

# 最新美术大嘴巴教案反思(优秀7篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 美术大嘴巴教案反思篇一

昨天在长兴小学举行一次美术公开课观摩研讨活动，本想只在学科中心组范围进行，但却来了近30位老师主动参加。从这点看，我们的美术老师对听课活动还是很关注的，这也促使美术学科在以后的工作中，要为老师提供具有研究价值的课例供老师探讨。

这节课是由长兴小学美术老师谢慧华执教，题目《动物的花衣裳》（小学一年级）。这节课从总体教学理念上讲体现了课改精神，把学生发展放到第一位。如：学生以自己的喜好述说动物的花“衣裳”；以自己喜好画动物的花“衣裳”；以自己喜好评动物花“衣裳”；其二，教学环节合理。如：让学生先找动物的花“衣裳”，再欣赏动物的花“衣裳”，接着评述动物的花“衣裳”，最后让学生“创造”动物的花衣裳、评价同学“创造”的动物的花“衣裳”。

小学一年级美术教学，主要培养学生美术兴趣和浅显的美术认知能力。如：小学生心理空间表达和情感发泄；小学生表达的“色与形”与自己心理认知的对应，在这节课里能基本体现出来。

不足：1、此类课不够常规。2、有些术语过于专业（对比色）3、教学放得开，收得不够，显得结尾单薄。

课后，在中心组组长赵霞老师的主持下，来听课的老师进行

了研讨，大家充分发表自己的看法，对有些问题还激烈的辩论起来。有些老师还结合自己的教学经验提出有建设性的意见，有的老师为谢老师出谋划策。我想老师不论是在争论还是出谋划策，都能从小学到自己需要的东西。

最后大家一致提出，今后要适量有目的的组织一些听课活动，组织一些有研究目的的课给老师探讨，通过探讨、学习、研究，使老师有一个清醒的教学大目标和适合于自己发展的教学方法。

## 美术大嘴巴教案反思篇二

新教材发下来后，我都会把每一课都认真浏览一遍，并思考怎样才能上的有趣有意义。这学期也不例外，当看到第三册第11课《用画来写信》时，我立刻想到应该在教师节、感恩节来临之前上这节课。当孩子们掌握了用画来写信的表现方法后，可以给自己的亲人或老师写一封信，节日那天送给他。我想，学生带着这个明确的目标去学习，效率一定会更高，效果一定会更好。同时还能利用这个机会对学生进行一番感恩教育及节约教育，可谓一举几得。

想到这里，我的精神就更足了，先是找到了几篇旧杂志上孩子们用图夹文的形式写得小文章，又从网上找了一些漂亮的信纸和信封图片立即做进了教案里。根据我的经验，让刚上二年级的孩子掌握书信的格式会有困难。针对这一难点的突破，我专门设计了在黑板上板书一封信的环节。为了增加趣味性，吸引学生的注意力，我根据每个班的不同情况为每个班编写了不同的信。比如二年级（4）班唐雪倩同学的爸爸长期在外省工作，她接触通信知识机会比同学们多，我上课时专门让她展示了给爸爸写的信。孩子们果然都全神贯注的看着黑板上，唐雪倩同学和我一起把一封文字的信，变成了用画来写的信。这时我问孩子们：“你们认真观察一下这封信和我们平常写得作文格式有什么不同？”不一会孩子们就你一言，我一语的将书信的格式分析的头头是道。当时我还得意

的想：美术课上讲书信格式比语文课有意思多了，一会儿的作业他们一定不会再有问题了。这时孩子们也跃跃欲试想投入“战斗”了。

20分钟过去，孩子们的作业已经有了一些规模，我俯下身子在班里巡视、辅导着。看到他们图加文的形式掌握的还不错，正为自己的教学效果感到满意时，突然发现很多学生的书信格式有问题。不是称呼没顶格写，就是称呼完了没换行，要么换行了没有空两格，要么落款位置不对……于是我立刻喊停，又把书信的格式强调了一遍，然后让发现问题的同学赶快改。几分钟过去了，再看，情况只是略有好转。这时我有点急了，心想：既然是画信，信的格式怎么能不掌握呢？于是重新提醒“请大家注意自己的格式，信的格式错了是不行的！为什么老师说了那么多遍还有人错呢？现在同桌开始互相检查格式！”临近下课时间，许多学生完成了“信件”，但是多数同学存在格式错误的问题。

我开始反思，是不是二年级的这节美术课可以不必对书信的格式做出如此严格的要求呢？和一些语文老师探讨了一下，得出的结论是：不应该因为二年级的孩子小而将书信的格式问题含混过去。人在学知识时的第一印象往往是最深刻的。如果一开始给学生的印象是模糊的，等到了中高年级的语文课上讲书信的格式时再强调，很多人显然会走弯路。那这个问题怎么解决才有效呢？我想到了以下几种方法：

这是一个学生的作业给我的启发，她用书信的格式给自己的同学讲了一个小故事，有图有文，写得津津有味。当代教学论流派几乎都强调教学要从儿童经验出发这一思想。比如，构建主义教学论原则明确指出：“学习应针对学习者先前的经验和兴趣，只有这样才能激发学习者的学习积极性，学习才可能是主动的。故事正是这个这个年龄段孩子共同的最熟悉、最亲密的伙伴，如果把自己听过的小故事连画带写的表现出来他们一定会更主动，更积极。”

二年级语文在写作上的要求是：语句通顺、没有错别字，能使用简单的标点，语文老师将其称之为写话。语文课上几乎所有学生都能根据自己的喜好写上几句，多则八九句，少则三四句。在此基础上让他们用画来写话也不困难。

等语文课学习书信格式时，我们美术课也正好出现《用画来写信》这节课。这是一节将语文学科和美术学科合理的整合的课，课程改革强调学科之间整合的目的是实现学科之间知识的交叉和融合，使相互整合的学科之间互助互动、互相渗透、互相促进、共同提高，进一步发展学生的综合能力。本着这一原则我认为把这节课放在语文课刚刚讲完书信的格式后上能更好的实现学科间整合的目的。

课程标准强调：“应将美术课程内容与学生的生活经验和实际紧密联系在一起，强调美术知识和技能在帮助学生美化生活，美化环境方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值，加强美术与现代社会、科技发展的联系。”想要做到这一点，就得精选学习内容。虽然现在通讯已经很发达了，但是书信和留言条仍然是人们必不可少的交流手段。一封信、一张留言条所流露出来的真情是电话、短信、电子邮件不能比拟的。小孩子在写留言条时遇到不会写的字用画来表示，就有了一张充满童趣的留言条；大孩子有意设计一张用画来写的留言条，就有了一张别有情趣的留言条。在每日日志中也多了许多乐趣，学生就不会感到是枯燥的工作了。不经意间美术走进了学生的生活，美术课培养着学生的情感，陶冶着学生的情操。

## 美术大嘴巴教案反思篇三

前几日在学校讲了一节课《三个好伙伴》，经过几日的思考，特别是观看了晋华小学赵丽讲的同一课，韩校长也给我专门分析了这课，明白了不少。

一、激情导入一定要体现“激趣”，如果不能最大限度激发

学习兴趣，导入的效果会打折扣，带有神秘感的开头很容易吸引学生的注意力，所以开头很重要，需多花心思。

二、因为是低段课，我把重点知识的观察和小实验放在后面显然不如前面好，儿童注意力的集中时间短，就要抓住最有效的时间讲解重点知识。

四、先尝试发现问题后师生共同解决有助于学生主动的学习探究，作业效果好。

五、评价作品要针对本课的重点，而不要只说好不好，避免评价空洞、单一。拓展延伸可提到“团结协作”的精神，渗透德育教育。

六、我向来对评价的环节很犯难，实际上学生很喜欢老师评价，我可能平时疏于对学生的赞扬，如果真能做到每天都发自内心的鼓励表扬学生，和学生的配合也许会好得多，关键是学生也开心了，说不定就更喜欢美术课了！

## 美术大嘴巴教案反思篇四

上星期我给二年级上了一节《形形色色的背景》这一课，课前我认真的做了幻灯片，准备的也比较充分，预想的效果也比较好，觉得学生肯定会对这一课感兴趣，而且也比较容易理解，可是课刚开始就出现问题了，首先我提了一个问题：“同学们，你们能说一说什么是背景吗？”回答各种各样：“背景就是景色、背景就是景物.....”，总之，没有一个人回答到点上，也难怪，他们一年级时让他们画画，有时画面比较空了，我总是会说，画上一些背景，但是从来都没有认真的讲过什么是背景，对于低年级的学生来说，很多名词和概念都是抽象的，我忽然意识到，从我嘴里说出的每一句话甚至每一个词也许对老师来说很简单，对学生来说却很理解。接下来我接着说：“看来很多同学还不懂什么是背景，那我们今天就来学习《形形色色的背景》，相信学过之

后大家就会明白了”。

接下来的课还比较顺利，能够按照我的预想往下进行，可是到了做作业的时候问题又出现了，我出示了一个画面主体，一个撑着伞的小女孩，作业要求是，给这个画面添加上装饰背景，可是很多小朋友画的都是雨点，都是环境背景，明明在上课时我已经讲过环境背景、装饰背景、平涂背景的区别了，但是在画的过程中还是出现了混淆。“装饰”这个词对于二年级的学生来说还是有一些抽象，他们不懂什么是装饰，经过反思，我想在上课时，先不要告诉他们什么是装饰背景，而是大量的展示装饰背景的实例，也可以先不要讲环境背景、装饰背景、平涂背景的区别，等他们对装饰背景熟悉了、理解了，再慢慢穿插环境背景、装饰背景、平涂背景的区别，这样效果会好很多。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 美术大嘴巴教案反思篇五

《有趣的属相》这一课充分力用课件及多媒体教学，形象地向学生展示了邮票的基本要素及邮票中丰富多彩的.主题。通过大量欣赏图片，解决了十二生肖数量众多的难题艺术表现

的手法不一而足。

教学以学生为主体，通过欣赏、讨论、探索、总结、想象、创作、交往、互动、评价的学习过程，引导学生深入理解感受邮票的精美，使学生的创作欲望倍增。优美的画面，轻柔的音乐，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。

## 美术大嘴巴教案反思篇六

1、结合儿歌、音乐引导学生进行急性刷牙表演，让学生拿着自制的牙刷、杯子，一起表演，让学生说一说刷牙的动作、模样、姿势等，教师给予及时表扬。调动了学生的兴趣，激活了学生的思维。2. 运用小组比赛形式试着引导学生互相观察，深刻感受刷牙时的动作、模样、姿势等，欣赏刷牙的美感。注重了孩子本身的体验感受，这种把实物、表演等融入美术课堂的教学方式，不仅使学生探究、发现、体悟到了刷牙时的乐趣，而且得到了感知觉的体验和满足。

3、了解了刷牙的正确姿势，为养成良好的刷牙习惯奠定了良好的情感基础。更陶冶了学生的审美情趣，激活了创造思维，使学生的个性得到张扬，为创作积累了更丰富多彩的绘画素材。

教师发言：毕老师这节课教学理念先进，尊重学生的个性，突出孩子的主体地位，注重培养学生的自主合作探究精神。好的地方如：

1、教师出示广告中的`小朋友挤牙膏时的有趣情景，并启发大胆想象，引导观察、思考，鼓励他们大胆的把自己的想法表达出来，教师给予及时鼓励。

2、引导学生欣赏同龄学生绘画作品，体验作品创作特色，启

发鼓励学生像他们一样想象创作。这样既发散了学生的思维，提高了交往能力，又显示了学生的合作、探究、自主学习的学习方式、在学习中发展了思考能力，在合作中解决了问题，从而培养了他们的多种能力。

3、引导学生回忆刷牙时的有趣动作和趣事，教师给予及时

的建议和肯定，学生根据个人喜好用画笔进行自由创作，同时播放儿童歌曲《刷牙》《刷牙歌》的播放，使学生的学习环境更为轻松、愉悦、平静，更给学生的创造思维添上了想象的翅膀。

教师发言：结合自评、互评和教师总评，欣赏作品，表达自己的审美感受，这样可有效的挖掘学生的潜能，提高了评价能力，更提高了学生对美术的学习自主性，也促进了他们全面发展、升华了兴趣，增长了自信。课后延伸：请学生把作品带回家，给爸爸妈妈欣赏，并对自己周围的亲戚朋友进行爱牙护牙宣传活动。

最后结合爱牙护牙宣传活动，进行人文主义思想教育，进行课堂延伸，激发学生的持久兴趣。

## 美术大嘴巴教案反思篇七

我把这课作为本学期大组上课的内容，课前我在思考如何呈现这课的作业形式，效果会比较好呢。因此，本课我没有采用单一的绘画形式，而是采用彩纸绘画加拼贴的方法，这样呈现的效果比较好。

现在不是一直在说常态课吗？这次的公开教研课，其实也是我的常规课，我并没有因为要上公开课，而特意准备很多教具。我确定了本课的教学重难点之后，然后整理了一下课件，就上公开课了。本课重点让学生画各种动态和形态的小鸟和营造和谐家园氛围。让学生形成爱护小鸟的意识。本课我让



学生进行了两次的练习，第一次的小练笔让学生画单只的小鸟，4分钟内能画出几种不同动态的鸟，第二次再画完整的作业。

课后我在思考我有这样几点做的不好，一是我是在引导学生画小鸟的时候，没有引导学生画花纹，错失了教学良机。其实完全可以将第一次的小练笔的小鸟画上花纹，然后剪下来贴在树上，可能更省时，效果更佳。二是学生作画的时候，没有播放一个合适的音乐，让学生更加愉悦的画画。三是本课最后没有让作品展示出来，因为是两节课连着上，因此我就没有安排，但是作为一节公开课不展示作业是不完整的。

不管是公开课还是常态课，我们都必须要反思，反思学生的收获，反思作业的呈现效果等等。只有反思才会有进步，每一次的不足、每一步的改变，每一天的成长，我们一直在越来越好的路上。