。

一、爱情与伦理的孤独

布恩迪亚家族的人物同样饱受爱情孤独的困惑和折磨。比如：

何塞阿尔卡迪奥，在被弟弟奥利雷亚诺问及爱情的感觉是，他说，像地震。认识了妓女庇拉尔特拉内尔后，对其情欲上的义务反顾，不能自拔，之后的他远走他乡，回来后已经变成了野人，食量惊人，可以一顿饭吃下半头猪崽，然而对爱情的渴望仍然折磨着他，把自己关在小屋里，不于外人接触和交流，几近极限的他却与自己的妹妹丽贝卡迸发了爱情，虽然被乌尔苏拉警告并把他们赶出家门，在纵欲的狂欢中释放者无尽的孤独。最后，丽贝卡把自己关在幽闭的小屋中，以至于被人遗忘，认为她已经死掉。

阿妈兰姐是布恩迪亚家族的老处女，和妹妹丽贝卡同时爱上了钢琴技师皮埃特罗克雷斯皮，为此俩人之家展开了夺爱的战争，甚至发誓不惜从她的尸体上走过去。然而，当丽贝卡转念和自己的哥哥在一起的时候，她却又拒绝了这位钢琴技师，直至钢琴技师的自杀。阿妈兰姐后来遇上了马尔克斯上校，然而还是拒绝了他的爱。此后的岁月中，她独自一人不停的为自己织寿衣，织了拆，拆了织，反反复复，只为打发孤独的时光，最后的她甚至看到了死神的样子并与之对话，想大家宣布自己的死期，并荒诞的对自己的葬礼进行了预演。

荒诞的爱情再次在阿妈兰姐乌尔苏拉姨妈和外甥奥利雷亚诺之间产生了，俩人的结合导致了诅咒的发生，一个猪尾巴孩子的降生，与此同时，经历百年沧桑的布恩迪亚家族也走到了尽头。最后，一群蚂蚁吞噬了整个家族。“经受百年孤独的家庭不会再有第二次机会在大地上出现”

二、自由与保守之间的孤独

第一代何塞阿尔卡迪奥布恩迪亚是马孔多的创立者，自从从吉卜赛人梅亚尔基德斯来到这个封闭落后的镇上，带来了一些未曾见过的先进技术和玩意，放大镜，炼金术……，他从此便醉心痴迷于研究上，以致最后的发疯，把自己绑在在

棵栗子树下疯癫的活到死。

奥利雷亚诺的妻子费尔南达出身贵族，一直希望可以通过自己的努力改变布恩迪亚家族的现状，然后最后也只能无功而终。费尔南达的女儿梅梅被送往修女院接受基督教义的熏陶，另一个奥利雷亚诺则被向着教皇的方向培养。

这两个人物的命运，可以说是对外来文化的象征，一个渴望接受外来文化，一个则希望通过自身的文化形态，改变布恩迪亚家族的现状乃至马孔多人们的意识形态，最终个人的努力始终无法扭转强大的家族影响。他们是孤独的。

奥利雷亚诺布恩迪亚上校发动了保守党和自由党之间的战争，进行了三十二场大大小小的打仗，在战争中因为一夜风流而留下17个私生子，为了辨认他们，在他们的额头刻上十字印记，最后在为何而战的疑问中靠打造小金鱼排遣寂寞，不断的做好，融化，然后再重复，周而复始，最后在孤独中死去。

三、理想与现实的孤独

美人儿蕾梅黛丝天生单纯烂漫，光彩照人，美若天仙，纯洁无瑕，崇尚自由生活，好洗澡，经常在家里面裸体着自由出入，看到男人直视其胴体而又浑然不觉羞愧，凡是爱上她的男人都会死去，她蔑视家族陈规陋习，因为与家庭规制格格不入而显得孤独，最后随着一袭白色床单升天而去。

若说蕾梅黛丝的刻画是一种理想化的人格特征，并且因此与现实之间的冲突而孤独，第一代乌尔苏拉则是一种现实的孤独，她勤劳，善良，干练，有主见，态度积极，富于很强的进取精神，从事小糖果生意来养家，不惜将积攒的金币挖出来支持第一代布恩迪亚的研究，当第二代何塞阿尔卡迪奥离家出走时，苦苦寻找其丢失的孩子，含辛茹苦的收养奥利雷亚诺上校的私生子，阻止和警告何塞阿尔卡蒂奥与丽贝卡之间的爱情，即使到了失明的时候，也仍在自己坚韧的毅力下

支撑着布恩迪亚家族，被她的第五代孩子们戏弄和玩耍……然而这位长达120岁高龄的女性仍然摆脱不了布恩迪亚家族成员孤独命运的拖累，尽管付出了巨大的努力，仍然不过是从零到零的结果。她也是孤独的。

孤独的根源在于什么？

这本书即是答案。

“不懂爱情，不懂人道，这就是他们孤独和受挫的秘密”

百年孤独读书心得体会篇七

在马尔克斯的《百年孤独》里的所有角色，像是一个个有血有肉的人，但更像是空虚无比的灵魂。我在读这本书的同时，从里面的人物的性格中，读出了我们一生中可能遇到的种种孤独。

何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚，一位屡经失败，却又百折不挠的科学家，总是拥有着无尽的幻想和无穷的毅力。他身上映射着所有的科学先驱者的影子，狂热和冷淡，鲁莽和沉着，探知的欲望和放弃的意念，各类矛盾的品格在他的身上——体现。他试图用磁铁挖掘黄金，试图将望远镜作为武器，试图把水银冶炼成金子。他的努力并没有得到多少人的理解，乃至朝夕相处的妻子乌尔苏拉也排斥他的所作所为。可是当他揭破了生命的所有谜底时，他却被当作疯子，被捆绑在栗树树干上，被迅速地遗忘。昔日的炼金梦想在看透生命的他的眼里已成虚无，他只能忍受着生与死之间横亘的痛苦——无尽的孤独。马尔克斯似乎在用这个，表达着对所有的开拓者的深深的同情。

至于乌尔苏拉则是一位任劳任怨的劳动者。在那个时不常闹得天翻地覆的家中，她永远是这个家庭的经济支柱和精神支柱。她从没有唱歌的乐趣，也没有游玩的雅致，各种劳动如

同拼图一般拼凑出她那紧凑而又孤独异常的一生。她无处不在。她的身影出现在家具的迷幻倒影中，出现在朴实无华的天地中，出现在糖果小作坊的喧嚣声里。她又虚无缥缈，就像是来到人间通过劳动来赎罪的亡灵。到最后，伴随着她的死亡，她的名字也被丢到了记忆的深渊之中。作者写出她冗长的一生，同时也是对哥伦比亚所有孤独的劳动着的赞歌。

至于奥雷里亚诺·布恩迪亚，这位最为孤独的前行者，一生发动了三十二大大小小的起义，却又为了重归原先的生活毁掉了自己创造的战争成果。他逃过十四次暗杀、七十三次伏击和一次枪决，官至革命军总司令，却只换来了一条以他名字命名的马孔多街道。他的一生如飓风般浩荡壮烈，又如死水般宁静孤独。就像那些在哥伦比亚为自由而战的人们，不论生时建立了多大的功绩，死后依然被大多数人遗忘。

一个村庄中，有着一个世界的万象。这个孤独的村庄在雨季无尽的雨水中，在旱季无边的干旱中，在漫天飞舞的蝴蝶和遍地横行的蚂蚁中，品尝着人间的各种苦涩和孤寂。

但是，如马尔克斯所说：“注定经受百年孤独的家族不会有第二次机会在大地上出现。”现代化的社会用文明将孤独消除，还给这些与社会格格不入的人一个崭新的天地。这样，在新的社会环境中，他们会忘掉内心的迷茫，赢得充实的人生。

百年孤独读书心得体会篇八

这是被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”的《百年孤独》，是马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学作品的代表作。《百年孤独》以魔幻主义的手法，模写了布斯地亚一家七代人充满神奇色彩的坎坷经历，和马贡多这个小镇一百多年来，从兴建、发展、鼎盛乃至消亡的历史。

并从中艺术地再现了作家童年时代眼中的世界。

以复杂的背景和离奇的情节超越于整部拉美文学史之上，其中充满了理想的光辉。

对光荣与梦想的憧憬，对爱与自由的崇拜，创造后的不屈和灵魂的不朽已超越于虚幻的手法之上，再此篇小说中，找到了最终完美无缺的归宿。

从1830年至上世纪末的七十年间，哥伦比亚爆发过几十次内战，使数十万人丧生。

这本书以很大篇幅描述了这房间的史实，并且通过书中主人公带有传奇色彩的生涯集中表现出来。

政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧等等都写得淋漓尽致。

作家以生动的笔触，刻画了性格鲜明的众多人物，描绘了这个家族的孤独精神。在这个家族中，夫妻之间，父子之间，母女之间，兄弟姐妹之间，没有感情沟通，缺乏信任 and 了解。

这种古都不仅弥漫在布恩地亚家族和马贡多镇，而且渗入了狭隘思想，成为阻碍民族向上，国家进步的一大包袱。

作家写出这一点，是希望拉美民众团结起来，共同努力摆脱孤独。

加西亚·马尔克斯遵循“变现时为幻想而又不失其真”的魔幻现实主义创作原则，经过巧妙的构思和想象，把触目惊心的现实和源于神话传说的幻想结合起来，形成五彩斑斓、风格独特的图画，使读者在“似是而非，似非而是”的形象中，获得一种似曾相识又绝陌生的感受，从而及其寻根溯源去追索作家创作真谛的愿望。

魔幻现实主义必须以现实为基础，但这并不妨碍它采取极端夸张的手法。

我读完这本书给我的感受就是：本书凝重的历史、绮丽的批判眼光、深刻的民族文化反省、庞大的神话隐喻体系是有一种让人耳目一新的神秘语言贯穿始终的。

后来我还看到了有关介绍说有的评家认为这部小说出自八岁儿童之口，加西亚·马尔克斯对此说颇感欣慰。

当事人的苦笑取代了旁观者的眼泪，“愚者”自我表达的切肤之痛取代了“智者”貌似公允的批判和分析，更能收到唤起被愚弄者群体深刻反省的客观效果。

百年孤独读书心得体会篇九

孤独是可怕的。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，拉丁美洲几乎都处在军人独裁政权的统治下。政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧，拉丁美洲百年的历程不断重复着怪圈，不是前进，而是徘徊。在《百年孤独》获得诺贝尔奖的时候，作者加西亚·马尔克斯在接受专访时对孤独的解释意味深长：孤独就是不团结。作者著书的目的是希望拉丁美洲的民众要团结起来，走向文明，走向开放，走向繁荣。

在马尔克斯的《百年孤独》里的所有角色，像是一个个有血有肉的人，但更像是空虚无比的灵魂。我在读这本书的同时，从里面的人物的性格中，读出了我们一生中可能遇到的种种孤独。

如何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚，一位屡经失败，却又百折不挠的科学家，总是拥有着无尽的幻想和无穷的毅力。他身上映射着所有的科学先驱者的影子，狂热和冷淡，鲁莽和沉着，探知的欲望和放弃的意念，各类矛盾的品格在他的身上

一一体现。他试图用磁铁挖掘黄金，试图将望远镜作为武器，试图把水银冶炼成金子。他的努力并没有得到多少人的理解，也排斥他的所作所为。可是当他揭破了生命的所有谜底时，他却被当作疯子，被捆绑在栗树树干上，被迅速地遗忘。他忍受着生与死之间横亘的痛苦无尽的孤独。马尔克斯似乎在用这个，表达着对所有的开拓者的深深的同情。

我并不喜欢这本书，它很沉重而又深刻，但仁者见仁，智者见智。如马尔克斯所说：“注定经受百年孤独的家族不会有第二次机会在大地上出现。”现代化的社会用文明将孤独消除，还给这些与社会格格不入的人一个崭新的天地。这样，在新的社会环境中，他们会忘掉内心的迷茫，赢得充实的人生。