

# 席慕容散文时光读后感(精选6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 席慕容散文时光读后感篇一

### 窗前的青春

青春有时候极为短暂，有时候却极为冗长。我很知道，因为，我也曾如你一般的年轻过。在教室的窗前，我也曾和你一样，凝视着四季都没有什么变化的校园，心里猜测着自己将来的多变化的命运。我也曾和你一样，以为，无论任何一种，都会比枯坐在教室里的命运要美丽多了。

那时候的我，很奇怪老师为什么从来不来干涉，就任我一堂课一堂课地做着梦。今天，我才知道，原来，他也和今天的我一样，微笑着，从我们年轻饱满的脸上，在一次次地重读着那我们曾经经历过的青春呢。

### 白色山茶花

山茶又开了，那样洁白而又美丽的花朵，开了满树。

每次，我都不能无视地走过一棵开花的树。那样洁白温润的花朵，从青绿的小芽儿开始，到越来越饱满，到慢慢地绽放；从半圆，到将圆，到满圆。花开的时候，你如果肯仔细地去端详，你就能明白它所说的每一句话。就因为每一朵花只能开一次，所以，它就极为小心地绝不错一步，满树的花，就没有一朵开错了的。它们是那样慎重和认真地迎接着唯一的一次春天。

所以，我每次走过一颗开花的树，都不得不惊讶与屏息于生命的美丽。

## 理想

理想，在实现以前，有很多名字，它们是：幻想、妄想、白日梦，和不可能。

可是，就是它，使得一个只能爬行的看鸭子的小男孩，变成了受众人崇敬的学者与勇者。也就是它，使得一个患病二十多年，只有小学学历的女孩写出那么多本喜悦和美丽的书。

我们不能再找借口说他们的成功是因为“得天独厚”了。非承认不可的是：他们的成功是因为他们有理想，并且，坚信不移。

## 明镜

假如你知道自己这样做并没有错的话，那么，你就继续地做下去，不要理会别人会怎样地讥笑你。

相反的，假如你觉得事情有一点不对劲，那么，任凭周围的人如何纵容，如何引诱，你都要拒绝他们。

因为，在你心里，一直有着一面非常清冽的镜子，时时刻刻地在注视着你。它知道，并且也非常爱惜你的清纯和正直。

## 岁月

好多年没有见面的朋友，再见面时，觉得他们都有一点不同了。

有人有了一双悲伤的眼睛，有人有了冷酷的嘴角，有人是一脸的喜悦，有人却一脸风霜；好像十几年没能与我的朋友们共度的沧桑，都隐隐约约地写在他们的脸上了。

原来岁月并不是真的逝去，它只是从我们的眼前消失，却转过来躲在我们的心里，然后再慢慢地来改变我们的容貌。

所以，年轻的你，无论将来会碰到什么挫折，请务必要保持一颗宽谅喜悦的心。这样，当十几年后，我们再相遇，我才能很容易地从人群中把你辨认出来。

再会

年轻的你，是分别的时候了，让我向你道一声：“再会”。

希望你好好地长大，能变成一个自己心中愿意，并且他人也喜欢的那么样的一种人。我不是不承认个人的价值，相反的，我常常认为，先要爱自己才可能去爱别人。

但是，你如果终生只停留在爱自己的角落里，那么，你将会失掉了许多奋斗的机会，失掉了好好地生活一次的权利。

一朵孤芳自赏的花只有美丽，一片互相依恃着而怒放的锦绣才是灿烂。祝你能有一个灿烂的明天。再会，我年轻的朋友。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 席慕容散文时光读后感篇二

静静盼望，搜寻  
怀带着逐渐加深的暮色  
经过不可知的泥淖  
在暗黑的云层里  
终地流下了泪  
为所有错过或者并没有错过的相遇  
生命，其实到最后总能成诗  
在滂沱的雨后  
我的' 心灵将更为洁净  
如果你肯等待  
所有漂浮不定的云彩  
到了最后，终于都会汇成河流

## 席慕容散文时光读后感篇三

前世，我频频回眸  
挥别的手帕飘成一朵云  
多少相思多少离愁  
终成一道水痕送我远走

今生，我寻觅前世失落的足迹  
跋山涉水走进你的眼中  
前世的五百次回眸  
换得今生的一次擦肩而过  
我用一千次回眸  
换得今生在你面前的驻足停留  
问佛：要多少次回眸  
才能真正住进你的心中  
佛无语，  
我只有频频回首  
像飞蛾扑向火  
可以不计后果可以不要理由  
回眸再回眸  
千次万次  
你在我眼中也在我心中  
我频频回顾着期待你的温柔  
我频频回顾着渴望长相厮守  
前世我在舟中回眸

莲叶一片一片

连成我眼中的哀愁

今生佛成全我的思念

让我走进你的眼中

我寻觅了很久累了

只想在你怀中停息

只想让你的.手

揩去我脸上的泪痕

只想让你的体温

温暖我冰凉的双手

不要问我为何

今生千里迢迢将你寻觅

我没有喝孟婆汤

心中牵挂着你

不要问我为何哭泣

我没有喝孟婆汤

仍记得前世离别时心底的绝望

说我喜极而泣吧

泪落在你的襟上  
前世的种种哀愁  
开成一树繁密的丁香  
我只想与你携手在树下  
看那一朵开成五瓣向我们预言幸福  
今生我仍旧频频回望  
今生我仍旧不喝孟婆汤  
来世我还会千里迢迢将你寻觅  
来世我还会和你  
手牵手寻找五瓣的丁香

## 席慕容散文时光读后感篇四

静静盼望，搜寻  
怀带着逐渐加深的暮色  
经过不可知的泥淖  
在暗黑的云层里  
终地流下了泪  
为所有错过或者并没有错过的相遇  
生命，其实到最后总能成诗

在滂沱的雨后

我的心灵将更为洁净

如果你肯等待

所有漂浮不定的云彩

到了最后，终于都会汇成河流

## 席慕容散文时光读后感篇五

所有的时刻都将是一种无瑕的美丽。

若不得不分离，也要好好地说声再见，

也要在心里存着感谢，感谢他给了你一份影象。

长大了以后，你才会知道，在蓦然回顾的刹那，

没有怨恨的青春才会了无遗憾，

如山冈上那轮静静的满月。

——《无怨的青春》

我，是一朵盛开的夏荷，

多希望，你能看见现在的的。

风霜还不曾来侵蚀，

秋雨还未滴落。

青涩的季节又已离我远去，



我已亭亭，不忧，亦不惧。

现在，正是，

最美丽的时刻，

重门却已深锁，精辟到毒死人的句子现实社会精辟句子

在芬芳的笑靥之后，

谁人知道我莲的心事。

无缘的你啊，席慕容经典爱情诗句

不是来得太早，就是，

——席慕容《莲的心事》

## 席慕容散文时光读后感篇六

长长的路上，我正走向一脉绵延着的山岗。不知道何处可以停留，可以向他说出这十年二十年间种种无端的忧愁。林间洁净清新，山峦守口如瓶，没有人肯告诉我那即将要来临的盛放与凋零。

4月25日

长长的路上，我正走向一脉绵延着的山岗。在最起初，仿佛仍是一场极为平常的相遇，若不是心中有着贮藏已久的盼望，也许就会错过了在风里云里已经互相传告着的，那隐隐流动的讯息。

四月的风拂过，山峦沉稳，微笑地面对着我。在他怀里，随风翻飞的是深深浅浅的草叶，一色的枝柯。

我逐渐向山峦走近，只希望能够知道他此刻的心情。有模糊的低语穿过林间，在四月的末梢，生命正酝酿着一种芳醇的变化，一种未能完全预知的骚动。

5月8日

在低低的呼唤声传过之后，整个世界就覆盖在雪白的花荫下了。丽日当空，群山绵延，簇簇的白色花朵象一条流动的江河。仿佛世间所有的生命都应约前来，在这刹那里，在透明如醇蜜的阳光下，同时欢呼，同时飞旋，同时幻化成无数游离浮动的光点。

这样的一个开满了白花的下午，总觉得似曾相识，总觉得是一场可以放进任何一种时空里的聚合。可以放进诗经，可以放进楚辞，可以放进古典主义也同时可以放进后期印象派的笔端——在人类任何一段美丽的记载里，都应该有过这样的一个下午，这样的一季初夏。

总有这样的初夏，总有当空丽日，树丛高处是怒放的白花。总有穿着红衣的女子姗姗走过青绿的田间，微风带起她的衣裙和发梢，田野间种着新茶，开着蓼花，长着细细的酢浆草。

五月的山峦终于动容，将我无限温柔地拥入怀中，我所渴盼的时刻终于来临，却发现，在他怀里，在幽深的林间，桐花一面盛开如锦，一面不停纷纷飘落。

5月11日

难道生命在片刻欢聚之后真的只剩下离散与凋零？在转身的那一刹那，桐花正不断不断地落下。我心中紧紧系着的结扣慢慢松开，山峦就在我身旁，依着海潮依着月光，我俯首轻声向他道谢，感谢他给过我的每一个丽日与静夜。由此前去，只记得雪白的花荫下，有一条不容你走到尽头的小路，有这世间一切迟来的，却又偏要急急落幕的幸福。

5月15日

桐花落尽，林中却仍留有花落时轻柔的声音。走回到长长的路上，不知道要向谁印证这一种乍喜乍悲的忧伤。周遭无限沉寂的冷漠，每一棵树木都退回到原来的角落。我回首依依向他注视，高峰已过，再走下去，就该是那苍苍茫茫，无牵也无挂的平路了吧？山峦静默无语，不肯再回答我，在逐渐加深的暮色里，仿佛已忘记了花开时这山间曾有过怎样幼稚堪怜的激情。

我只好归来静待时光逝去，希望能象他一样也把这一切都逐渐忘记。可是，为什么，在漆黑的长夜里，仍听见无人的林间有桐花纷纷飘落的声音？为什么？繁花落尽，我心中仍留有花落的声音。

繁花落尽，我心中仍留有花落的声音，一朵、一朵，在无人的山间轻轻飘落。