

口语交际转述教学反思总结 口语交际教学反思(通用8篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

口语交际转述教学反思总结篇一

口语交际《奇妙的动物世界》教学反思：

此次口语交际为人教版二年级下册第5单元的口语交际内容。这次口语交际要为下节课写一写动物可爱的样子、生活习性以及趣事作铺垫。

今天，我感觉整节课思路还是很清晰的，学生思维比较活跃，表达的愿望也非常强烈，但是，令人遗憾的是：

一、在教学生说动物的样子的时候，虽然尊重了学生的自主地位，但是，学生还是没有真正掌握按一定顺序说动物样子的方法。如果我在给学生介绍了动物的样子之后，教学生按照一定的顺序观察，然后出示几张学生熟悉的动物图片，让学生一个一个地说，说清楚，说具体，学生一定会说得更好。

二、口语交际课，应该营造一种师生互动、生生互动的氛围，虽然今天我努力去做了，但是，学生的激情还是没调动起来，尤其是请学生上讲台来交流的时候，有个平时非常大方的女生竟然在台上非常畏惧，有个学生竟然照着稿子念，甚至念也没念好。虽然这些都是真实的情景，没有课前的预演，但是，学生在课堂上究竟能收获到他该学会的东西吗？如果此

时老师不加诱导和鼓励，恐怕下次课还是这样。所以在以后的教学活动的安排上，突显学生的主体作用，积极引导学生进行自主学习、合作学习。

口语交际转述教学反思总结篇二

交际已被许多教育家一致公认：是现代人的重要素养，是获得工作、学习、事业成功的必备条件之一。交际在小学阶段又称之为口语交际，而口语交际在小学阶段主要指的是听和说，口语交际能力主要指的是听、说两方面的综合实力。

《语文课程标准》指出：“口语交际教学活动主要应在具体的交际情境中进行。努力选择贴近生活的话题，采用灵活的形式组织教学，不必过多传授口语交际知识。”交际情境的创设，可以调动学生真实的情感体验，激活学生的思维，使学生产生交际的冲动。在小学低年级为学生创设环境，提供话题尤其显得重要。

当学生小手如林、呼之欲出时，我让学生畅所欲言，有的学生说：“小松鼠急急忙忙跑来，告诉小兔森林里着火了，小白兔和小松鼠连忙召集森林里的小动物们救火，大火终于扑灭了。”有的学生说：“小松鼠急急忙忙跑来，告诉小白兔，大灰狼跑到他家去了，小白兔随即拨打电话，请来黑猫警长，抓住了小偷。”还有的说：“小松鼠急急忙忙跑来，告诉小白兔，他心爱的玩具掉进了小河里，小白兔和小松鼠一起去找大象伯伯帮忙，大象伯伯用它那长长的鼻子帮助他们。”学生的想象可真是丰富多彩，而他们也高兴地得到老师发的“智慧星”。在此基础上，我再让学生自由组合开“小小故事会。”相互续讲，表演自己编的故事。我则参与其中了解情况，通过问题给学生疏思路，帮助学生组织、安排表演。最后，为了使学生的交际活动延伸到课外。整节课，每个学生都表现得情绪高涨，兴趣浓厚，思维活跃，心情愉快。下课后，仍有许多学生意犹未尽，要求再讲。

低年级口语交际的内容都配有图和文字提示，图画可以引起

学生的兴趣，体现口语交际的主题，文字提示指出说话的要求。引导学生认真观察图画，弄清楚图画中人与人、人与物、物与物之间的关系，图中描述了一件什么事，再借助文字的提示，使学生明白应该说什么？怎么说。如教学《这样做好不好》一课，先引导学生整体观察二幅画，再逐幅观察每幅图，注意画面上的内容，再通过提问理清说话的顺序。图上讲了哪些事？他们在干什么？为什么这样做不好？弄明白两件事的共性，说话的时候，就有序可循，突出主题。

生活是口语交际的源头活水，教师要引导学生在交际中走向生活，在生活中学习交际，这体现了语文教学实践性要求。教师应设计多种符合学生生活实际的情境，调动学生生活感知和生活经验，使学生能够言之有物，言之有序。在教学中，可让学生借助生活情境进行交际。如教学《春天在哪里》一课，因为宁夏的春天来地迟，我们把这一课放到四月份，带领全班同学到公园里去找春天，上课时还通过磁带，播放《春天在哪里》的音乐，同时用语言渲染，把学生带入万物复苏、鸟语欢歌的春天美景中。在此基础上，引导学生交流自己所见到的春天景象，感受春天的美丽，抒发自己内心的情感。教学《我该怎么办》一课，请学生家长到课堂上来，让学生与家长当场交际，劝说家长同意他们做些力所能及的家务。学生在这些模拟的生活情境中进行口语交际，不仅提高了口语交际能力，而且掌握了一定的生活技能，丰富了学生的经验，为学会“生存”奠定了基础。

口语交际转述教学反思总结篇三

语文课程标准指出，“评价学生的口语交际能力，应重视考察学生的参与意识和情意态度。评价必须在具体的交际情境中进行，让学生承担有实际意义的交际任务，以反映学生真实的口语交际水平。”

口语交际教学的过程是一个无纸化的过程，因而，教师的课堂评价语言显得格外重要。教育专家提倡口语交际课堂上采

用多元性评价。评价视点既有听说还有交往，既要关注语言因素也要关注非语言因素。在语言因素方面，不仅要继承听说话课的一贯做法，借助评价激活学生语言储备，规范口头用语，还要借助评价，培养学生语言的应变性和得体性。在非语言因素方面，要把交往态度、习惯、方法、沟通能力、处事能力等也置于评价的视野，以全面完成口语交际课教学的任务。

当然，评价并不是教师的专利，因为口语交际课讲究的是师生双方的互动，所以教师应下放评议权，让学生一起参与到我们的评价中，让学生成为评价的主体。让学生在自评和互评中，互相欣赏、互相悦纳、相互促进，共同提高。同时培养了学生的语言运用能力和合作能力。

合作性评价是以教师、学生、家长为评价主体，采用教师评价、学生自我评价、与同学之间互相评价相结合的方式，并且让家长也积极参与到评价活动中来。教师、家长、同学一起对学生的语言表达进行评价，客观描述学生在表达中的优点和不足，并提出中肯的建议。

在课堂上，可以是教师直接对学生做出针对性的具体的评价，也可以把学生分成若干个阅读协作小组，让学生在小组中做自我评价，或者让各小组成员和各个小组之间，按照学习目标，进行交互评价。

在课堂外，则可以把家长纳入到评价的主体中来。让学生制作评价表，回家后让家长和孩子进行交流探讨。家长要肯定孩子的优点，同时也要指出孩子存在的问题，给孩子提出更好的建议，然后在评价表中写下评价，反馈给教师。

课堂内外形成的这种多主体的合作评价氛围，让学生能够更广泛地听取到更多不同角度的意见，从而更好地促其进步。

差异性评价关注的是学生的个体差异。教师在进行差异性评

价的时候，尽量避免用“很好”、“很棒”这类大众化的词语，而应该依据学生的不同需求，正确判断评价其发展潜力和方向，为每个学生提出适合其发展的具体的有针对性的指导建议和评价标准。

在评价的过程中，教师要特别注意评价的具体性，针对评价对象的特点给出不同的评价，使不同层次的学生都能得到适合自己发展的建议。让学生明白自己的优点，并加以发扬，同时也要引导学生认识到自己不足的地方，加以改进。

当然，使用差异性评价还要关注到每个学生爱好兴趣的不同，从而根据学生的发展需求进行评价。这时候，教师在评价中要关注学生的兴趣，顺其爱好，促其发展，而不能把自己的思想强加在学生身上，强人所难，反而引发学生的排斥。

《语文课程标准》指出：“评价学生的口语交际能力，应重视考察学生的参与意识和情感态度。”教师赞赏、激励性的评价言语，是激发学生主动参与学习，乐于表达的前提。

在口语交际中，由于学生的生活经验、性格特征、心理素质的差异，造成了学生的表达能力不一，有的学生开口成章，说得有条有理，对这些表达能力和欲望强的学生，教师要及时对他们的发言表示祝贺，让他们体验成功的快乐。当成功者被同学们所欣赏时，他们会感到巨大的成就感，也会看到自身的价值；有的学生吞吞吐吐，说得语无伦次，对于这部分同学，则要善于发现他们身上的闪光点，及时给予肯定、表扬，让学生获得成功的体验，以激起愿说、乐说的强烈愿望。不同的学生，我们在评价时应该要区别对待。

因此，在教学中，教师要学会关注个体，学会区别对待。学会多一点宽容、鼓励，少一点指责、批评，让我们的学生在鼓励声中大胆表达，为学生一生的发展奠定坚实的基础。

口语交际转述教学反思总结篇四

课堂教学应该以情景教学活动为主，让情景活动贯穿于课堂的全过程。低年级的口语教学要达到新课标的要求，就要让口语教学走入生活，让学生在现实生活中得到充分的感受。有了感受才能激发口语交际的欲望，以促进口语教学的顺利进行。因此口语教学要有别于语文的其他教学，如：有别写话的教学。我们的老师常常把口语教学与写话教学混为一谈。因而常常拔高了教学的要求，让学生感到茫然难以接受。低年级口语交际只要让学生做到“学—讲—听—看—简要讲述—交谈—发表意见”就行了，并不要求写。因此老师要准确把握教学的尺度。

目标过于整齐划一会忽视了学生的口语发展的差异。由于学前学生的个性差异、思维差异、语言发展不平衡。如：有的学生喜欢讲述具有生动、有趣的图画，而且说得生动有条理。有的同样的画面，学生原意寻找与众不同的讲述方式来讲。有的学生可以根据自己的实际情况讲述，几句或几个故事。有的学生则几句都说不清。因此，我们不能过于同一的要求学生达到一样的目标。

我们老师在指导口语交际过程中应大力鼓励学生的思维和表达方式开放。学生在自由表达中涉及了全面观察，完整表达，还有观察有序和表达详细，观察仔细。如果我们老师预先制定单一的目标要求来要求学生，会压制学生思维能力，特别是创造力。从而影响学生的思维正常的发挥，阻碍了学生口语交际能力的发展。所以老师在指导学生的表达开放外，老师自己本身也要开放。让学生自己互相听一听，同学之间互相评一评。这样在互相评价的过程这互相学习，接受丰富的信息，充分发展创造了语言规律。促进了口语教学的进程。

多项交流形式和倾听习惯是口语教学的关键。以上那个开放，打破了以往“教师讲—学生听”到“学生讲—老师评”的单项联系的形式。一人讲—大家听—大家听—大家评。一人、

大家都有收获。从而实现口语交际与传统的说话教学的转变。由于信息来源的丰富信息量的增多。倾听、互动成了至关重要的环节。因此老师在组织口语交际教学中要特别关注学生倾听习惯的养成。

口语交际转述教学反思总结篇五

口语交际训练的目的在于培养和提高学生的口语交际能力，如何在口语交际课堂教学中使这些目的得到落实，学生的口语交际能力得到培养呢？我建议创设情境双向互动交流中进行课堂教学。

通过形象课件、图片或是简笔画，激发学生学习新知识的情趣，为学生进入交际训练创设愉快和谐的浓厚氛围，架起沟通学生心灵的桥梁，为教学创设一个良好的开端。

苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习不是毫无热情地把知识权从一个头脑装进另一个头脑里，而是师生每时每刻都在进行心灵接触。”老师在课堂上不是高高在上的教者，也不单只是一个课堂的设计者。作为教师要以一个学习者的身份加入学生们的学习中，成为学生学习的伙伴。转变角色，进入交际情境，在其间可以点拨，引导，当然无形中也拉近了师生之间的情感距离，拓宽双向交流的，从生生到师生，让学生在心情舒畅、乐观开朗的情绪中进行交流，学生的主动性和积极性就更高了。

在良好积极的情感感染下，课堂上不再是一堂死水，而是“你来我往，唇枪舌剑”，在听、说、问、议、交流中，发表自己的见解，教师在教学中有意识地引导学生发表一点新观点，吐点新见解。说一点，哪怕是有一点跟别人不一样的话。水到渠成地开动脑筋，小学生的创新精神便伴随着积极主动的探求新知识的活动而不断的发展。再让学生把课堂上所学的、所进行的口语交际向课处更广阔的空间延伸与拓展，可以跟爸爸妈妈说说，可以和好朋友说等；学以致用，

让素质教育得到真正的落实。

总之，口语交际能力要在双向互动的语言实践中得到具体的落实，在情境的创设，动态的交流中，不仅可以培养学生的听说能力，而且在不断的归纳、体验中发展思维，提高学生思维的横向与纵向的联系，进一步培养学生的创新精神。使学生的综合素质得到提高，达到素质教育的真正目的。

口语交际转述教学反思总结篇六

口语交际。辩论教学反思，在教学的时候，教学思路就是想充分调动学生“说”的欲望，让学生乐于动口，并且在相互交流中，以达到训练学生口语的表达能力。于是，可以布置学生课后预习：以小组为单位，每组各分担一个话题。小组内，两小组长分配任务，成员听其安排，下节课进行辩论。

教师可以专门拿出一节课让学生来表演。学生的积极性，真的很高。但是同学们准备的还是不够充分，还有说的時候也是断断续续的，辩手们不能够很好地针对对方的回答而展开辩驳，找不到正确的要害，抓住进行反驳。但在说的过程中，也有表现得好的，这时教师可以表扬他们的亮点之处，他们在辩论时，如果感受到同学们的那种精彩，最后可以选择一些论题，让学生准备，也充分地表演！，学生积极性会非常高，会给教师带来惊喜。所以，口语交际确实应该好好地来上，这样对孩子的口语交际是大有益处的，学生的语言表达能力就会慢慢地提高。

口语交际转述教学反思总结篇七

很多老师都会有这种感觉：像口语交际这种类型的课，不好上，一是“口语交际”具有不定性、灵活性、多元性等特点，不好把握；二是学生习惯于笔答（做题），口语表达能力很弱，也很难训练；甚至在校园内很难听到琅琅的读书声，更不用说有技巧的与他人交际，对于身处农村的学生在这方面

尤其重视不够，所以不容易上好。

我在设计这堂课时，已充分认识到：课堂不是教师表演的场所，它应该属于学生，设计一节课不重在教师的“好教”，而在于学生的“好学”。教师要配合学生的“学”，以学生发展为本，重视培养学生的听说能力和交往能力。

文明和谐地进行人际交流，是现代公民的必备素养。《语文课程标准》要求初中生“具有日常口语交际的基本能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达与交流，初步学会文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神”。评价学生口语交际能力“应重视学生的参与意识和情感态度。评价必须在具体的交际情境中进行，让学生承担有实际意义的交际任务，以反映学生真实的口语交际水平”。

弦外之音。会说：说话要简明、得体、连贯。在各种交际活动中，初步学会运用委婉的方式，文明地进行人际沟通和社会交往。

首先，兴趣是最好的老师。学生一旦对某件事情、某个话题产生兴趣，他们就会积极主动地全身心投入进去。为此，上课初，我为学生准备了两个有趣的故事，一个是主人说话不得体，以致宴请的客人都走了；另一个故事是：其中一位说了真话的客人因说话不得体，以致没有像其它客人那样受到主人的热情款待，反而被赶了出去。通过创设这样的具体情景，学生设身处地，充分调动了他们的积极性，让其明白说话不得体的严重危害：在实际交往中，若不注意场合，会引起别人的反感，不会受到别人的欢迎；若不文明，就说明个人修养不高，会引起矛盾和冲突；有时甚至会闹出笑话。

学生明确了说话得体的重要性，才会产生掌握说话技巧的愿望和动力。这时我因势利导，和学生交流说话的技巧。如：在进行注意谦词、敬词、忌语的运用这一环节时，学生畅所欲言，气氛十分活跃。因为一方面学生通过课前预习已了解了

[称谓小常识]，正好在这里学以致用，学生既尝到了预习的甜头，另一方面又展示了自己的才华和知识的广博。

学生在这一过程中，不仅锻炼了自己的思维、说话能力，而且养成了主动积累知识的习惯。

口语交际转述教学反思总结篇八

本次口语交际“劝说”，安排此内容的目的是让学生在交际中学会怎样动之以情，晓之以理地劝说别人，了解规劝语言的特点，体会养成良好的行为习惯的重要性。在教学建议中，编者给我们提出的建议是：在教学时要充分创设情景，让学生练习劝说，了解劝说时所使用的语言的特点，在互相交流中学会劝说。

1、结合推普，培养口语交际意识。要求学生在校交流时得用普通话。因此，教师可把推普工作做到班里，创设一种以说普通话为荣的环境，鼓励学生不论上课发言，还是课后交谈，一律使用普通话。这就为学生提供一语言实践的机会，便于随时随地进行训练，培养说话的语调和语感，达到交谈自然大方，并养成口语交际的习惯。

2、创设情境，使学生想说、爱说、乐说。特级教师李吉林说过：“言语的发源地是具体的情景。”在口语交际课中，教师可根据不同的课型创设贴近生活的情景，如“实物演示”、“渲染音乐”、“表演体会”、“语言描述”、“生活情境”等，激发学生想说、爱说、乐说的兴趣，真正地做到“我口说我心”。

3、注重参与，多种互动形式交流。

(1) 生生互动。口语交际课的生生互动多以小组合作形式进行。在口语交际中，把优、中、差生按比例合理搭配成交际小组，关注到每一个学生，使人人都有机会练说，让学生在

问、说、议、评、辩中交流，取长补短，互相促进，共同提高。

(2) 师生互动。在师生互动中，教师应特别关注那些平时不善于交谈的学生，多给他们交流的机会，多些“夸张式”的表扬，多给他们自信心，鼓励他们积极参与。(3) 群体间的互动。群体间的互动主要是通过小组与小组之间互问互答，表演，争辩，比赛等形式，既锻炼了学生口语表达能力、评价能力，又培养他们的竞争意识、合作精神及集体荣誉感。

4、激活思维，促进创新和想象能力的发展。发展和创新是新时期教育的主题。想象是创新之母，给学生提供空间大胆想象，然后进行口语交际，既有利于创新思维能力的培养，又锻炼了语言表达能力、想象能力的发展。比如在这次《劝说》的口语交际训练中，我就故意在学生交流的过程中设置了关卡，提高了交际的难度，引导学生从多角度进行劝说，培养他们解决问题的能力；交流完书上的例子后，我又叫学生从生活中提取事例，进行交际，让面更宽。