

木匠的故事读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

木匠的故事读后感篇一

摘自艾莉森高普尼克《园丁与木匠》这本书中的一些感触深的句子以及自己的读后感悟。

教育孩子相当于管理花园，这实在是一个恰当又精妙的比喻，两者都是生命的孕育和成长且有着诸多的不可控因素。作者将不同的教育观念喻化为“园丁”和“木匠”，形象可感。

园丁式教育：充分尊重孩子的成长规律，注重创新性，让孩子学会主动探索世界而不是被动地接受。

木匠式教育：讲究所谓的方式方法，按照固定的形式对孩子进行“掌握式”学习教育。

文章中的很多观点都给我诸多的启示。

1、工作和爱使生命值得度过。

以前浅薄地认为，工作就是为了改善生活，提供物质基础，然而，这只是工作最为表面的作用，对于工作全身心投入的那份专注，工作中完成挑战后的那份成就，工作焕发出与众不同的那份光彩，工作中呈现的那份无可替代的价值，都让我们的生活因此而变得更加有味道。

2、爱没有目标、基准或蓝图，但爱是有意义的。这个意义不是为了改变我们所爱的人，而是为了给他们提供条件让他们

蓬勃发展。爱的意义不是塑造我们所爱之人的命运，而是帮助他们塑造自己的命运；不是为了向他们展示道路，而是为了帮助他们找到自己的道路，哪怕他们所走的道路不是我们想选的，也不是我们能为他们选择的。

生活中，对待我们的爱人，总是先入为主想要把自己认为的好强加给对方，却从不考虑对方是否需要，这种做法在父母身上体现的尤为明显，他们总是急于将他们“宝贵的人生经验”传给自己的孩子，过去的经历和他们固有的认知影响着他们的想法和看法，出于爱，他们舍不得孩子走弯路甚至是“歪路”，但是他们忽略了，经验是没法代替经历的，孩子如果全部按照父母经验来，那只是走了一遍父母的老路，像复制品一样过完了自己的一生。那是父母的人生，不是孩子自己的。

3、学龄前孩子的进化任务是尽可能广泛地探索各种可能性。这种探索让孩子发现了关于世界如何运作的基本原则，这些原则将在他们成年后支撑起他们做事情的能力。

现实生活中，孩子探索世界的权力早已经被大人们剥夺了，这么做是不对的，那么做是不允许的，这样太危险，那样真辛苦，总有一堆理由制止孩子们的探索，以至于孩子在成长的过程中失去了探索的欲望和能力，成为了“理所当然接受”的机器。索的欲望和能力，成为了“理所当然接受”的机器。

木匠的故事读后感篇二

大家好，我是刚陪孩子经过紧张的中考、忐忑地填报志愿、焦灼地等待录取信息、安心送孩子进入高中的丽霞，顺利进阶为父母界的三等高级公民——不用陪作业，因为做不出；不用河东狮吼，因为根本不敢。所以，我现在终于终于可以好好和大家聊养娃了。

6月，我和群里的朋友一起，读完了《园丁与木匠》，还有一点尾巴没有分享，我先把尾巴分享完，然后我们就开始下一本书的阅读。

高普尼克奶奶在讨论了教养、爱以及孩子如何学习之后，她谈到了未来以及为人父母的意义。

科技与孩子的未来

小时候，我们着迷于小人书。现在，我们的孩子着迷于pad时代在前进，但似乎人类的成长主题都相同，本质上都是掌握某种技术——自然规律或社交技巧。然而，下一代并不是在简单的模仿上一代。如果只是模仿，人类不会发展和进步。每一代人都在以我们不知晓的速度创新。

我们大为推崇的“阅读”就曾经是一个新技术，只因从小学习掌握它，我们就习以为常了。苏格拉底对阅读的观点，在今天的我们看来完全反智。可是，却与我们如今对电子屏幕的态度趋于一致。我们不喜欢互联网的碎片化，原因在于作为成年人的我们，专注是稀缺资源。孩子与我们不同，他们年轻的大脑能轻松掌握庞杂的信息。对于未来，我们不知道会变成什么样。我们知道的是，青少年们用互联网做着每一代孩子都会做的事：建立自己的朋友圈，疏远父母，搞暧昧、聊八卦，霸凌、反叛和尝试各种新事物。与我们过去不同的是，互联网上的恶意不会像面对面的争执那样消失，他们必须学会面对这些。

当然，我们还有另一个担心，长期使用互联网的孩子正在丧失专注力。记得我们前面说过的吗？高度专注是近代文化的产物，每个时代会有不同的专注方式，它们都是自然而有价值的。迅速变化的互联网时代让我们无所适从，感到困惑与迷失已成必然。这意味着我们对孩子只需顺其自然吗？当然不是，我们要做好传承，做好沟通过去与未来的桥梁，我们也要给孩子一个安全、稳定而又能让它们尝试和发展的环境，

让孩子们将传统进化到属于他们的时代。

尾声

我们为什么要养育孩子？从功利的角度来看，养育孩子不能带来最大效益；从道义的角度看，养育孩子也不能称为大善。没有一个适合类似的普适准则适合回答这一问题。或许，价值多元论可以描述这一问题——没有一种价值观胜过其他，没有任何一种是最好的，我们需要在它们之间做出选择。

是否要做父母、养育孩子，涉及你决定自己要成为什么样的人。一旦你有了孩子，你的自我会被扩大，你深深地关注孩子，同时也关注自己，如何协调被孩子改变的生活？没有简单答案，我们只能在现有条件下尽全力做到最好，体会并享受我们与孩子间那特别的爱，一种长期、奉献、没有任何附加条件的爱。

然而，个人的选择并不完全是自己的事，养育孩子需要资源。工业时代，人们通过工作获得资源。那么孩子由谁来照顾呢？父母中的一方工作，另一方照顾孩子，而通常照顾孩子的是妈妈。全职妈妈不能体验到事业带来的满足感，并在经济上依赖男人，同时也将男人与孩子以及对孩子的照顾隔离开了。托儿所和幼儿园或许是解决这一困境的方式。同样的困境也出现在我们与老人的关系中。工作让我们无法同时兼顾两者。我们不能同时照顾孩子、老人，又同时工作。玩更是成了一件奢侈的事。可是，玩对孩子特别重要，孩子在玩耍中探索各种可能，为变异和创新的蓬勃发展提供保护。给孩子以玩耍的机会，是对未来最好的投资。

后记

为人父母能让一个全新的生命走入这个世界。每个新生儿都是前所未有、独一无二的，都是由各种基因、经验、文化和运气组合而来的复杂产物。在呵护和照料下，每个孩子都将

成为独一无二的人，创造属于他自己独一无二的生活，充满了快乐与悲伤、成功与失望、骄傲与遗憾。如果说他们的生命非常值得度过，那它一定是所有这一切的结合。我们对孩子那特殊的、无条件的爱，也意味着我们要对孩子的独一无二表示尊重和支持。

木匠的故事读后感篇三

在《园丁与木匠》中，国际儿童学习研究泰斗————艾莉森·高普尼克，引领着我们如何解读孩子看似不可思议的行为背后的学习规律，并引用大量经典而富有创造性的实验，向我们剖析了孩子在看、听、玩、做的时候，都是怎么学习的，以及他们在幼儿期、学龄期、青春期不同阶段的学习特性和习性。

作者艾莉森·高普尼克（Alison Gopnik是）国际公认的儿童学习与发展研究泰斗级专家，牛津大学心理学博士，加州大学伯克利分校心理学系教授及哲学系客座教授，推翻了经典的“白板说”，还是心理理论创始人之一。首位从儿童意识角度深刻剖析哲学问题的心理学家。对于孩子的心智、大脑和学习方式，没人比她更了解。在《纽约时报》《卫报》《科学人》等各大媒体发表了大量科学文章和评论，ted演讲点击量过300万次。

高普尼克以其毕生的研究深刻地揭示出，每一个孩子都是天生的学习高手，如果你想做有远见的父母，那千万不要让孩子过早进入成人学习模式，更不要用成人的思考模式给孩子设限。

这让我想起了平时在我们的课间休息中，我所观察到的一些孩子的表现：那些被释放的、迫不及待地冲出教室奔向操场的男生们，好像这类的孩子特别机灵，但学习成绩并不拔尖。不过当我说要注意安全时，无论他们怎么急切，都会小脸涨得红红的大声回应我，尽管每每回教室时，都是各种告状，

而我总是在心里发笑，因为下一节课后，他们几个关系居然会更密切，这种每天每节课都上演的“重蹈覆辙”的玩耍方式，常常令我啼笑皆非。孩子比我聪明、敏感，他们往往能从我的神情中捕捉到我接下来会如何处理并处置，也无外乎叫嚣“各打五十大板”而已。

高普尼克认为，打闹是一种社交演练。打闹的游戏包含满地打滚、摔跤、轻咬、压制等动作，以及我们常常在男孩子身上看到的“闹翻天”。其实在小男孩的世界里，打打闹闹是友谊最明确的标志。科学证明孩子们是对的。在人类儿童中，早期的打闹游戏与长大后更好的社交能力有关。当然，这种相关性可能指向很多东西。所以，我们这些成人，无论是父母还是教师，都要学会区别孩子的打闹和真正打架，用科学的眼光和态度来看待孩子成长过程中一些“不可思议”的、无从理解的行为和心理。

我们的孩子在玩的时候，究竟在学什么？他们又是怎么学的？孩子能从父母身上学到什么？

《园丁与木匠》指引我们走出传统“让孩子成才”的教养误区，告诫我们，养育孩子不是让他成为另一个你。什么样的教养方法和方式其实并不重要，关键在于，你是一个什么样的人，以及你与孩子的关系怎么样。高手父母与普通父母的分水岭在于————你是园丁，还是木匠。真正意义上的高手父母，他们一定懂得为自己的孩子构建利于孩子成长的和谐亲子关系和科学养育方法。《园丁与木匠》直面当代父母焦虑的核心根源，给予了我们养儿育人中教养思维的全新升级。

木匠的故事读后感篇四

今天，我们二组为大家读了《鸟兽与木匠》，读了这个故事，我对一个道理：“害人之心不可有，防人之心不可无”有了更深刻的理解。

什么叫害人之心不可有，这个故事当中的木匠就是一个例子。木匠的心很坏，竟然忍心把一条坚强的生命用大火焚烧了。我觉得动物是我们的朋友，也是我们的伙伴，我们不应该伤害它们，应该好好的保护这些动物们，是它们让我们的世界更加光彩。自从出现人类后，许多动物就被人类残忍灭绝了，比如旅行鸽，只因为它的肉质鲜嫩，就被人类灭绝了。还有更多的动物就在灭绝边缘，比如说像雄性瓷白犀牛，全世界仅剩一只，还要侍卫二十四小时不停地监护着。

什么叫防人之心不可有，狮子就给我们当了一个反面教材。尽管当中的狮子听了许多动物的警告，但是他还是觉得自己是最厉害的，没有什么人能敌得过他。所以它就落得了一个惨痛的下场：被木匠烧死。这就是防人之心不可无，当然，像曹操那样防人的心思太多也不好，那样也会给你招来灾难。像狮子，它的防人之心就要在多点了，要是它能防备着木匠，也不会落得惨痛的下场。

“害人之心不可有，防人之心不可无。”这一句话我们一定要记住，这样对我们的人生会有很大的作用。

木匠的故事读后感篇五

香樟树是有灵性的。我到婺源，卖香樟树片的农民比比皆是。香樟树片有一种奇特的香味，放到衣柜里，书架上可以驱蠹虫。

这是一棵很不幸的树，老木匠要用香樟树给自己做棺材，徒弟要用香樟树给自己雕个媳妇。

香樟树还有三个月就要成仙得道了，老木匠却急不可待地爬进来自己做的棺材，他在阴间能够安稳度日吗？看来未必。如果香樟树真的有灵我相信它宁愿做个美女，嫁给小木匠。当然，对于香樟树来说，最好的选择还是站在那里就是一棵树。（）

虞艳萍这篇小说要表达一个怎样的观点呢？可能众说纷纭其实小说要表达的未必有一个非常明确的中心思想。小说是可以这样写的，世间有这么一件事，或是有这么一个人，有这么一个梦……你把它写出来，它要表达什么，要告诉人们什么，读者从作品中读到了什么，那是读者的事。读者从作品中有了各自的领悟，应该也是文学的魅力所在。