

# 最新文艺活动心得体会(优质7篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。那么你知道心得体会如何写吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

## 文艺活动心得体会篇一

本学期，在校领导和老师的正确领导下，我们文艺部在这学期有了长足的发展与进步。

### 一、“青春节拍”校园韵律操比赛

本学期，学生科在2015年3月底组织了以“青春节拍”为主题的韵律操比赛，本次比赛以“now or never”为伴奏音乐，主题积极向上。

学生会文艺部协助学生科老师结合以往经验，不断讨论新方案，将本次比赛组织得更加井井有条，使同学们在紧张的学习生活中得到了放松，丰富了同学们的课余生活。

本次韵律操由文艺部编舞并教给全校同学，使各班同学将团结合作的精神带到了比赛中，使本次韵律操比赛走向了新的一级台阶。

### 二、校运动会

学生科老师选出韵律操比赛中表现出色的8个班级，和由江建军书记，刘忠立副校长以及全校班主任老师组成的太极扇表演方队，在4月22日的校运动会上进行表演，从韵律操结束文艺部就协助学生科老师开始着手准备，半个月的时间，在王珺老师和徐红梅老师的带领下，同学们每天中午训练，由江建军书记，刘忠立副校长以及全校班主任老师更是为了此次

表演，提前两个月进行准备练习，使运动会上的大型韵律操表演取得了圆满成功！

这一学期在忙忙碌碌中度过，活动成功的举办，为我们以后大型活动的组织策划积累了宝贵的经验，为我们文艺部的发展注入了新思想。

带着这些收获相信文艺部，在老师的指导与帮助下文艺部成员的努力下明天会更好。

一年即将逝去，我又将踏上新的征程，在这些日子里，我应该思考过去，把汗水拾起，好好想想今年我存在哪些不好的习惯或者在工作中有哪些失误之处，现将本学期的不足之处晒出，望各位主席、部长加以评点，为我个人以及学生会的发展创造一个有利的条件。

在我们的第一次联谊中，我认为，我存在这样的问题：虽然联谊的主要目的是促进大家交流，增进大家互相了解，为今后的工作打好基础。

但是，我认为，在本次活动中，我未积极参与做饭、炒菜这些基本的事情中，而是把大部分精力都投入到了玩当中，这一点，我做得很不到位，因为我忘记了，我们是一个集体，我们是一个大家庭，我有些自私。

在十一月份的趣味篮球赛中，我也未在比赛现场投入我的热情，虽然每一场比赛我都到了场，可是，这也没有给我们学生会增添任何力量，整个比赛，我施记快速灰甲清似乎脱离了学生会，更多的时候我是出现在我们班级的那一边，这是我在做选择时，没有统筹全局，没有在班级与学生会之间找到一个最佳的平衡点，以后的工作中我会多加注意这方面的问题。

在我们与其他系共同举办鹿胎膏多少钱的“指点江山辩论

赛”中，我未能积极同其他系的学生会成员交流，这一点我认为我做得不够，因为我没有注意身边其他人，这样势必不利于以后工作的开展，就像各位主席说的，也许以后我们还要同学校其他机构.协会.组织打交道，我们应该多多认识人，扩大自己的人脉。

吸取本次教训，我认为在以后的学习.工作和生活中，我要做一个细心的人，多多注意身边的人和事。

在协助模拟招聘团工作时，我也犯了许多错误。

在第二天的工作中我就迟到了，导致了摆点的地方被其他人抢占，晚上收尾工作时也没有及时到场协助招聘团工作，给招聘团留下了不好的印象，也影响到了学生会的形象。

在前阵子举办的系元旦晚会上，我自己的本职工作做的十分不到位，我们部长要求我控制灯光，结果那天灯光控制不好，导致现场很混乱，作为一个文艺部干事，我认为，我自己太不认真的，连自己本部门的工作都做不好，我实在对自己无语了。

本学期的活动大概就是这些了，以上都是我在工作中的不足之处，那么对于下一年的工作计划，我认为，除了要努力改正以上不足外，还要多多加强与各部门成员的交流，我知道，在学生会员里，我算是一个做事不是很积极的干事，除了发言积极点以外，恐怕其他的只能用消极来形容最合适了，这也是我在下一年要改正的一个最大缺点吧，所以我希望各位主席、部长能提出批评，以便我能够及时改正，我想，如果在20xx年我能把上述缺点全部改掉，那么我那一年将有许多收获。

随着时间的步伐，不知不觉我们已经在学生会一起工作一个学期了，往事悠悠，对于那些蹉跎的岁月。

我们虽无法释怀，我们却可以托起自己的梦想，畅想自己的未来，激扬我们的青春。

在过去的一个学期，在院团委的指导下，在谭书记的具体指导下，我认真贯彻服务同学，锻炼自我，围绕本部工作中心，积极开展活动，并且取得了优异的成绩。

回顾一学期的工作和学习，从不成熟到成熟，从充满激情到沉着冷静。

我成长了许多也学到了很多。

文艺部作为一个团体，我身在其中，明白了团队合作的重要性，不管是部门内部还是部门与部门之间，让我懂得了一座大厦不是有一根柱子建成，而一个优秀的团体不可能靠单方面的努力去完成各项任务的。

我学会了与别人工作，相互配合去完成。

这对我来说是一个很大的收获，工作期间，同事的面孔由陌生到熟悉。

总而言之，在为人处世方面学到了很多。

不仅对我们部门加深了了解，而且对整个学院的了解更加的深刻。

我部门在组织活动中，做到了部长与成员协调配合完成任务，同时注重激发广大学生参与活动的积极性，使得每位同学都能参与到活动中来，在举办活动期间，我部和其他各部一起分工合作，每次活动都在大家的共同努力下，完成的非常成功。

1、按时保质的完成部长完成的各项工作。

2、按照要求，按时完成工作计划、活动计划，对每次活动进行优缺点总结，及时反映不足之处。

3、了解身边同学情况，及时反映广大同学的意见和要求。

4、坚持个人服从集体思想指导个人工作。

回首往昔，文艺部在大家的支持和鼓励下，活泼、大胆、富有激情的茁壮成长着。

各部门齐心协力的为同学们积极的 service 着。

但同时我们部门也存在一些不足，如基本工作完成的不够到位，宣传工作没有做到极致，没有及时跟上步伐，对部门内部人员管理少有松散，整体而言活动的时效性不强。

我们也将认真总结认真改正！

当然我们也真诚的感谢学校的各位老师、各位同学以及团学会所有兄弟部门一直以来对我们的支持和帮助，一路上有你们，我们再苦再累也幸福！没有我们不能，但没有你们是万万不能！感谢的话不多说，就一句，无论走到哪里，我们都是一家人！

展望未来，我们文艺部不求最好只求更好。

我们将努力提高自身素质，引领先进的校园文化，打造一支敢作敢为、团结奋进的战斗先锋，建筑一座色彩斑斓、充满无限创意的温馨家园。

在以后的日子里，我们会继续努力，携手共进，阳光路上，奔向美好的明天。

## 文艺活动心得体会篇二

学前期是人的一生中生长发育最旺盛、变化最快、可塑性最大的时期之一。幼儿在环境和教育的影响下，在以游戏为主的各项活动中，心理发展异常迅速。作为幼儿教师学习心理学是自身发展提高的需要，是搞好幼儿教育工作的需要。

通过学习《幼儿心理学》，我深知：幼儿阶段是人生的奠基阶段，而幼儿教师是年青一代最初的启蒙老师，在幼儿成长过程中起着主导作用。作为幼儿教师，首先是要做幼儿的朋友，在平等的关系中，教师是幼儿的伙伴，使幼儿在心理上得到安全、放松，让他们感觉生活在自由、尊重、平等、合作的气氛中，在这气氛中，让幼儿充分的活动，获得表达自己的欲望的能力和机会。

我们班每个孩子的个性都不相同，有的孩子活泼大方，他们能主动表现自己，见到客人能主动打招呼，听到音乐就能翩翩起舞，为大家表演，这样的是我们所倡导的。但是有些孩子，他们在幼儿园里比较活泼，一旦离开了他们熟悉的环境，或家里来了客人，或者幼儿园来了陌生人参观等等，他们便很胆怯，不敢说话。这种胆怯性格的形成，大多因为缺乏锻炼的机会，缺少表现自己的勇气的条件，如果不及时加以引导，将严重影响幼儿一生的发展。胆怯的幼儿往往没有勇气在众人面前讲话，或说话声音很小，为改变这种胆怯的性格，我们努力为幼儿提供“说”的机会，让幼儿在每个人面前表达自己欲望和自己的感情。

作为一名幼教工作者，怎样去教幼儿、怎样主动和幼儿沟通是很重要的。

第一、现在的教育观，要求教师与幼儿的地位是平等的。

教师要尊重每一位幼儿，作为朋友坐下来与幼儿谈心，了解他们的性格特征。这些来容易的话，做起来却很难。每个人

都有自己的权利，包括幼儿自己的权利，所以做什么都不要强制幼儿去做，可以去引导幼儿去做。教师以亲切的话语，关心他们喜欢，做什么，需要什么。这样既拉近了师生关系，又使我们目标得以实施。

第二、开展丰富多彩的游戏，让幼儿从中得到知识。

在教育活动中，教师就尽量多设计一些与教育内容相一致的游戏。真正做到“在游戏中学习”。

第三、抓住幼儿的闪光点。

让幼儿充满自信做好每一件事，教师应多鼓励幼儿，包括一些很小的事，对他进行赞美，他们定会有所发展，有所进步。

我们班有一个小女孩，小脸胖乎乎，可说话声音比较小，别的小朋友干什么，她就跟着干，很少主动自己做什么。不过她很爱笑，每次她从我旁边经过，我就会摸摸她的小脸告诉她，你真可爱。每次这样的赞美，树立了她的自信心。有一次，她主动到我这里对我说：“老师，今天我吃饭很快，能让我带队吗？”我当时真是又高兴又惊讶，同时也感到老师一些无意的动作和赞美，对孩子来说却是很重要的，她会觉得老师是注意我的，老师是我的朋友，是值得信赖的。

因此，作为一名幼儿教师，既要当好老师，又要做幼儿的朋友，保证他们幸福的成长。同时要认真学习心理知识，不断完善自己的知识结构，积极开展幼儿教科研，为幼儿教育事业做出自己的贡献。

心理学体会

## 文艺活动心得体会篇三

1、据一项调查研究统计，在心理学中消极研究和积极研究的对比是21:1，鼓励个人的成长，增进个人的健康比治愈自己的强迫行为和强迫观念容易，也远比治愈真正的心理障碍或精神疾病容易的多。消极研究多用于心理治疗，是为了解除痛苦，把人从心理障碍和精神疾病中解放出来，恢复健康，但是难度比较大，占用了过多的精力和资源。积极研究多用于预防和心理障碍或精神疾病康复后的积极恢复，促成人向健康的方向变化，增强了应对挫折和不良情绪的能力，但是对已经陷入心理障碍的人作用有限。只关注消极研究会让人只看到人性中消极的、黑暗的一面，而积极研究关注人性中美好的、善的一面，同时从这两个角度看问题才会对人性有一个合理的认识。积极心理学让心理学从只关注补救生活中最糟糕的事，到同时建立生活中最美好的事情，形成了一种平衡。

2、目前现实中抑郁、焦虑等不良情绪障碍增加的原因是什么？

由于以上原因人们没有意识到存在的问题是不良情绪障碍，没有诊断出来而已，并不是不存在。另一方面不良情绪障碍在客观上确实增加了，1、随着社会和文明的进步，人们对物质需要和精神需要的要求提高了，也就是说对于生活的满意度标准提高了，而满足需求资源的有限和匮乏特别是优质资源的稀缺始终存在，因此满足需求的难度也提高了，需要的受挫容易导致不良情绪的产生。2、社会竞争压力的增大和对物质、精神追求的不平衡导致不良情绪的产生，对舒适安逸生活方式的过度追求和对未成年人的不合理培养方式降低了我们的适应能力。3、信息的泛滥和传媒的发达等原因让未成年人在还没有做好准备，没有有效应对方法的时候就受到了不良文化信息的影响，辨别能力不够容易被误导，应对方式不合理容易导致不良情绪的产生。



### 3、为什么应该研究和推广积极心理学？

因为首先集中研究有用的东西至关重要，会变成现实，在世界上起更大的作用。其次积极心理学作为一门独立领域的研究学科是重要的，这是因为快乐并非对痛苦的否定，摆脱我正在经历的抑郁或者焦虑并不意味着我同时就变得快乐了，情况并非是这样，问题不会这样被解决。最后预防在今天来说非常重要，预防困苦，不管是抑郁还是焦虑的最有效的方法是通过专注于培养积极心态来解决。

4、专注于有效方法的重要性：积极心理学的目标是促成一种变化，让心理学从只关注补救生活中最糟糕的事，到同时建立生活中最美好的事情。专注于研究有效的东西至关重要，不管是对我们自身，还是对我们的关系，对于其他人和社会，因为只有这样才能获得更多有效的东西。问题的关键是如何专注于研究有效的东西？这个问题的答案就在于我们提出的问题的本身，好的问题是成功的一半，好的问题可以引领我们去探索未知，让我们去关注我们忽略了的重要的东西。

5、帮助高危人群的研究，开始时是消极研究，考虑的问题是为什么这些人会失败？健康的文化造就健康的个人，病态的文化造就病态的人。这些人的失败中的确有文化因素和环境因素，但是要改变对人造成不良影响的环境和文化因素难度很大，付出巨大收效甚微，甚至情况还会继续恶化。后来出现了范式转移，也就是问了一个相反的问题，同样是面对不理想的现实环境，为什么有的人成功了？把关注的焦点从环境转向个人，对成功的原因进行研究，这才是解决问题的关键，找到了问题的实质研究出了有效的东西才能模仿和推广，对大家起作用。

## 文艺活动心得体会篇四

文艺是人类精神活动的重要组成部分，可以带给人们无限的欢乐和启迪。作为一种艺术表达形式，文艺可以通过各种艺术门类来传递情感和思想。而文艺连心，则是指通过文艺创作去表现和传递人们内心的感受和情感体验。在本文中，我将从文艺连心的内涵、作品创作、表达方式、传递情感和社会意义等五个层面探讨文艺连心的体会。

首先，文艺连心作为一种艺术形式，它更加注重表现作品创作者内心深处真实的感受和情感。在文艺连心的创作中，艺术家常常以自己的身份和经历为素材，通过细腻的笔触和深沉的音符，去表现情感和传达意念。这种创作方式不仅能够让人作品更加真实和生动，也更容易引发观众共鸣。因此，文艺连心在表达情感方面有着独特的优势。

其次，文艺连心通过多种方式来表达情感。无论是绘画、音乐、舞蹈还是文学等，都可以成为文艺连心的创作形式。不同的艺术门类有着不同的表达方式，但它们都能够通过音符、笔触、动作或文字来传达作品中情感的力量。更重要的是，这种多元化的表达方式能够满足不同人群的欣赏需求，同时拓展了文艺连心的表现空间。

第三，文艺连心通过创作作品传递情感。在文艺连心的创作中，艺术家可以通过描绘自然景物、人物形象以及生活片段等方式，来表达内心世界的感受和思考。这种情感传递不仅能够让观众感受到作品背后真实的情感，还能够引发观众对于生活、爱、亲情以及社会现象等的思考和共鸣。因此，文艺连心的创作有助于拉近作品与观众之间的距离，让情感在双方之间流动。

第四，文艺连心在传递情感的同时，也承担着社会意义。文艺连心的作品不仅是艺术家个人的情感宣泄，更是社会情感的代言。通过创造具有感染力的作品，艺术家能够激励更多

人投入到情感表达中，拓宽社会情感的表达渠道。而观众在接触这些作品后，也会以自己的方式表达情感，进一步推动社会情感的传递和融合。因此，文艺连心具有促进社会情感交流和促进社会和谐的作用。

最后，文艺连心需要在创作中保持忠于内心的态度。文艺连心作品的价值在于它的真实性和纯粹性。以自己的心声创作作品，并不是为了迎合别人的口味或获取别人的认可。艺术家应该坚持对内心真实感受的表达，并将这种真实感受融入到作品中。只有这样，文艺连心作品才能最大程度地表达内心情感，触动观众的共鸣。

综上所述，文艺连心作为一种艺术表达的方式，通过真实感受和情感体验来创作作品，并通过多样的艺术形式表达出来。这种表达方式可以激发观众的情感共鸣，促进社会情感的传递和社会的和谐。在创作过程中，艺术家需要保持对内心真实感受的忠诚，并借助不同的艺术门类和表达方式展现情感的力量。最终，文艺连心带给人们的是一种真实而纯粹的情感体验，让人们在欢乐和启迪中寻找心灵归属。

## 文艺活动心得体会篇五

文艺连心是一种通过文学和艺术的方式，来表达思想、展现情感、传递诗意的创作形式。随着社会的发展，人们越来越重视精神文化生活，文艺连心已经成为人们日常生活中不可或缺的一部分。通过参与和欣赏文艺连心活动，我有了一些深刻的体会和感悟。

### 段二：情感的表达

文艺连心的特点之一就是能够更好地表达和展现情感。在这个世界上，每个人都有自己的情感和感受，但不同的人对于同一件事可能会有不同的感受。文艺连心通过诗歌、音乐、舞蹈、绘画等形式，能够以一种更加直接和深入人心的方式

表达出人们的情感。无论是快乐还是悲伤，只要通过文艺连心的方式表达出来，都会得到他人的共鸣和理解。这种情感的共鸣能够给人们带来情感上的满足和安慰，增强人与人之间的联系和了解。

### 段三：思想的碰撞

除了情感的表达，文艺连心还能够启发人们的思考和交流。在文艺连心的作品中，常常蕴含着作者对于社会、人生、爱情、友情等重要议题的思考和感悟。通过欣赏这些作品，我们可以为之所思、为之所动。我们可以通过与他人的交流和讨论，从不同的角度去理解和解读这些作品，从而增长自己的思想境界和审美能力。文艺连心作品不仅仅是艺术上的享受，更是思想上的交流和碰撞，能够丰富人们的内心世界，激发他们的智慧与创造力。

### 段四：诗意的传递

文艺连心作品中蕴含着丰富的诗意和美感。当我们欣赏一幅画作、听一首歌曲、看一出戏剧时，会被其中的艺术之美所折服。这种美感不仅仅是视觉上的领悟，更是心灵上的共振。通过文艺连心的表达，艺术家能够将自己的内心世界和创作灵感传递给观众，让观众也能够感受到其中的诗意与美感。这种诗意的传递能够使人们更加热爱生活，更加珍惜当下，同时也能够启迪人们的思维，为人生增添色彩和意义。

### 段五：人与人之间的连结

文艺连心不仅仅是一种创作形式，更是人们之间的一种连结和沟通方式。在文艺连心的活动中，人们可以通过参与和交流，建立起一种内心的默契和共鸣。通过欣赏和分享优秀的文艺连心作品，人们可以找到属于自己的情感寄托，同时也能够感知到他人的思想和情感。这种相互之间的连结和共鸣，使人们不再孤单，能够感受到社会的温暖和关怀。文艺连心

不仅仅是一种艺术形式，更是人们之间情感的纽带，能够让人们更加团结、友爱，形成一个和谐有序的社会。

结尾：

总而言之，文艺连心作为一种独特的艺术形式，通过情感的表达、思想的碰撞、诗意的传递和人与人之间的连结，使我们在追求精神文化生活的同时，获得了心灵上的满足和启迪。通过对文艺连心的欣赏与思考，我们能够更加深入地理解自己，感悟生活的乐趣，并与他人一同分享这份美好。希望更多的人能够参与和推崇文艺连心，让艺术之美赋予我们的生活更多的温暖和意义。

## 文艺活动心得体会篇六

幼儿心理学是研究3—6、7岁幼儿心理发展特点和规律的科学。有幸在远程研修中学习到了幼儿心理学知识，让我受益匪浅。

我认识到，对幼儿进行教育，如果不懂得幼儿的心理发展的特点和规律，必定不会成功，甚至适得其反。

让我体会最深的就是幼儿学习的心理特点。幼儿学习的心理特点主要表现在幼儿学习的主动性；由兴趣驱使的学习积极性；语言指导下的直观形象性；学习的无意性和个别差异性。在我及我周围的同行中，很少人懂得以上这些，所以在进行教学活动过程中，常常不知不觉地把孩子的学习主动性扼杀了。

有时，当孩子向老师提出各种问题时，老师根本没有考虑到孩子好奇、好问、好探究、好模仿的学习心理，常常给孩子的就是随口乱答，甚至还表现出不耐烦。我在以后的工作中，要从幼儿的兴趣和适合幼儿的活动入手，给幼儿创设利于他们学习的环境来进行教学活动。另外，对幼儿提出的任何问

题，首先都要给予肯定，然后认真回答，回答不出来的，可以请其他幼儿回答，如果都不知道，老师就直接告诉幼儿，老师将下班后在书中或网上找答案后再告诉你。同时，也请幼儿自己回家后和爸爸妈妈一起找答案。像周香老师讲的案例里的老师一样，既保护了孩子的求知欲，又激发了孩子学习的主动性，还增强了孩子的自信心。

学习了幼儿心理学后，对“幼儿教育小学化”这一普遍现象，我也是体会深刻，感到茫然与无奈。根据幼儿的心理发展特点及规律，幼儿的认知力、理解力还未达到小学生的水平，机械的模仿、死记硬背，体会不到学习的快乐，在幼儿园学的小学知识最多能让幼儿一、二年级时一时领先，以后就不可能了，这样反而还会挫伤孩子的自尊心。幼儿应该在活动与游戏中获得知识、开发智力、培养其各方面的能力。

可是，目前的学前教育状况又如何呢？我们有目共睹，深有体会。

我期待着让每个幼儿全面和谐发展的科学的教育观早日驻入每个幼儿教育工作者的心中。

文艺心理学教程心得体会4

## 文艺活动心得体会篇七

在我开始刚做为一位销售员的时候，我的业绩做得很差劲，我却跟自己解释说：“我不会？，因为\_x□我的计划没完成，因为\_x”我总是在找借口，在抱怨。但我从未意识到给自己找借口的同时，我已经变得相当的消极了。其时祸根就是自己了。说起我的转变也很有意思，我无意中听到的一句歌词给了我很大的启发“要让人生更加漂亮，要努力才能有运”。从此“要努力才能有运”深深的刻入我的脑海中。每当我失

败低落的时候，我都会暗暗给自己鼓劲，我坚信一点，只要有付出，就一定会有回报的。我开始以很积极的心态来对待客户，肯学着动脑去想方法跟进客人，事实证明一种结果，我比以前成功了许多。

### 一、要客第一，合理安排时间，做有价值客户的生意

做为一个销售人员，我们的时间有限的，所有来店的客户都是有希望成交的，而在一天的时间里个个不放过，从而浪费了大量的时间在那些因客观原因非要置后合作的客户身上。首要的事是对客户进行分类，从而在最短时间内找到一些重中之重的客户。

### 二、知彼解己，先理解客户，再让客户来理解我们

在进行完与客户和第一次亲密接触后，我们一定会碰到许多难缠的客人，误解也会产生诸多问题。当遇到这样的一些障碍时，我们不能先去抱怨客户，他不够理解我们。事实上我们是有可能挽回这些客户的，虽然达不到的成功率，但我们经过一些方式的努力后，事实证明我们将大多数的客户，争取回来了。如何先理解客户呢？那我们必须先要进行区分对待，对于新接触而抗拒的客人来说，关键在于别太在意他说什么，甚至可以认为他们这只是一种托辞罢了（别忘了，客户他的思想也会随时在变的，永远没有一成不变的客户）。我们只需记得我们得将我们产品的优点亮点告诉他。你会很惊奇的发现客人的态度慢慢转变，这样，机会来了！

### 三、不断更新，不断超越、不断成长，蓄势待发

互相交流各自所拥有的丰富经验尤为重要。下次我可以用在相类似的客户身上，我们就有更多成功的把握了。我们也可以从同行那边学到知识，那样才能“知彼知己，百战不殆”，在竞争中，让自己处在一个有利的位置。我们要不断的超越自己，紧记一句话，不要与你的同事去比较长短，那样只会

令你利欲熏心，而让自己精力涣散。与自己比赛吧，你在不断超越自己的同时，很可能你已经超越他人，而你是没在任何恶性压力下，轻松达到一个顶峰。

文艺部工作个人心得体会3