

2023年六年级教案学情分析(实用5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

六年级教案学情分析篇一

1、几年来由于我重视双基的落实，所以我所带的实验班里大部分学生从平时的作业、单元检测和期中阶段性检测中反映出双基知识掌握得较好。个别同学由于智商问除外。

2、该班学生从低年级上来，阅读能力比较薄弱，在平时的教学中，我把阅读理解放在了重要的位置。教科书的课文作最好的示范阅读文章，采用多种形式让学生在尽情地读，读中有悟：悟情、悟景、悟得。并用迁移方法阅读课外书。所以班里的优生在课堂上对课文的理解较深刻、透彻，对老师提的问题回答的很到位，并能灵活地将在课文中积累的好词佳句运用到日记或作文中去。中等的学生在老师的指导下也能积累一些好词好句，但不能自觉地应用。中下的学生阅读、理解都比较困难，就谈不上主动积累了，甚至连写几句通顺连贯的话都成问题。

对于高年级的学生来说，写作要求更高了，重视学生的写作指导非常重要。自从参加了课题研究以来，我注意：

（一）做细课堂教学。

- 1、重视课内阅读；
- 2、适当的说话指导；
- 3、加强背诵；

4、重视语言的转化和内化。

（二）做足课外积累。

1、培养课外积累的兴趣；

2、拓展课外积累的空间；

3、教给学生课外积累的方法。

，带学生参观厂矿、各种自然景观，调查家乡的变化等。每个单元的教材安排有口语交际和单元教材相吻合的习作。每次课后的小练笔，我都认真地加以指导。每周要求学生灵活得应用课内外所积累的好词佳句写一篇质量较高的观察日记。暑假里还让学生阅读大量的课外书籍，以手抄报的形式将好词好句、名言警句摘录下来。

5、6个学生，由于平时积累知识很少，写作基础较差，写话短短几句，且语句不通顺，事情说不清楚，语无伦次，颠三倒四，想象力较差。

句、名段名篇名作；语言知识是指同语言材料、语言范例的掌握密切相关的字词句篇、语法逻辑等知识。语言积累的方式各不相同：读中积累、学中积累、说中积累、用中积累、课外阅读中的积累等。当然了，在实际教学中，以上的做法不是孤立存在，只有把它们有机的结合起来，处处留心为学生创造施展才华环境，不断调动学生写作的积极性，掌握小学生作文心理，以作文情感为动力，以材料的积累为内容，以写作的技巧为准绳。有了这些，相信学生的作文内容定会丰盈起来，写作水平定会不断提高。

六年级教案学情分析篇二

针对六年级学生的年龄和学习特点，以及本班学生的学习能力，

本学期,将教学重点主要设置在优美字词句以及优秀文章段落和古诗的积累与运用上,同时,利用好本学期所选的几本教辅教材和积累本注意培养学生使用学习工具的能力。

本班学生共50人,其中男生27人,女生23人。通过一学期的学习,大部分学生已经养成了良好的答题的习惯,在历次语文单项测试中,基础试题部分失分情况有所改善,阅读方面人有待提高,写作部分较之前低分现象有所增益。

1、抓基础知识。由于平时教学过程中,特别注重了对学生基础知识反复提示练习,学生在基础知识考察部分失分现象有所下降。

2、注重积累。在平时的教育教学中有目的、强制性地要求学生做好积累学习,对课堂笔记有严格要求,并形成检查监督习惯,对于字词的记忆时常在课堂以及作业讲解中都有所涉及等一些工作的进行,学生对所积累知识点有了自己的理解与运用。

3、注重习作的练习。针对课时情况对习作学习进行调整,加强对段落写作的练习,并在小组中进行评比,吸引学生习作兴趣及能力。

1、极个别同学做题不按要求做,马马虎虎,不听老师读题,出现很多提前做,做错的现象。

2、学生的阅读能力有待提高。由于课时以及学情限制,在平时教学中过多注重学生基础训练,对学生阅读能力练习不够侧重,导致阅读部分失分较重。

1、在今后的教学中,不仅要指导学生阅读,还要指导学生根据

短文内容回答相应的问题,提高学生的分析和理解能力。

2、加强学生字词句的知识积累，并培养学生理解和运用优美字词句的能力。

3、在训练学生做题时，要有意识地培养学生认真审题、认真做题的能力。

4、加强学生习作练习，尤其是对开头和结尾的积累、讲解与训练。

六年级教案学情分析篇三

首先，我感谢学校领导能给我这个机会，和大家一起来交流班级管理工作的思路、措施和效果。下来我将我班情况向各位领导、同志们作以简要汇报，恳请大家多提宝贵意见，以帮助我更好的做好班务管理和教育教学工作。

一、班级情况分析

总体上分析，一是学生文明素质较高。班内大部分学生见到老师能主动打招呼问好，同学之间团结友爱，能够和谐、和睦相处。二是学生行为习惯表现较好。大部分学生能够遵守学校和班级纪律，服从管理，极少有打架闹事等不良现象发生，也不随便拿别人的东西，对老师的教育批评能虚心接受，知错就改。三是学生学习的整体水平比较均等。班级学习氛围浓厚，大部分学生乐于学习，能按时完成作业，有良好的学习习惯，能较好的完成学习任务，学业总体水平中等偏下。

二、存在问题分析

1、班级缺乏良好的学习风气

我们班共有学生46名，其中男生34名，女生12名，男女比例严重失衡，每组男生11或12名，而女生仅有3名，导致座位无法安排，每次值周打扫卫生工作量无法均衡；最为严重的是

男多女少的这种现状导致班级难以管理，班内学生上进心不强，学习劲头不足，学习没有主动性，学生把学习作为一种负担，有的甚至想要放弃，但迫于父母和老师的监督而不敢放手的状态，一旦老师与父母有监督措施不到位的时候，他们就乘机钻空子偷懒不学习，因此很难形成良好的学习习惯。

2、课堂活动积极参与意识不够

课堂是学生学习的主要阵地和渠道，只有专心听讲，紧跟老师的讲解才能及时完整的掌握所学知识。课堂提问是师生互动和老师检测学生是否掌握所学知识的有效途径之一，其中少数学生思维敏捷，能迅速积极踊跃的回答老师提出的问题；一部分学生虽然掌握了课堂内容，但懒于参与；还有一部分学生，头脑思维较慢，反映不灵活，基础知识掌握特不好，因而从来没有主动举手回答问题，参与意识淡薄，直接影响了学习效果。

3、作业质量普遍不高

作业是训练学习知识与技能的有力武器，作业质量的好坏直接影响了学习的成绩。由于本班学生家长大多数是个体户，自身文化素质有所欠缺，他们或是不懂教学方法，或是缺乏文化知识，或是对学习的重要性认识不足，从而造成学生的家庭作业存在着严重的拖欠现象，作业质量也无法保证。家长对孩子的学习期望很高，但又缺乏提高学习成绩的有效措施，从而造成对教师的压力增大。部分学生书写习惯太差，不但潦草，速度还太慢，更有甚者很少写作业。比如徐童、魏玉亮两人经常不写作业，老师时常跟在后头要作业，一旦上交作业几乎全是错字，非常潦草，因而被同学戏称“金刚”。

4、学生分析问题的能力不强

学生缺乏分析问题，理解问题的能力，不能很好的理解题意；

对文章的理解不深；阅读能力有待提高；粗心大意，审题失误，答题技巧不高；部分学生答题时间分配不当等等，造成学生的学习成绩不高或不稳定。

三、采取的具体措施

1、建立健全班干部队伍和班级管理制度，奖罚分明。班干部责任划分到人，每天负责对是否按时到校、是否按时打扫卫生、是否按时完成作业、是否积极回答问题、是否遵守学校和班级的规章制度的学生进行检查并登记，对表现好的个人和小组加分，对表现不好的个人和小组减分，每周五班会时进行评比，获第一名的小组可进行物质奖励。对违反制度次数多的学生进行批评教育。或多值日或多练书法。

2、通过课堂等载体培养学生的信心。自信心是取得成功的保证，只有具备积极地开发潜能，相信自己能够成功，才能面对毕业考试，迎接挑战，无所畏惧。

3、因材施教力争整体提升水平。对待不同学生采取不同的策略。具体来说就是“帮、扶、激”。“导”就是针对那些自暴自弃的学生，指导他们端正学习态度，明确学习目的，适当降低学习要求，针对徐童和魏玉亮的实际情况，每次布置他们的作业量少而精，课堂练习题难度低。先培养他们的学习兴趣，再逐步酌情加快节奏，必要时还要开小灶吃偏食，帮助他们进步。“扶”就是通过指名结对、定位结对、转换结对等形式在班内形成优等生帮中等生，中等生帮带学困生，优等兼顾转换促进学困生的“大回环”包转网络。“激”就是激励优等生的学习志趣，树立榜样，带动全班，形成良好的学习风气。

4、全程跟进强化班级管理。班主任在日常管理中要及时跟进、跟上，把工作做细致、做实在。早读前、课间、下午上课之前都要坚持巡查，做到学生在校的一切情况尽在掌握之中，以便于及时采取有效的管理措施加以改进。

5、采取有效措施加强学法指导。在班务管理和日常教育教学过程中，要教育学生思想上重视学习，排除危难情绪；引导学生树立自信心，促进一些学困生的转化，进而带动班级整体素质得到新提升；教会学生多种学习方法，既要重视基本方法的引导，又要注意提炼具有创新意识和习惯的学习方法，不断引导每一个学生努力提高学习效率；有针对性地丰富和加大阅读量、习作练习等综合训练，逐步引导、培养学生掌握阅读的技巧和写作的能力，使得这一“短板”问题逐步得到纠正和改善。

6、积极创造条件丰富课外活动。毕业班后期适时开展一些适当的活动仍是重要的，如拔河比赛、趣味运动、书法比赛、节日晚会等，稳定学生的情绪，开阔学生的视野，使学习、生活张弛有度，充满活力从而以良好的精神状态来复习、迎考。

7、加强家校联系，让家长及时了解孩子的学习情况。教师要耐心沟通，使家长明白教育管理的重要性，让家长积极配合工作。促使家长做好每天的家庭作业督查。

总之，六年级是小学的一个转折点，无论是课程的调整，还是身心的成长、个性特征的塑造，都需要我们细心地去观察和发现，通过掌握的材料加以分析，以便指导我们今后工作的开展，因此作为班主任，我将继续不遗余力的搞好本班工作，不负领导和家长的期望。以上是我对本班情况的综合分析，不到之处衷心希望各位指正，我将虚心接受。同时期待各位将自己的成功经验毫不保留的传授给我。谢谢！

六年级教案学情分析篇四

学情分析报告本班学生共48人，其中男生25人，女生23人。省内学生15人，其中本地学生只有7个，大部分来自于全国各地。外来工子弟多，学生流动大，上学期学期转入学生有6人。

在经过了两年多的语文学习后，学生的基本知识、技能方面基本上已经达到学习的目标。大部分学生按时完成作业，自觉学习。但也有少数一部分学生基础较差，个别同学头脑不够聪明，反应慢。具体表现，学习比较浮躁，书写马虎，畏惧困难，作业不及时交，欠缺主动学习的习惯。家长很多是外来务工的，所以很多时候没有时间有效督促学生，只是在作业登记本上签个名；又或者家长对孩子教导时采取粗暴的教学方式，造成恶性循环。成绩不理想。以下，对我执教的班的学习情况进行详细的分析：

1、识字。虽然注重了学生独立识字能力的培养，但是在课堂教学中忽略了对学生识字兴趣的激发，识字效率低，再加上平时没有及时带领学生回头复习，导致在后期的复习过程中，在这方面耗时多，仍然有少数学生对生字掌握不牢固。

2、写字。虽然每次作业都强调孩子的书写，也能对每次优秀作业进行及时表扬，但是孩子是在硬性规定下被迫认真书写，写字水平整体难以有很大的提高。

3、阅读。学生较难自觉静下心来阅读，阅读速度慢；课外阅读慢。

4、查字典。让学生养成查字典的习惯是培养孩子自学能力很重要的一个途径，同样由于应试教学思想的作用，虽然孩子已经完全学习了音序查字法和部首查字法，但没有应用在自己的学习中，能够在读书识字过程中自觉查阅字典的比例几乎为零。

5、背书情况：有一部分学生不自觉背书，较拖拉，要老师抽查和小组长催促才背。所以，听写句子的效果不是很好。而且学生背得很熟的古诗默写是竟然写错字的很多，可见学生在读书时没有养成良好的看着书读、认字的习惯。

6、忽视了不同层次学生的因材施教，尤其是对学习有困难的

学生，不能及时发现他们的困难，更不能及时给予帮助。

7、没有对学生进行专门、系统的口语交际训练和写话说话训练，以及观察能力的培养。口语交际虽说接近学生的生活，但对我们学生来说生活范围狭隘，看过的书籍不多。所以在这方面很难脱口而出。他们知道的仅仅是一二年级里所学的内容。

8. 作文：多数学生能用上学过的词语写一句话，把图意表达正确。一小部分学生能用上一些描述性的语言进行描写，语言流畅，但是大部分学生的标点使用仅仅停留于句号，一部分学生还不会使用标点，错别字还比较多，主要是因为形近字、音近字的混淆，用拼音代替也写错。也有个别孩子所写的话存在严重病句或者学过的字写不出的现象，根本没有弄明白作文是怎么回事。有些在学习园地作文中经过多次修改抄正后，在考试中出现同题作文却又不会写。学生灵活变通能力不够。

六年级教案学情分析篇五

教学内容：

人教版小学语文六年级下册第一单元第二课《匆匆》第一课时。

教材分析：

设计理念：

《语文课程标准》指出：“阅读教学应重视主体阅读感受和体验，对课文内容和表达有自己的心得。”根据这篇文章的特点我采用了“以读为本，以说写相辅”的教学方法。在教学中引导学生充分地读，读出意，读出味，读出神，在读中理解文意，在读中培养语感，在读中受到潜移默化的情感熏

陶和美的感染，学习表情达意的技巧。在读后辅以“说、写”体会作者反复表达的“时光一去不复返”光阴易逝的无奈，体会要珍惜时间，珍爱生命的每一天。

教学目标：

知识与技能目标：

- 1、通过抓住重点词句，体会作者表达的思想感情。
- 2、感受课文的语言美，领悟作者表达方法。
- 3、熟练地、入情入境地朗读课文，了解课文的主要内容。

过程与方法目标：

1. 通过朗读，培养学生的语感，体会作者表达的思想感情。
2. 读说写结合，培养学生感受美，欣赏美的能力。

情感、态度与价值观目标：

在阅读中感悟作者的美好心灵，认识时光的短暂和一去不复返，懂得时间宝贵，树立珍惜时间的意识。

教学重点：

抓住重点句段，体会作者表达的思想感情，懂得时间宝贵，树立珍惜时间的意识。

教学难点：

感受语言美，领悟表达方法。

教学准备：

1、教师准备：多媒体课件

2、学生准备：搜集有关朱自清的资料。

教学方法：

诵读感悟法，读说写结合法。

教学流程：

一、导入新课，引出“匆匆”

同学们，古往今来，许多文人墨客都写出了好多珍惜时间、赞美时间的美文，来抒发自己对时间的感悟，今天，我们就一起来学习朱自清先生的一篇关于时间的散文《匆匆》。

看老师写课题，请同学们注意“匆”字最后一笔的点不要丢了。

(板书课题：2. 匆匆)

二、初读美文，感知“匆匆”

2、刚才同学们想到的是人们急急忙忙，行色匆匆，这是看得见，摸得着的。那么，作者是运用怎样的语言让这看不见、摸不着的、匆匆而过的时间跃然纸上的呢？请同学们打开语文课本第4页，自由轻声地读课文。

3、读过课文，你心中产生怎样的疑问呢？

(咱们的日子为什么一去不复返呢?)

4、你的问题和作者的问题不谋而合。(板：一去不复返?)

5、这个问题在文中出现几次？都在什么位置？

6、作者是以问句开篇，又以问句结尾，这在写作方法上是前后呼应，这样写的好处是突出中心。

三、精读美文，品悟“匆匆”

1、作者没有直接写日子一去不复返，而是写这一句(课件)“燕子……再开的时候”

自由读一读。你能看出什么特点?除了排比句，在内容上有什么发现?

2、除了课文中的事物，你还能举出生活中的哪些事物，按照这样的句式说一说。(无论是燕子、杨柳、还是桃花，他们去了，都能再回来，这是大自然周而复始的规律。)

3、请看屏幕，我把这一句话这样排列，你发现了什么?(像一首小诗)

4、谁能像朗诵一首小诗一样美美的读，(读出作者对时间的珍惜之情)

5、读的真美，请同学们接着往下读(课件)看看你又会有什么样的体会?

(作者是为了说“我们的日子为什么一去不复返呢?)

6、那么，作者写时间一去不复返与燕子、杨柳、桃花有什么关系呢?(对比)。正确，形成了强烈的对比!这三者都能失而复得，而我们的时间却不能，我们可以体会到作者怎样的心情?(无奈、惋惜)(板)把这种鲜明的对比读出来吧!

7、一般而言，只有老人才会对过去的时间发生感慨。作者写这篇文章时大约多大年龄?(20)

8、你是怎么知道的?(八千多日子已经从我手中溜走了。)你

很会思考!作者1898年出生，1922年写作此文，当时作者24岁不到，就已经对时间发出了如此感慨。

9、(课件)请大家看这句话运用了什么修辞手法?(比喻)把什么比做什么?(把“我过去的八千多日子”比作“针尖上一滴水”，把“时间的流逝”比作“大海”。)通过这个比喻，你体会到了什么?(作者的日子和时间的流比较起来微不足道。按常理看，人的一生有多少个“八千多日”?四个就是90多岁，比较少见了，生活中有几个人能活到90多岁呢?)，但是，作者说：一个“八千多日子”也只是“针尖上的一滴水”，四个“八千多日子”也只有一个——(四滴水)。而且是针尖上的四滴水。和浩瀚的大海相比，太少了，同学们，请你思考，你的人生里大约有几滴水，现在用了多少了?(半滴)，你感到了什么?(生命太短暂了)。

11、其实，让作者头涔涔而泪潸潸的还不仅仅因为这些，请同学们默读课文三——五自然段，找出还有什么让作者头涔涔而泪潸潸的呢?做上标记(生读第四自然段)。

交流我们的疑问理解。(痕迹，游丝，两个赤裸裸)生解答。

12朱自清面对匆匆而过的日子，他一问自己?

(课件)(在逃去——做些什么呢?)

朱自清面对匆匆而过的日子，二问自己?(课件)(在八千——剩些什么呢?)

过去的日子如轻烟，被微风吹散了，过去的日子如薄雾，被初阳蒸融了，他三问自己?(课件)(我——这呢?)

是呀!到底有没有留下成就呢?他四问自己

(课件)(我何曾留着像游丝一样的痕迹呢?)

难道像蛛丝一样的成就都没有留下就得离开这世界吗?他五问自己?

(课件)(我赤——回去罢?)

愤愤不平呀!他六问自己?

(课件)(但不平的——遭啊?)(课件)

这句话告诉我们什么?(作者不想赤裸裸的离开这个世界,不想自己走这一遭。)

(作者不甘愿虚度此生。)(作者想干出一番事业来)。

谁能告诉大家,朱自清此生虚度了吗?(一生交流,一生补充)。

这正是朱自清先生感悟人生苦短,时间匆匆,争分夺秒与时间赛跑,辛勤劳作的结果呀!

14、作者不是直接说:我们要爱惜时间呀!而是把时间当人来写,它能“跨”,能“飞”,能“闪”,能“溜”呀!简直是个淘气的小精灵,这样当然更生动、形象了。(生读文)

15、是啊,你再怎么遮挽也是没有用的,时间就是这样,怎么也留不住它匆匆流去的光阴。(生读文)

16、“斜斜”“默默”“匆匆”“茫茫然”“轻轻悄悄”“玲玲俐俐”,读起来是那样轻巧婉转,那么无奈惋惜,我们再合作读——(师读到“我也茫茫然跟着旋转”。生接读“于是——”)

四、课内拓展,深化“匆匆”

1、那么,告诉我,你们那四千多个日子又是怎么溜走的呢?能不能学着朱自清先生的写法,抓住生活中的小事写一写自

己对时间的认识?做一个小朱自清,好吗?(课件)。

3、作者的八千多个日子就这样在不经意间溜走了,你们的四千多个日子,张老师的一万四千多个日子,也这样无声无息地逝去了。一想到这些,我们怎能不(头涔涔而泪潸潸)呢。因为我们也不想(白白地走这一遭啊)。而去这一去不复返的时间,我们应该怎么做呢?(珍惜时间不能让时间白白溜走;我们一定要好好地抓紧时间,利用时间学习,长大为祖国多做贡献,让自己活得更更有价值)。

五、课外延伸,升华“匆匆”

1、同学们,我们也可以像鲁迅一样事事走在时间的前面,也可以像林清玄一样与时间赛跑。这样,当你回首往事时就不会因虚度光阴而感到羞愧,也不会因碌碌无为而感到悔恨。(课件)

2、美文推荐《春》、《荷塘月色》、《背影》、《给亡妇》。(课件)

板书设计:

2、匆匆

一去不复返

无奈

惋惜