

# 最新思想决定方向的感悟 思想的深度决定人生的宽度(汇总5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 思想决定方向的感悟篇一

今天，一位家长给我留言：“感觉孩子的文章还算流畅，但深度还有所欠缺。还得多读书……”

多读书是必须的。个体生命的经历总是有限的，阅读是扩展生命感受的最有效的途径。所以，即使抛开写作，人也一定得多读书。

今天，我也一并说说对“深度”的理解。即使文章的深度“有所欠缺”，也不必着急挥棒。因为目前还不需对所有学生提出“深度”这一要求。

在讲为什么之前，我们先来了解这篇文章吧。

文章《美丽的郑老师》，记录了这样一个瞬间：

自己不是英语课代表了，陪同新课代表最后一次去办公室送作业。郑老师得知后对作者说，她以后仍然可以多来自己的办公室，可以拿资料，可以多问问题。在这一瞬间，她发现老师明亮的眼睛里含有温柔的笑意，觉得她很美。对以前那些苛刻的要求都理解了，心生不舍。

小作者很准确地捕捉到了这样一个瞬间，用了先抑后扬的写

作手法，两次出现“美丽”照应题目，一浅一深。第二次“美丽”特意刻画了郑老师的含有温柔笑意的眼睛。这个瞬间与以往她感受到的严厉形成了鲜明的对比。此时，明白了老师严厉的背后是一片苦心，一颗真心。

由此看来，这篇文章的情节是简单的，她父亲也的确是很准确地指出了文章“缺乏深度”这样的缺点。但是，细心一想，你就会发现，对这个阶段的孩子来说，他们的写作目标并不是要去追求写作的深度。原因有二：

第一，深度须厚积薄发。从写作的角度来看，“深度”一词是对立意的极高要求，可以说是写作所肩负的最重的一项任务，是非常难以达成的。深度受多方牵制，与作者的人生阅历和思想价值观有密切关系，也与作者所写的素材有关……总之，立意的深度，并非一日之功，也不可能一蹴而就，必须不断积累，才能有朝一日厚积薄发。

第二，深度须百里挑一。即使是阅历丰富的大家写作，也不可能篇篇都有深度。朱自清的《背影》，冰心的《荷叶·母亲》，魏巍的《我的老师》……这些都可以称得上是大家的名作，但是呢，你若以“深度”这把尺子去衡量一下就会发现，他们没有惊人的深度，就是那么细致地去描摹，以表达自己真挚的情感。你看，是不是那些平常的真性情更易触动心弦，在一代代读者心中不断回响？所以说这才是最常见的一种写作状态。在若干次的质朴中，在千百次的锤炼中，或许我们才可以有那么一次的幸运——与“深度”偶遇。

那么，目前这个阶段，孩子的写作应该达到什么样的要求呢？我认为应该是：捕捉素材，细致描摹，使用技法，表情达意。

我们老师要帮助他们去搜索一些闪亮的素材，要告诉他们去做细致的描摹，要提醒他们使用恰当的写作技巧，要指导他们正确细腻地表情达意。

您千万不要说这太过简单。其实很多看似简单的事情都不简单，做到极致也如登山一般难。

## 思想决定方向的感悟篇二

瞬息万变的世界，有着各种各样的诱惑，许多人为着梦想而奔波，许多人迷失在苍茫的夜色中，就象日升月落，从不由人。时常在想，不断变幻的色彩里，萌生过多少新的希望，盈亏圆缺的轮回中，又折断过多少梦的翅膀。其实，这些都不重要，重要的是，凡俗的我们，该如何去把握种种机遇，如何去面对层层诱惑，如何去守得心的安宁，又该如何学会好好地生活。

在这个美丽非凡的城市，我只是一粒小小的尘土，微不足道。然而，再微小的尘土也有自己最迫切的愿望，再微小的尘土，也想要找到属于自己最美丽的天空，得到自己最想要的幸福，展现自己最辉煌的一面。

梦想对我来说，其实并不高远，我只想活出自己的精彩，然而，最平实的愿望，也会有难以抵达的遗憾，在一次一次挫败面前，我常常品味到涩涩的滋味。然而，生性倔强的我，却又偏偏不肯服输，总是在事过境迁之后，还是要想方设法去弥补，可是，往往事与愿违，除了倍添失落，什么也留不下，就这样一次次陷入了恶性循环，在无尽的黑暗中越陷越深，无法自拔。

当美丽的愿望被现实撕扯的支离破碎，朵朵心香如花瓣雨凋落在破旧的小屋，零落成泥，我不得不承认，我是一个不折不扣的失败者，患得患失之间，太多事情已然错失。看着我日益消沉，母亲没有过多地劝导，只是带我来到九寨沟，希望明山秀水能够涤荡去我的烦恼，希望明山秀水能够为我寻到心的出路。

春日的九寨，阳光曦微，空气自然清新。嫩绿的叶子上沾着

晶莹的露珠，清澈的小溪在脚边潺潺流淌，山涧深处栖息着一片鸟语花香。看着五彩斑斓的海子，在林中自顾自静谧，沉甸甸的内心忽然变得轻松起来。遥看那一挂瀑布，虽没有磅礴之气势，却依然坚定不移，顺山势而下，美美地点缀其间，尽显致美。瀑布之下，那一潭春水，倒影着山色，清风拂过，微起波澜，心随之而澄澈起来。荡漾于心的，已不是瘦了桃花的那一缕清愁，浅笑低眉，我已逃开纠缠。原来最美的景色源于放下，不去在乎错过的东西，人生还有无限可能。

人生不可能没有遗憾，错过的永远寻不回，唯有珍惜可以拥有的，以良好的心态面对崭新的未来，才能活得快乐，活出精彩。

如果人生可以重来一次，我真的希望能够改变自己的性格。学会脚踏实地走好每一步，对于那些遥不可及的梦想，要泰然放下，对于那些扯不断离还乱的过往，要勇敢走过去。不再做优柔寡断的自己，不再做无果的追寻，不再纠结与彷徨，不再痛苦与奢望，不再做被抛弃了仍在雪中等待的女孩。

人生，应心存梦想，但不该把太多的梦想寄托在遥远的天边。欲望太多，只会让人迷失自我，执迷不悟，只会让人失去方向，而人的精力是有限的，不是只有执着，人生才有意义，不是只有不舍，才能走到终点。很多时候，生活教会我们，重重拿起，轻轻放下，一如佛曰：“爱过了，恨过了，放下吧。”

### 思想决定方向的感悟篇三

“少年不努力，老大图伤悲”，当我们在奋发读书的时候，不知不觉就走过了人生二十几载，从小脚丫长成了行万里的大脚，从肉嘟嘟的粉嫩的可爱脸蛋变成了爬上皱纹的脸庞，“时间都去哪儿了？还没好好感受年轻就老了。柴米油盐半辈子，转眼就只剩下满脸的皱纹了”。我们在叹息时光无

情的同时，也在感叹人生的百般滋味。

与时光牵手一起走过了春夏秋冬，感受了春之娇媚，夏之热情，秋之温婉，冬之收敛。时光也陪我们经历了人世间的各种情感历程，喜悦、悲伤、无奈、惆怅...时光总是以..她那温柔的手，擦拭着我们时而流泪的双眼，轻轻地告慰我们：一切都会淡然，一切都会过去。

我们在时光的隧道中穿梭，经历了许多事，也遇见了许多人。有的人，走着走着就淡了；有的人，走着走着就在彼此心中生了根发了芽。张爱玲说得多好：“有的转身真的就是一辈子。”世间的缘，淡的是过客，深的是知己，缘的深浅由时光的沙漏悄然鉴别，缘来珍惜，缘去不留。

“酒逢知己饮，诗向会人吟。”人间友爱的岁月温馨而美好。春秋战国时期，俞伯牙善鼓琴，钟子期善听，两人谈论琴律很投机。后来，钟子期因打柴不幸滚落山崖，伯牙断琴以谢知音。为此：岳飞喟叹：知音少，弦断有谁听？知己，是弱水三千只饮一瓢，是曾经沧海不可多得。若有幸在流沙的光阴中遇到懂你的人，定是前生五百年未尽的缘，于彼此就是一种幸福。心与心的距离很远又很近，有的时候只是隔着一个懂得的距离。

有人间爱的岁月是美好的，有梦的岁月是快乐的。在时光中，我们做过无数个梦，梦见骑着骏马驰骋在大草原，英姿又飒爽；梦见漫步月色荷塘，温馨而美好.....实现也罢，未实现也罢，都会在心头掠过丝丝快乐。当我们把每个日子涂满的时候，多希望时光能慢点再慢点，因为还有很多柔柔的牵念，因为还有很多美好的愿望。所有的快乐都快不过时光啊。在凡尘俗世，能否给当下的心一份宁静，白天，在时光画卷中泼墨属于自己的独特风景；当夜阑人静，品一杯香茗，将心安放于文字、音乐中，感受岁月的万般风情，于心陌修篱种菊，在寂静中净化灵魂，体味幸福。

在岁月中沉淀幸福，在悲伤后思索真谛。感受美好，将悲伤的沙粒随时光从指间滤去，温一壶岁月的酒，慢慢品味，学会释然，延参法师说：“岁月斑驳，时光静好。错过，留云烟处；温暖，存心海间。”舍即得，淡忘伤痛，珍藏美好，愉悦就会充盈心房。

牵时光之手，与黄昏相约，观一抹晚霞，赏夕阳下绿树斑驳的情影，朝花夕拾，拾起一天天、一年年的美好记忆的花瓣，安放于岁月花篮中，待鬓发已苍，再将岁月花篮中的花瓣一一欣赏、体味，那又是怎样的一种快乐与幸福呢？！那时，你来，我定烹壶香茶，怀抱岁月的琵琶，将思绪融进茶香，怀揣深藏于心底的旧时光的故事依着氤氲的清茶与你共品，彼此用灵魂慢慢品尝，淡了寂寞，浓了情谊，应了心情，在飘渺的时光茶香中滤尽铅华。

## 思想决定方向的感悟篇四

移动互联网近年来占据了人们生活的很大部分，由其引发的碎片化成了当今的热议中心，时间、阅读、社交，似乎一切都被碎片化了。

拿朋友圈来说，其充斥着五花八门的公众号文章，从养生知识到艺术赏析，从娱乐八卦到心灵鸡汤等等，不一而足。人们利用挤地铁、等上菜甚至是等电梯的几分钟，去阅读这些，仿佛看完朋友圈便是个饱学之士。微博上更是如此，不同领域不同年龄的名人的生活一隅或一行见解，一刷便知。偶见一句合己意的感想，便如觅知音。而不合己意者便“取消关注”，甚至会留下恶评。碎片化之于很多人的意义便是：不读万卷书，不行万里路，便可看世界。

诚然，我们在碎片中获取了很多信息。形式上看，人们貌似获得了人生的宽度和广度。但我以为，也是在碎片化中，人们失去了人生的深度。如今常听人们抱怨自己一年看不完一本书，并以没时间为借口。事实上，他们不过是用应静心阅

读的时间去刷朋友圈和微博了。人们没有足够的专注度去尽力完成一件完整的事，任凭碎片化的打断。木心诗中“一生只够爱一个人”的深情前些时间在网络上引起大量的讨论和感慨，可这个时代似乎已被彻底碎片化，没有深情专一的土壤。或许人们都有设想过愿意坚持一辈子的事，可碎片化阻止了进一步的深入追寻。

就这样，一个人生活在这个时代下如同进入了碎纸机一样。人们认识世界的看法随着碎片的一次次砸下，快速地、不断地改变。一个人的“随风倒”当然无伤大雅，可当一个社会的世界观都是碎片堆积而成又极不稳定时，那这个社会的基本规范何从建立？更不必说需要自觉的道德规范。这样的社会是软弱的，是浮躁的。建设和谐社会需要公众高度的认同感，但碎片化对此形成了相对负面的冲击。

许渊冲先生用七十几年从事翻译工作，把中国诗词的美传播给世界，又带来外国文学的美。故宫的师傅用一辈子修补文物，未曾想过离开这些历史的馈赠。他们的精神被隔离在碎片化的风暴之外，他们在从一而终里看见了整个世界和人生的无限深度。

所有人都应对碎片信息有所批判而后选择性吸纳，同时，坚信人生不仅有宽度、广度，还有最美最灿烂的深度，不懈坚持对人生深度的持续探索，只有这样，我们才能在这个碎片化的时代下，获得独立与自由的人格，建立并维护一个稳定和谐的社会。

## 思想决定方向的感悟篇五

今年高考作文的话题是：跑的体验。这话题人人有话说，就像这话题本身所说人人会跑步，人人跑过步那样。但是要说好有难度。难就难在“体验”。我想就此说点意见。

首先，文章的重点不在“跑步”，而在“体验”。“体验”也

是自己或他人在参加“跑步”这种最简单的体育运动时的“体验”，而非其他体验。

其次，要明白体验最基本的含义：亲身经历的体会；通过亲身实践所获得的经验。如果你连概念的内涵都把不准，那么，你的文章很难切题。

最后，也是最重要的，你的体验必须有深度，不落俗套，不拘于肤浅。孔子说得好：自天子以至于庶人皆以修身为本。而修身分两个层面：其一是锻炼肉身，其二是修养精神。这两者缺一不可，互相促进。没有坚定的精神追求，就不容易坚持肉身的锻炼。没有健康长寿的肉身，精神追求也就难以继。两千多年前，古希腊人热衷于体育锻炼，产生了奥林匹克精神。而奥运精神的实质就是友谊、健康和文明。明白了这些，考生的文章才有可能上档次。

我们都知道，人类最简单、最方便的运动方式就是跑。您有没有注意到，在许多电影中，往往以跑来表达剧中人的情感高峰。比如《阿甘正传》就是以跑来展现阿甘内心与外在社会之间的冲突，随着阿甘越来越习惯于跑步，他就把跑作为挑战冲突的武器。一个城市往往以集体跑步来庆祝重要的活动。记得香港特区成立的时候，董建华特首曾和特区政府公务员一起跑步以示庆祝。每届美国总统都有跑步的习惯。

跑是动物的最基本属性，跑是生存的必须。而我们却被各种现代化的东西和观念弄得身心疲惫。许多人的梦想在挫败中被夺去。为什么我们不试试找回最基本最优美的属性——“跑”呢？许多人知道体育运动的好处，可是因为怕吃苦，坚持不下来。人的正常状态应当是“快乐”。无论什么事如果你感觉很苦很费劲，就表示你的方法或思路可能不对了。但世上许多事都不是以简单的方式出现的。痛苦中隐藏着快乐，快乐中隐藏着痛苦。安逸于旧的生活习惯，抽烟喝酒，大吃大喝，似乎是快乐，其实这种快乐隐含着痛苦。因为他们以暂时的口腹之乐换回对健康的长期损害，这种痛

苦的事为什么还有许多人能“坚持”呢？原因是他们被暂时的、虚假的快乐迷惑了。孟子所说的“死于安乐”就是这个意思吧？当你还没建立运动习惯以前，在运动中你会感到痛苦，这种痛苦孕育着快乐，因为它将换回健康的体魄。这种“痛苦”实际上是改变旧习惯、建立新习惯的不适应，这种“痛苦”隐含着未来的希望。这是不是孟子所说的“生于忧患”呢？跑步不仅可以使你达成长期的快乐，还能帮你把暂时的“痛苦”减到最小。

考生如果能从跑步带来的肢体痛苦的同时收获到精神和意志上的成功来写，就有了较深的层次。