

2023年思想政治教学论的题库 初中思想政治教学论文(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

思想政治教学论的题库篇一

教师对学生学习结果的这种“快乐”的激励性的评价，可以使使学生从中看到自己的创造天赋，从而使学习兴趣得到加强，激起更进一步深入学习的强烈愿望。创设思想品德课教学中的“快乐”因素，在课堂上为学生播撒快乐的种子，让快乐在教学中发芽、开花，让学生在乐中学。

快乐；鼓励；机会；闪光点；课堂氛围

俗话说：一句赞美的话胜过一百句批评。心理学家伯利纳从学生学习需要的角度进行实验，证实：受到鼓励的学生学习劲头十足，学习成绩不断提高；而缺乏鼓励的学生，学习没有劲头，学习成绩有下降趋势。教师对学生学习结果这种“快乐”的激励性的评价，可以使使学生从中看到自己的创造天赋，从而使学习兴趣得到加强，激起更进一步深入学习的强烈愿望。比如，我在讲授关于“意志”这一课时，涉及了“愚公移山”这个典故。很多学生都提出了疑问：“愚公这种蛮干的方法也太耗时间了吧，又浪费了太多的精力和经济，这值得吗？”对于这个棘手的问题我并没有回避，也没有用教师的权威来压制，而是引导学生讲出他们的想法，当第一位学生讲出可用炸药时我以鼓励的话语肯定了他，于是紧接着开隧道、用缆车、搬家、开发旅游搞经济……各种透着奇思妙想的答案在学生中涌现，学生创新的意思也被激发，在这样快乐、活跃的课堂氛围中，有利于学生学习主动性的发挥，激发学生的学习积极性，提高了思想政治课的有效性。

加德纳的多元智力理论认为，各种智力只有领域的不同，而没有优劣之分，轻重之别。苏霍姆林斯基说：“教育者的任务是要激发学生的自信心和自尊心，激发他们蕴藏的创造才能，真诚地关心和爱护学生，相信你的学生都是金子。”一个小小的闪光点，很有可能挖掘出埋藏在学生心底的“大金矿”，人人都希望被别人赏识，所以在教学中，哪怕是微不足道的见解，老师也要给予适当的肯定，让每一个学生都体验成功的快乐，觉得自己有能力，能胜任，有独创性。作为教师，要随时探明并发掘出这些宝藏。要对学生不断地赏识，不断地激发，只要你对他们充满真心的期待并微妙地传递给他们，他们就真的能从“我能行吗？”“我还可以！”到最后变成了“我真的不错。”有道是“心有多大，舞台就有多大”。教师不能仅凭成绩的好坏来定论一个学生，而是要善于捕捉和发现每个学生的闪光点，只要抓住他们的“闪光点”，在课堂上给他积极发言的机会，就一定能让其重放光彩。

传统的师生关系强调“师道尊严”，强调教材是“经典”，新课程改革要求我们牢固树立“以学生为本”“学生是学习的主人”观念；民主、宽松的课堂氛围能激发学生学习的热情，使学生思维活跃、敏捷。改革开放、信息交流，现在的初中生的世界已不是那么狭小，学生渴望平等和尊重，希望老师既是良师又是益友，这势必要求打破传统的教学观念，创设新型的师生关系。

前苏联著名的教育家赞科夫在《和教师的谈话中》一书说：“如果班级里能够营造一种推心置腹地交谈思想的气氛，孩子们就能把自己的各种印象和感受、怀疑和问题带到课堂上来，展开无拘无束的谈话，而教师以高度的机智引导并且参加到谈话里去，发表自己的意见，就可收到预期的教育效果。”教师在教学中应为学生提供相互讨论和交流的机会和场合，让学生自由地发表意见，然后加以点拨引领，通过讨论找答案。教师要尊重不同学生的意见，不可强求一律，即要体现学生的主体地位，教师必须注意并善于培养学生独立

学习的能力。

如，在《消费者权益》一课时教学，我设计情景一：

一条微博引发了一场舆论风波。

“3个菜消费3600多元”——大年初六的这条微博，经过两天三万条的转发量，让三亚这座位于中国最南端的热带滨海城市，成为众矢之的。随后的几天，以三亚为发端，公众对国内旅游城市欺客、宰客等问题的讨论，开始在网络上弥散。

网民“汗青—刘瑶”在微博上称：经历过黄山上一盘蛋炒饭100元；经历过草原上被牧民索要赔偿草被践踏的损失费1000元；上过最贵的厕所20元一人，就是地上挖一坑而已。

教学情境是一种潜在的课程，能促使学生主动地投入到政治课教学过程中，敞开、引发真正意义的对话。创设互尊互信的课堂氛围有助于把教与学的过程变成师生交往的平台，让学生“有恃无恐”地发表自己的观点，“随心所欲”地表达自己的学习需要。

成功的教学，既体现了教师的教学智慧，又能营造出一种民主、和谐、融洽的课堂氛围，从而达到寓教于乐的效果。成功的教学，教学方式是关键，有效的教学方式能够激发学生的热情。在课堂上，为教学而进行适当的游戏活动最能激发学生的兴趣。

例如，在学习《消费者权益保护》这一框题时，我课前让学生查找相关资料，自学课文内容，课上利用模拟法庭，让学生过了一把审判瘾，形成一个有利于创造性思维开展的课堂小环境。因为学生在这种活动课上可以不受学科知识体系的限制，充分发挥想象力和创造力，从而不断地有所思考、有所创新，培养独立思考的能力、解决问题的能力 and 敢于质疑、批判的精神。同时，在这样一个宽松平等的氛围中，学生学

习积极性高涨，发言的偏差还能得到同组同学的帮助，他们从法律、道德的角度，结合所学内容，把本节内容理解得很透彻，知识难点迎刃而解。

人民教育家陶行知先生说：“我们的教育应该解放学生的脑，让他们去想；解放他们的双手，让他们去做；解放他们的嘴，让他们去说；解放他们的时间和空间，让他们自由发展。”常言说得好，玩是少年儿童的天性、是孩子们的共同特点。在思想品德课教学中，善于利用这一特性，将教学内容加载于游戏、实验当中，完成教学任务，具有水到渠成的效果。

例如，在讲《整体与部分的关系》时，让学生做一做折筷子的实验：先折一根，再折一把。学生通过实验得出结论：一根筷子容易断，十根筷子断就难。从而实现本课关于合作是一种力量，也是一笔财富的教学目标。

又如，在学习《公民有序参与政治》时，我布置学生先预习，并查找一些相关资料。在课堂上，我设计了一堂知识竞赛课，有必答题和抢答题，最后评出优胜个人和优胜小组。这种竞赛活动满足了学生有趣、好玩的心理需求。在欢快、活跃、情绪高涨的氛围中，个个积极地动脑、动手、动口，激发学生在快乐中获得知识，掀起课堂教学高潮。可以这样说，只要不把知识变成僵死的静止学问，只要能激起学生学习兴趣的方法都是好方法。

总之，创设思想品德课教学中的“快乐”因素，在课堂上为学生播撒快乐的种子，让快乐在教学中发芽、开花，让学生在乐中学，最终会结出成功的果实。

思想政治教学论的题库篇二

思想政治课教学，采用的教学模式是不能固定的，应该根据教师的操作能力以及课堂的实际内容来决定。任何教学模式的采用都以教师为主导，学生为主体，以提高学生素质为目

的。下面谈一下“暗示———领悟”教学法在教学中的应用。

“暗示———领悟”式教学法是指在教学过程中教师运用语言、实物、音乐等手段创造一个生动真实的情知结合环境，激发学生积极的情绪情感，引导学生在一种思想高度集中、精神完全放松的情况下从事智力活动，达到高效率的记忆和领悟。

我国的“乐学教育”、“成功教育”、“情境教育”、“情知教育”等都属于这一类。愉快教育就是以课堂教学为基础，教师教学与学校教育相结合，课堂学习与课余活动相结合，学校教育与家庭教育相结合的组织形式，从情感教育入手，给学生爱和美，激发学生的兴趣和创造，实施智能教育、情感教育、意志教育并重的整体人格教育。愉快教育的四要素为“爱、美、兴趣、创造”。成功教育就是针对每个学生的特点适当调整教育的起点，设计出系列的、小步子的教学目标，分层渐进，让学生多体验成功，进而不断增强自信心，强化学习动机。这实质上是激理论在教育上的实际运用。情境教育由我国小学语文特级教师李吉林所创。她把中国古代美学中的情境理论移植到小学语文的教学之中。现在，此法已被运用到政治课教学之中。这几种教学模式在我国正在快速推广。它们的共同点都是肯定了学生的主体地位，充分发挥学生的主体作用，教师通过一定的教学策略挖掘出学生的“情商”，激发学生的学习内驱力，让学生愉快地、有信心地参与到学习中来，从而取得好的教学效果。

“暗示———领悟”教育主要是通过调动学生的非智力因素特别是情感因素来达到德智教育为目的的模式。

其教学的一般程序是：创设情境———参与活动———总结转化。这里的创设情境与发现法的创设情境有区别，发现法创设情境主要围绕问题为中心，促使学生活跃思维，提出问题。而暗示法中的创设情境是为了通过暗示，促使学生领悟其中道理。暗示作用的发挥，需要通过学生的能动性而起发

生，因此，必须有一个学生参与活动的阶段，比如通过唱歌、听音乐、表演、谈话等活动，这些活动是教师在创设情境阶段所设计好的，通过这些活动使学生潜移默化地学习。有时，学生的领悟还得通过教师的启发。总结启发阶段，就是要求教师在学生活动之后进行理性的总结，使情与理相结合，这时教师的讲解也不同于讲授课的讲解，因为，讲授式的讲解是以学生没有在特设的情境下进行活动的前提下进行，学生缺乏一种身临其境的切身感受，而“暗示———领悟”模式下的讲解已经有了暗示的活动过程，只不过通过讲解进行强化，促使学生领悟的’发生。可见，“暗示———领悟”式是在教师主导下的以情悟理的教学过程。这种教育模式如果在政治课的人生观与价值观教学内容时采用，效果特佳。一般来说，在政治课教学中，它常常与讲解模式结合起来进行使用。或者说它只是作为一种教学方法加以使用较为普遍。下面主要介绍几种暗示方法。

情境暗示法———教师采用语言描绘、实物演示、音乐渲染为学生创设一个生动的场景，激起学生的学习情绪，来达到暗示教学的方法。比如：上集体主义价值观内容时，创设情境：播放歌曲《为了谁》，歌曲唱道“我不知道你是谁，但我知道你为了谁”，深刻的内容，优美的音乐形式对学生的心灵有着振撼的作用。

板书暗示法———板书也能起到暗示的作用。教师要善于使用各种各样的符号，如重点内容用着重号、波浪线，思维过程用箭头表示等等。还要善于用彩色粉笔，如在知识点比较的时候，可用不同色彩，教学重点则用红色标出等等。这些都起到暗示的作用。

总之，暗示的手段是多种多样的，通过创设情境、或是幽默的语言以及对比强烈的板书等手段来激发学生的兴趣、情感、求知欲。而它们的共同点都是通过学生的心理途径。这充分肯定了学生一个理性与感情同时活动的学习主体。改变传统教育观念中只相信理信力量的片面观点，这种教学模式在我

国还只处在尝试阶段，随着心理学研究与教育改革的深入，必定会有更大的发展。

思想政治教学论的题库篇三

abstract4

第一章绪论7-13

1.1研究背景和研究意义7-8

1.1.1研究背景7-8

1.1.2研究意义8

1.2研究内容和研究方法8-10

1.2.1研究内容8-9

1.2.2研究方法9-10

2.1.2人口老龄化与居民消费关系的实证研究综述14

致谢59

思想政治教学论的题库篇四

新课改背景下，为了提升高中思想政治课堂的教学质量以及教学效果，可采用如下几种教学方法：一，多媒体教学法；二，探究式教学方法；三，“导师式”教学法。

3.1多媒体教学法：新课改背景下，教师大都喜欢采用多媒体教学法进行情境教学。例如，在讲解“李嘉图的理论贡献”时，教师可以采用多媒体教学的方式，利用多媒体课件

播放一系列李嘉图的图片或者是与之相关的历史纪录片，一方面，可以起到导入的作用，利用这种方法，可以让学生了解到我们本节课的教学内容是与李嘉图相关的，另一方面，利用这种方法进行情境教学，可以将学生的思维由课外拉伸到课内，进而起到激发学生学习兴趣，提升学生学习积极性的目的。

3. 2探究式教学法：传统的教学环境下，教师大都采用“填鸭式”教学法进行教学，大都以教师作为课堂教学的中心，忽略学生的主体地位。新课改背景下，为了提升学生的主体地位，改变课堂的教学质量。教师可以采用“探究式教学法”进行教学，即在课堂教学开始之前，教师可以先抛出几个与课堂教学内容相关的问题，让学生带着这些问题去学习。一方面，这些问题可以激起学生的好奇心，另一方面，通过这种探究式教学法，可以激发学生学习的主动性，进而实现提升学习效果的目的。

3. 3“导师式”教学法：新课改背景下，为了增强师生之间的互动性，实现师生之间地位的平等性，教师可以采用“导师式”教学法进行教学，即学生讲、教师听的教学模式。教师可以将学生分成不同的小组，每个小组的学生共同负责一个课题，教师要求学生在课余时间完成课文预习、教案撰写以及ppt制作等内容，在课堂教学过程中，由抽到该课题的小组的学生完成整节教学内容的讲解，由其他组的学生负责补充和纠正，最后由教师进行点评以及补充。这种师生互换的教学方式，不仅可以实现师生地位的平等性，还可以拉近师生之间的距离，进而营造舒适、欢乐、轻松的教学环境。

4结语

新课改背景下，为了改善传统的教学环境在存在的重认知轻情感、教学方法过于单一、课堂教学缺乏语言艺术等问题，教师分别采用多媒体教学法、探究式教学法以及“导师式”教学法等多种方法实现教学质量的改变以及教学效果的提升，

进而为国家教育事业的发展做出巨大的贡献。

参考文献

[1] 杨丽媛. 高中思想政治课自主、合作、探究式教学模式初探[J]. 经济研究导刊. 2011 (01)

[2] 李积瑞. 适应时代要求搞活课堂教学——对高中思想政治课教学的思考[J]. 教育革新. 2009 (06)

[3] 田丽萍. 浅谈新课程理念下的高中思想政治课教学[J]. 教育革新. 2008 (11)

思想政治教学论的题库篇五

传统的教学环境下，高中思想政治教学共存在以下几方面的问题：一，重认知轻情感；二，教学方法过于单一；三，课堂教学缺乏语言艺术。

2. 1重认知轻情感：传统的教学环境下，教师大都采用“应试教育”，重视学生专业知识的培养，却忽略学生的心理成长特征以及学生的情感。我们都知道，积极的情感有利于学习效果的提升，同理，消极的情感会影响学生的学习效果。思想政治属于史实性文科学科，其教学内容大都是史实性内容，因此，在教学过程中，客观性的教学知识比较多，主观性的教学知识比较少，很多教师更是视教学内容为金科玉律，不敢做任何的添加和删减，因此，在教学的过程常常是十分单调、枯燥，进而使得学生无法对其产生积极的学习情感，久而久之，便会丧失对于（二）教师观念落后，缺乏创新精神。教师的'思想观念、思维方法、品德行为对该学科的学习兴趣。由此可见，这种只重视教学知识，忽略学生的学习情感的教学方法是存在一定的问题的。

2. 2教学方法过于单一：传统的教学环境下，教师大都采

用“一书、一笔、一黑板”的教学模式，其教学过程大都可分为以下几个部分：一，教师带领学生复习上节课所学的内容；二，教师为学生讲解新的教学内容；三，教师为学生布置与教学内容相关的习题；四，教师为学生讲解相关的习题的答案；五，教师为学生布置课后作业。整个教学过程中，大都是教师在呈现：“一言堂”的状态，与学生之前缺乏一定的互动，进而导致课堂的教学氛围不是十分的活跃，学生的学习积极性以及主动性不是很高。

2.3 课堂教学缺乏语言艺术：传统的教学环境下，教师在教学过程中为了实现与学生之间的互动，有时也会提问学生与课堂教学内容相关的问题，但是在提问的过程中，一旦有学生出现回答错误的现象，教师便会对其进行批评和指责，久而久之，学生便会出现“逃避回答”、“害怕”、“焦虑”的现象，进而导致课堂教学活动无法正常进行。由此可见，语言艺术的缺乏也会对课堂教学产生重要的影响。