

最新二泉映月教案反思 音乐欣赏教学反思 (模板9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

二泉映月教案反思篇一

在欣赏音乐时可与多媒体、电视录象结合起来。即根据音乐作品的内容，用录象或制成一幅幅画片，在听音乐时通过电视播映出来，使之声形结合，听觉与视觉相结合，再加上教师形象语言的启发，学生就能正确领会感知音乐，大大提高了学生学习兴趣与教学效果，这种方法更适合小学生音乐欣赏课。

体态律动不仅适合小学音乐教学，而且完全适用其他学生的音乐教学。以前我们的音乐欣赏课很呆板，由教师边讲边放录音叫学生听，课堂死气沉沉，还有的学生打瞌睡我们在让学生听的.同时，在感受乐曲的节奏与旋律的基础上，进行即兴指挥和即兴律动，这样课堂生动活泼起来，调动了学生极大兴趣，又培养了学生的想象力和创造力。

为了培养学生的形象思维能力和表达能力，我们还在音乐欣赏课尝试了音乐作文的方法。这种作法就是把一段音乐反复听一、二次之后，比如在欣赏《金蛇狂舞》乐曲和《苗岭的早晨》乐曲时，我们就让学生把听完这段音乐的感受及联想，用口头描述或写成短文。这样不仅培养了学生的欣赏能力，也培养了学生的形象思维能力与表达能力，而这些能力正是小学教师必不可少的。

二泉映月教案反思篇二

在开始部分就和孩子一起复习了春天的特征，讲述了一个春天的故事，蝴蝶在春天从蛹变成虫变成蝉变成蝴蝶的故事，充分引起了孩子的兴趣。

第二部分介绍音乐时，我请孩子来欣赏一段关于蝴蝶的故事，产用整首欣赏的方法，通过看图谱和听音乐，引导幼儿发现音乐有几段，每段有几句。然后练习蝴蝶飞着去找花，飞三下找一朵花，飞四下找一朵花。

在幼儿掌握的基础上，我启发幼儿想象蝴蝶飞翔的动作，通过语言不断的鼓励幼儿想出不同的动作。然后跟着音乐，练习蝴蝶飞。孩子们有些显得兴奋，常规较乱。在常规比较乱的情况下，我没有往下继续，而是停了一下，让幼儿静下来，安静听音乐，使幼儿在情绪得到平静。

在幼儿掌握音乐之后，请幼儿区分什么时候是蝴蝶飞的，什么是摆造型的，幼儿在边表演边倾听时只会跟着老师表演，于是我让幼儿安静下来，闭上眼睛安静的听，幼儿听，老师讲，然后再来表演，果然，幼儿对音乐的理解比以前好多了，知道什么是是飞，什么时候是摆造型。

我进一步引导幼儿飞出不同的动作，摆出不同的造型，跟别的小朋友想出不一样的。我采用分角色表演的形式，男小朋友和女小朋友分开表演花和蝴蝶，蝴蝶的姿势比较多样，花的姿势就少了点。我突出表演了一些会创新动作的幼儿，于是很多幼儿都能做出和其他小朋友不同的动作，活动效果很好。

二泉映月教案反思篇三

音乐作品分析：取材于里姆斯基·克薛柯夫的《野蜂之飞翔》。该作品音乐形象生动鲜明，全曲均体现急促、快速、

紧张、旋转的音乐性质。对活动设计及组织过程的反思：基于作品鲜明生动的音乐形象和音乐性质，在本次音乐欣赏活动之中，我将作品音乐性质的欣赏作为一条认知目标提出。并在整个活动中贯穿。同时忽略了对作品的节奏、结构的欣赏。

在本次活动之中我所追求的不是单一的倾听与语言讲解，而是借助于幼儿原有经验，营造一个多元的欣赏途径。如：首次让幼儿倾听作品时，我让他们用语言表达对音乐的感受。幼儿的回答非常丰富：“这个音乐象大灰狼在追小红帽”、“象小老鼠被猫追着逃跑”、“象有人在原始森林里走”、“我感到害怕”、“感到紧张、心里嘭嘭跳”……对于幼儿的种种感受，我给予了接纳与提升，以肯定幼儿对音乐性质的敏锐判断。再次让幼儿倾听作品时，我引导幼儿用线条表达对音乐的感受的。大多数幼儿画了曲折线，表示人在发抖、害怕；画了螺旋线，表示人在跑，像龙卷风；也有个别孩子画斜线，表示人从坡上滑下来，速度最快；画方格，表示士兵们在战场上打仗时身上穿得盔甲。可见孩子的潜意识中还是能发现音乐与线条的共通性的。第三次让幼儿倾听作品，我启发幼儿用动作表达对音乐的感受的。

这也是孩子较熟悉的欣赏方法。从让幼儿迁移原有经验，根据音乐性质自由想象表演，缩小范围至选择符合音乐性质的动物形象表演，告知幼儿作品名称《野蜂飞舞》，刺激幼儿听音乐创造性的表现野蜂飞舞的动作。这是一个不断从抽象到具体的过程，它有助于不断引导幼儿在挑战中发挥主动性；同时，再一次的引导幼儿将音乐与动作进行了整合。第四次是让幼儿在游戏中倾听、欣赏音乐。意图创设一种与作品协调的，带有审美情境的教学情绪场。让幼儿按音乐性质选择与之相似的游戏，并随音乐在“猜领袖”游戏中不断获得掩护、发现领袖的策略，从而更加深刻的体验音乐的紧张、快速性质。这样，既帮助幼儿发现游戏与音乐的共通性，同时，又进一步加深了幼儿对音乐的理解。

此节音乐欣赏活动，有成功的感动也有一些遗憾：比如在活动的最后，对于游戏策略的关注超越了对音乐的感受与表现，有偏离目标的倾向；活动中，如何将教师引导幼儿反省逐步转化为幼儿有意识的质疑与反省等等，值得我在今后的教育活动中不断反省与积累。

此活动是中班的一节音乐欣赏活动，在此活动设计与组织中，我们看到教师主动将《纲要》中的理念，积极转化为教育行为，并落实在教学策略的把握中，充分发挥支持者，引导者的作用，具体表现在以下几个方面：

1、 关注活动目标的全面性，整体性

此活动教师从认知、技能、情感三方面提出全面、具体、可操作的教学目标，并围绕第一条核心目标，将欣赏的形式手段及有利儿童情感社会性发展的要求具体表述在第2、3条中，使得重点明确，难点突出，为教学过程中有层次的实现目标，提供了较好的依据。

2、 关注教学策略的体验性、整合性。

教师将对音乐性质的欣赏贯穿始终，通过设置开放性的提问，创设游戏的情景，设计易于儿童迁移已有经验的、表达对音乐感受的方式，使儿童在教师的支持、帮助下，将对音乐的感受，欣赏中的体验，积极主动，富有创造的表现出来。同时教师还注意引导儿童在音乐欣赏中对所运用策略、方法的理解与感知，体现了教师善于利用、整合过程中的有效资源，促进儿童音乐欣赏能力的提高。

二泉映月教案反思篇四

这次是“雁翔工作室”的一次展示活动。我的课是一节音乐欣赏活动《赶花会》。知道要上课的时候，心里就紧张起来了。毕竟音乐欣赏平时接触的也不是非常多，而且音乐欣赏

是需要老师对这段音乐足够的熟悉，对每一个乐句、节奏都要吃透的。

刚听音乐的时候，我是一头雾水，几个月段，几个乐句，每一句乐句里有几拍，都是模模糊糊的。经过师傅的指导有了一个大概的了解，回家以后我就开始抱着录音机反反复复的听，随着听音乐的遍数逐渐的增多，我对这段音乐的乐句、节奏也渐渐熟悉起来。再给孩子们试上的时候也就心中有数了。经过谢老师、师傅和园长帮助我多次修改了教案后各个环节也清晰了。我这几天，天天悬着的心终于可以放下一点了。但我想，在我一次次的试教的过程中孩子们对我的问题所做出的反馈都是不一样的，多多少少都会出现一些新的问题，所以在上课的时候还是需要一定的临场应变能力，尽量考虑到孩子们可能出现的问题，提早进行问题的预设。

怀着忐忑的心情上完了整个活动，我觉得我在整个活动中让孩子们感受的东西还是太单一，《赶花会》中间的一段作为重点，我只让孩子们随着音乐去学一学花会上各种花朵的样子，其实让孩子们感受赶花会的人在看花卉的样子也是一个要点，我没有让孩子们也去学一学。但有一个比较成功的点就是这个活动让孩子们感受到了快乐、欢快，有一个情绪上的体验，他们的参与积极性也很强。

通过这次活动，我对音乐欣赏活动有了更多的感想和想法，这是我的一次宝贵的经验。

二泉映月教案反思篇五

摘要：音乐欣赏课是音乐教育中“美”的教育，对于帮助学生建立良好的审美观有着积极的作用。本文就中小学音乐欣赏课教学中的若干问题提出几点反思，和学者们共同探讨此类问题。

关键词：中小学音乐 音乐欣赏 教学反思

“音乐是一种善于表现和激发情感的艺术，音乐欣赏是欣赏者对音乐作品的感情内涵的体现，同时也是欣赏者自己的感情和音乐中表现的感情相互交融发生的共鸣。”音乐欣赏课是音乐教育中“美”的教育，对于帮助学生建立良好的审美观有着积极的作用。然而在教学实践过程中，学生经常反映出“听不懂”、“没兴趣”等情况。笔者认为，提高中小学音乐欣赏课教学效果，合理解决学生遇到的各种问题，应该首先从以下四个方面着手。

心理学研究：兴趣是人对某种事物或从事某种活动中所表现出来的积极、热情和肯定的心理倾向，是推动人们探求新事物，研究新问题，进而形成一种创新意识与能力的精神力量。托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的学习兴趣。”在音乐欣赏课堂中，兴趣是一种基本动力，它使学生与音乐之间保持联系，不断了解音乐、聆听音乐、学习音乐进而享受音乐并且用音乐美化人生。这就要求我们音乐教师在课堂教学的过程当中要摆脱传统的、灌输式的教学理念，时刻关注学生的兴趣点在哪儿，注重如何将学生的兴趣点合理地引导到课堂内容当中。

有了良好的学习兴趣作为前提，音乐欣赏的课堂还需要培养学生的综合鉴赏能力，以使得学生能够在课堂上“听得懂”、在课堂下“懂得听”。在音乐鉴赏课程当中，我们教师要完成的内容有很多。例如：欣赏内容的所属分类、音乐的主题思想、音乐家的平生事迹、音乐创作的背景故事以及获得更多音乐素材的途径。使学生理解一首作品是具有丰富的文化内涵，能够表达内心思想的艺术。这就要求音乐教师应不断提高自己的综合素质，合理地引导学生如何去鉴赏音乐。在备课的过程中，教师要准备好充分的资料辅助自己的课堂教学。

科学技术的日渐发展使得音乐欣赏课的授课形式得以多样化进行。传统的板书式、挂件式的材料在现代课堂中所占比例已越来越小。

多媒体的运用不仅使得写板书的时间大大节省，而且能够清晰、高效地表述课堂内容，快速调动学生积极参与课堂的兴趣。

在音乐欣赏的课堂上，文字、音频文件、图片文件、动画影像等多种形式的材料都可以充分结合到办公软件中。利用网络资源，教师只要课前认真细致地准备，就可以做一个精美的课件。不仅如此，由人民音乐电子音像出版社发行、北京艾缪斯软件技术有限公司设计开发的电子音乐配套软件更是为中小学音乐课带来了极大的便利。该软件将课本中的歌曲以乐谱（简线兼备）、音频、视频的形式组合起来。而且还配套了节拍器、音频在线移调等功能，是音乐课堂教学上的一个巨大改革，为教师在音乐欣赏课的前前后后提供了极大的便利。可谓是音乐教师的福音。

“音乐教材是对学生进行音乐基本知识与技能培养、思想教育的基本内容。教材的编写、教师的教学能力与方法、学校的教学环境与设施等方面都会对学生的学习兴趣产生重要影响。”在中小学音乐欣赏课堂中不能将课程的内容限定于课本之中。应结合本地、本校的资源优势，积极开发具有本土、本校音乐特色的课程资源，充分运用这些资源，将它们融入到音乐欣赏的课堂之中。音乐欣赏的课程中融入本土音乐的优势体现在以下几个方面：资料易于搜集、整理；本土音乐大多更容易调动学生的学习兴趣；学习的内容更有助于学生将来的生活中得以体验；等等。

近些年，全国各地学校都在积极配合国家的政策，认真开发校本课程。这就要求在开发中对本土音乐素材的充分运用。如若能够搭配计算机技术，以人民音乐出版社发行的电子音乐软件开发为启发，建设具有本土音乐特色的电子课件，将对中小学音乐欣赏课的提高有更大的帮助。

以激发学生的兴趣爱好为前提、培养学生的综合鉴赏能力为方向，结合多媒体设备丰富音乐欣赏的课堂，注重对本土音

乐的掌握以及运用。中小学音乐欣赏课中学生所反映的“听不懂”、“没兴趣”等情况一定能够得到有效的解决。

[1]尹爱青 当代主要音乐教育体系及教学法[m]东北师范大学出版社。

[2]刘斐 浅谈中学音乐欣赏课中如何调动学生学习兴趣[j]大舞台。

[3]王彤 中学生音乐兴趣的初步研究。西北师范大学，硕士学位论文。

[4]杜静文 提高小学音乐欣赏教学效率的策略探析[j]课程教学研究。

[5]孙丽 刍议小学音乐欣赏教学的策略探究[j]音乐时空。

[6]周媛 小学音乐欣赏教学之我见[j]新课程研究（下旬刊）。

[7]赵治华 中小学音乐欣赏教学研究综述[j]考试周刊。

二泉映月教案反思篇六

这周的音乐课是鉴赏课，学生对于音乐鉴赏课的兴趣一直不是很高，我感觉这主要在于我们上的音乐鉴赏课内容空洞、不丰富，形式单一，没有能引起学生兴趣的东西，单纯的让学生去听音乐，说节奏、节拍、速度力度、音乐情绪、表达的内容，学生好像不太感兴趣，不如上唱歌课兴致高，如何调动学生的积极性、使他们对音乐产生兴趣，是我们每位老师应该注意的问题。

我感觉，现代教学中，运用多媒体教学已是调动学生积极性的一个很重要的教学手段。

利用电脑制作音乐课件，在视觉上给学生以新的感受，将视听相结合，让学生更直接地感受音乐作品，更好地理解作品。

同时也能通过视觉与听觉的刺激，让学生更形象地接受音乐知识，调动学生的积极性。

在上音乐鉴赏课时要注重学科间的互相渗透，让学生在欣赏音乐的同时，也了解了一些与音乐相关的知识。

老师还必须要有对教材灵活驾驭的能力这是必不可少的。

二泉映月教案反思篇七

一首莫扎特钢琴协奏曲的慢板乐章，许多人觉得很难受，感觉听不懂，但同样的这首作品，改编成排箫演奏主旋律的轻音乐，听众就觉得很好听。其实整个改动很小，仅仅把主旋律由小提琴演奏改成了用排箫演奏。在我看来，实质性的改动不在音乐上，而在名称上：“严肃音乐”变“轻音乐”。前者令人感觉“听不懂”，而后者就让人觉得“好听”，其原因在于，在听众被灌输的概念中，前者是“严肃音乐”、“古典音乐”、“高雅音乐”，所以是有“深刻思想内容的”，需要“听懂”，没有那么深刻，因而可以轻轻松松地听就行了。

这个例子表明，“听懂”音乐的概念，就好象是一座大山挡在听众的耳朵与音乐之间。这座大山就是人们要力图在音乐中获得看得见、摸得着、说得出来、讲得明白的文学性、艺术性的内容。不打破这种审美观念，就难以真正走入音乐艺术的世界。

古典音乐被贯以“高雅”、“严肃”的帽子。而“高雅”、“严肃”的音乐是有深刻思想内容的，这种音乐必须在广博知识的基础上深入研究才能理解。这些要领构成了音乐欣赏中的一个巨大的误区。在这一误区下中，音乐艺术成

为神秘、高深莫测、拒人千里之外、高高在上的艺术。在这一认识的误区中，一部分人，对古典音乐敬而远之没有成为音乐爱好者；另一部分人虽然喜欢音乐，但也常常不自信地说：“我很喜欢音乐、但我不懂”。由于这个误区的存在，使得古典音乐难以为更多的人提供艺术享受，使许多听众远离人类创造的最伟大的音乐艺术，无疑是人生的一大缺憾。而这个障碍仅仅是一个概念棗就象听轻音乐一样用我们的耳朵去接受音乐。迈出这一步，后面的一切就是自然而然的了。有一种观点认为：应该先用“形象鲜明”、“通俗易懂”的音乐来引导听众，渐渐的听众就可以深入理解音乐了。其实，这种“引导”的实际结果是：从个人来看，很多听众长年只欣赏几首被成功的解说了内容的作品；从全国来看，整个曲目局限在有乐曲解说的部分浪漫主义时代的作品上。音乐曲目范围严重狭小就是这种“引导”的必然结果。

只有打破这个音乐审美的. 误区，让我们的耳朵而不是思想首先面对音乐，让我们放下一切对音乐的成见，自由地倾听，充分地感受，我们才能领略音乐时，你就会发现古典音乐之所以成为经典，应在于它们那种无法言传的音乐自身的美，它们是如此的亲切、感人至深，它们是如此的丰富，如此的令人无限回味。这时你一定会同意，如果仅仅按某种唯一正确的解说来理解音乐，甚至如果我们终生不能欣赏这种音乐，那么我们失去的就太多了。

二泉映月教案反思篇八

一、播放《二泉映月》（节选），导入新课。

1、同学们，你喜欢哪些音乐？能说说具体的名称吗？为什么喜欢它们？（音乐能抒发人的思想感情，陶冶人的性情……）课前，老师已经和同学们一起欣赏了《二泉映月》，老师想再播放其中的一部分，请同学们仔细聆听，用心体会，听完后谈谈感受。

(相机板书课题：二泉映月)

2、播放乐曲《二泉映月》(部分)

3、谈谈听完乐曲后的感受

(悠扬、婉转、悲伤、深沉、优美、高昂……)

二、了解预习情况。

(1)《二泉映月》是阿炳在什么情况下谱写的?

(2)这个曲子表达了怎样的思想感情?

三、精读1~4节，理解创作原因。

请大家反复读读1~4节，要读正确、读通顺。

2、学生自读，老师巡视。

3、分节指名朗读。

教师评价并随机点拨：

(1)正音：淙淙萦绕耳畔倔强

(2)出示“饱经风霜”一词，理解“饱”的意思以及整个词语的意思。

(3)出示“度日如年”一词。“度日如年”说明什么？这句话应该怎么读？

(4)出示“静影沉璧”一词。“静影沉璧”指的是什么？把什么比作什么？

5、读后指名说，教师随机板书：

时间：中秋夜

地点：二泉

环境：月光似水、静影沉璧、流水淙淙

联想：想起了……想到了……似乎听到了……

6、自主学习，理解重点语句：“他似乎……倔强的呐喊……”

(1)、出示“渐渐地，渐渐地，……倔强的呐喊……”一句。

(2)、自读课文第2、3两节，找出相关语句，体会体会这句话的含义。

(3)、指名回答，结合内容体会阿炳生活的“坎坷”。

(4)、指导有感情地朗读这句话。

7、对照板书练习背诵。

(1)、对照板书自背。

(2)、指名背。

(3)、齐背。

二泉映月教案反思篇九

《红星歌》是电影《闪闪的红星》的主题歌，它是首老歌，也很经典，对于孩子们来说，理解上可能有点难。不过这首歌曲，非常有特点□aba三段体也很明显。活动的重点为初步

感受乐曲，区分乐曲中雄壮有力与缓慢抒情的不同音乐性质；其难点为初步认识三段体aba段式音乐结构，并大胆运用动作来表达自己的感受。

据此，我采用的对策：难点置前消化，适度丰富经验。

1. 在活动前，利用日常生活给幼儿看看视频电影《闪闪的红星》，欣赏《红星歌》舞蹈，让孩子通过视频，了解故事中的主人公的聪明、勇敢、坚强的精神，从而体验歌曲的特性。
2. 在平时的生活中让幼儿对比欣赏雄壮有力的歌曲与舒缓的摇篮曲，感受两者的区别。

活动进行得有趣，孩子们快乐，老师感觉有劲，很好地实现了教学目标，分析其成功原因主要体现在以下几点：

一是教师的巧妙引导。在倾听乐曲后，教师提问：听了乐曲后，谁来说说你的感觉？龙卢皓小朋友举手回答：我听到第一段和第三段是一样的，感觉像是解放军叔叔在走路，很精神的，第二段感觉很温柔。一下子把乐曲的性质说了出来。看他说得这么准确，而其它幼儿还有点似懂未懂的样子，我让幼儿再来听一听，看看你的感觉是不是和龙卢皓一样，在听的时候，你也可以把你的感受做出来。这样，在播放第二遍音乐时，孩子们的热情就一下子激发出来了，他们听出了三段音乐的不同，并且能够大胆地用动作来表现。

二是图形卡的巧妙运用。两张图形卡的运用，既帮助幼儿明确区别了aba结构，知道第一段有六个乐句，第二段有四个乐句。而且还为进行节奏谱的练习打下了基础。在我出示节奏谱的时候，我问孩子们：你们看得懂吗？孩子们说看不懂。这时，我将第一张图形卡放到了a段的节奏上面，用手比划了一下，然后再问：你们看懂了吗？孩子们恍然大悟：原来图形卡与节奏谱表现的是一样的句子。我接着引：是的，只不过我们要用身体动作把节奏拍出来。于是，孩子们在图形卡的帮

助下，很快拍出了a段和b段的乐句，并且能够跟着乐曲连续地拍下来，表现非常棒。

三是课前经验适度丰富。我利用日常生活中对比欣赏雄壮有力的歌曲与舒缓乐曲的播放，引起了他们对先前经验的回忆。再加上午饭、午点后让孩子们通过视频欣赏电影《闪闪的红星》和舞蹈《红星歌》，他们对此歌曲既不陌生，又不完全理解，只是从中了解故事中的主人公的聪明、勇敢、坚强的精神，体验了歌曲的特性，这为理解乐曲、听乐曲创编动作打下了很好的基础。

1. 以了解为前提。幼儿音乐欣赏教学的情绪体验应建立在两个“了解”的基础之上。一是了解幼儿。大班则重点引导幼儿展开丰富的想像，通过语言、动作来表达和表现对音乐的理解和感受。二是了解作品。音乐欣赏以优秀的音乐作品为载体，幼儿的情绪体验也是在欣赏作品的过程中呈现出来的；并不是所有的音乐作品都适合幼儿欣赏。

2. 以对过程的关注为要旨。在音乐欣赏教学中，我们不能仅仅关注音乐知识和技能传授，而更应该重视幼儿健康丰富的情感的培养。一要关注幼儿动作表现的过程。动作表现是对音乐逐步熟悉和理解的过程。二要关注幼儿想像表达的过程。教师应该在理解作品的基础上拓展幼儿的思维和想像空间，引发幼儿想像的迸发。