

2023年编写寓言故事教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

编写寓言故事教学反思篇一

老师们都知道，作文指导课，老师做的工作主要是两个，一个是激发学生的兴趣，一个是开拓学生的思路。关于这两点，我也很清楚。但是究竟怎样设计教学环节，才能做到这两点呢。

先说激发学生的兴趣吧，老师们都会采取各种办法激发学生兴趣。我认为最关键的是激趣的形式要实用又巧妙，不能纷繁而复杂。我在第一次设计时，就让每个学生做一个动物头饰戴在头上，这样，结果过了三天，还有十几个学生没有做。这样费时费力，而平常的课，我们是没有时间这样做的。为了激趣而想许多花样，浪费教学时间，课堂教学时间是多么宝贵呀！我第二次教学设计的课间中，不但有动物的声音，还有动物的图像。这样在学生头脑中动物的形象就是千篇一律的啦，不利于发展学生的想象能力，局限了学生的思维。在第三次教学设计时，我课件改成主要由五种动物的声音和动物的合声组成，这样用声音而不播放画面，来激发学生兴趣，还可以让学生有猜想和选择的余地。我还对学生说，把他们的童话故事发到天河部落，让全世界的人都看到，甚至当作家，编一本童话故事书。这么美好的目标，让他们对自己写出好的童话有兴趣。

再说如何开拓学生的思路。这次习作教学中，关键之一是：在学生猜动物们会发什么故事时，我注意引导学生说出动物们不同地点、做不同事情，这样容易打开学生的思路。关键

之二是：在两名同学讲故事时，教师要有意识地指导一个学生讲具体，指导另一个学生讲生动，这样，教师的指导才是有效的，才能将学生的思路拓宽、拓深。这些，我真是觉得说起容易，做起来难。但通过几次反复试教、修改教学设计，我觉得可以通过以下几个环节来开拓学生的思路。

一、给学生充分思考的时间。最后的公开课上，我让学生思考了四次。第一次是想想选谁童话故事的主人公，时间一分钟；第二次是猜猜动物们会发生什么故事，时间一分钟；第三次是让学生具体地想故事情节，时间两分钟；第四次是在动笔之前的一个思考，即打腹稿，时间一分钟。学生通过思考，选主人公，想大致情节，编完整故事。正因为如此，学生的思维火花才会点燃。在公开课上，学生编的故事情节不但完整具体，而且想象丰富。每个同学都有自己的故事，没有将经典童话故事照搬。有的说大象是消防员去救火；有的说白鹅把鸡驮过了河；有的说客人来了，狗叫，遭到主人的毒打；老鼠来了，猫就不叫，也遭到主人的痛打。有的说小鸭的父母工作忙，没人照顾他，只好把他成天关在家里，小鸭一天天消瘦了，爸爸只好把他送到伯父家去；还有的说小熊不明白蜜蜂为什么要跳不同的舞，通过蜜蜂的解释才知道了她们跳舞的秘密……故事内容真是异彩纷呈，不但能编出完整的故事，还能根据动物的特点来编故事。而我试教时，没有给学生时间充分地去想，另一班的学生就没有编出属于他们自己的童话故事，而是将经典童话故事照搬。不是学生笨，而是因为我没有打开学生的思路。由此印证了：没有教不好的学生，只有不会教的老师。所以，一定要给学生充分的时间思考，否则不经思考，学生没有自己独特的故事，容易人云亦云，从而导致故事情节雷同，内容匮乏。

二、给学生充分交流的机会。每一次的学生充分地思考后，都有交流展示（打腹稿后的交流，就是作文讲评）。既有同桌交流，又有小组交流，还有全班交流。同学们在交流中，碰撞出思维的火花。每一次的交流，学生都会从别人的故事中受到启发，将自己的故事不断的完善。尤其是在小组内交

流中同学之间提意见，全班交流中师生之间、生生之间的对话，让学生学会倾听，从同学的故事中受到启发。互相评价的环节，还能及时检查学生是否认真倾听的手段，也让学生学会评价，让老师从学生的反馈中挑出故事编得最好的同学在全班交流。

三、在评价中渗透习作要求。不是老师提出习作要求，而是通过对话、评价、指导，将习作要求有机地渗透到教学中去。这就是“春风化雨”式的教学，也是这次全国小语低年级教学观摩课最大的特点。这次习作的要求是：句子通顺，故事完整，内容具体。为了引导学生把故事编完整，在学生编故事前，我就提出：为了把故事编得好，我们要想好这个故事发生在什么时候、在哪个地方、有几个小动物、他们在干什么事情。在学生全班交流讲故事时，我先让学生说说故事好在哪儿并建议，相机引出编童话要求。学生“想象丰富”是对好学生的一个高要求。在教学中，我这样说，听了同学们的评价、建议，老师也有一点建议，如果你能把故事想象丰富一些，就更好了。这里我并没有硬性规定。如果在学生编故事之前，老师就提出要求，会让学生感到故事难编，也会禁锢学生的思路。

总之，习作指导课老师要鼓励学生自由表达，不要在写什么、怎么写上限制学生。可以通过游戏的方式激发学生的兴趣。另外，老师在课上通过各种方法打开学生的思路。从作文指导来说，特别是从三年级作文指导来说，激发兴趣和开拓思路这两条是最主要的。

附：四次教学设计

《编写动物童话》作文指导教学设计

（第一稿）

教学目标：

1、培养学生的想象创新能力。

2、写出完整有趣的故事。

教学过程：

一、激趣导入

1、同学们，你们喜欢动物吗？（喜欢）把你们最喜欢的头饰戴好，学学他们的叫声。

2、说说你读过哪些的动物童话。

（我试教时，学生讲自己看过的故事，花的时间太多）

二、听声音，说动物。

下面，老师带你们去动物王国旅行：听动物叫声。

1、说说这个动物王国有哪些公民。贴动物图片

2、你还喜欢那些动物？板书。

三、开拓思路，选好题材。

在这个动物王国里，公民很多，他们每天都会发生许许多多有趣的故事，同学们能不能猜猜其中一个故事？看谁编得最有趣？板书：编写动物童话、有趣。

我们将设故事大王奖，名额不限，只要大家认为故事有趣就能获奖。还要设一个最佳评委奖，名额不限，同学们认为你评得好就行。板书：故事大王奖、最佳评委奖。

1、选动物。

a想想你准备写哪几个动物发生的故事？

b指名说说。（4人）

2、想故事。

3、讲故事。

a简要讲讲故事有趣的地方。指名5人。

（学生一讲就滔滔不绝起来，幸好我及时提醒他只讲有趣的地方，否则超时。设计这个环节，是为了给其他不会写的同学一个启发；但是，我没想到学生编童话故事并不难，因此，此环节可省去，节约时间。由此可见，“备课要备学生”四多么值得老师关注！以往我们常常是背教材、背教参！）

b小组交流。

c小组推荐个别学生全班交流；同学们评价，提问。

教师相机指导学生讲得有趣。板书：有趣。

（蔡老师给我改了，不提“有趣”，现在提了，就限制了学生思维，他们才刚开始写作文，“有趣”要提，通过作文评讲，让学生明白有趣的故事才是好的。）

四、仔细审题，下笔成文。

1、读题，看习作要求。

2、给习作取题目。

（在学生选动物时，基本已定了题目。由于童话故事多半是以动物名字为题。这个环节可取消。）

3、打腹稿：先写什么，接着写什么，最后写什么。

4、下笔成文。我们将把同学们的童话故事编成一本书。

板书：

编写动物童话

老虎兔子

小马金鱼有趣

猫鳄鱼具体：时间、地点、谁、事情

狗熊

鸟乌龟

《编写动物童话》作文指导教学设计

（蔡老师修改后的第二稿）

教学目标：

3、把握故事编写的四要素。

4、语句表达清楚流畅。

5、认真倾听，主动评价。

6、发展想象和创新能力。

7、写出较完整、较有趣的童话故事。

教学过程：

一、激趣导入

今天，老师带你们去动物王国旅行：听动物王国传来什么声音？（播放声音）

1、说说这个动物王国有哪些公民。板书：公鸡、小鸭等（可板图画）

2、你还喜欢那些动物?板书。

二、开拓思路，选好题材。

在这个动物王国里，有许许多多小朋友喜欢的小动物，他们每天在一起学习，生活，游戏，会发生许许多多有趣的故事，同学们能不能猜猜谁和谁会发生什么事情？（让学生独立想，同桌说，指名说）（此处是让学生粗略的说说故事的大概内容）

我们将设故事大王奖，名额不限，只要大家认为故事有趣就能获奖。还要设一个最佳评委奖，名额也不限，同学们认为你评得好就行。出示“故事大王奖、最佳评委奖”奖章。

三，具体指导，

1. 想故事。

刚才同学们猜想了一些动物们在一起发生了有趣的故事，为了把故事编的条理清楚，我们要想好这个故事发生的时间是什么时候、在哪个地方、有几个小动物、在干什么事情，相机板书：时间、地点、人物、事情。下面我们就沿着这条思路去具体编，看谁编的故事别人最喜欢听。

2，说故事

（自己编，编完后同桌相互说，四人小组说也行。通过试教，

由于学生边的故事长，四人小组交流7分钟都未讲完。)

3、评故事。

a□刚才同学们讲了自己编的童话故事，也听了同学们的童话故事。你觉得谁的故事讲的好，好在哪里？（任学生说）

b□刚才同们推荐了那么多同学，你们最想听谁的故事?指两名学生上台讲故事，其它同学注意听，等一会儿要评评故事哪儿讲的好，你可以向他提什么建议。（师生共同评价中引出编童话要求。）

四、书面编写。

板书设计：编写动物童话

主人公：老虎兔子小马猫狗鸭子

顺序：时间、地点、人物、事情

注意：句子写通顺

意思写清楚

想像要丰富

试教反思：结果学生的思路为打开，讲的故事题材不广，内容不新颖，连最好的学生都在模仿经典童话。除了老师没有通过指导打开学生的思路，没有给学生时间思考。我晚上回去再反思，由于还没有教第七单元的课文，学生还没有在老师的指导下较有系统的学习童话故事，所以，我今天上午，就粗略地带学生学习了《陶罐和铁罐》，让学生明白什么是童话。还读了几篇有趣的具有时代特点又与儿童的生活息息相关的童话。如：《小猪的问号》、《懒汉旅行家》等。所

以，今天我班学生在公开课上比昨天试教班级表现得好些。也再次说明“没有教不好的学生，只有不会教的老师”。

《编写动物童话》作文指导教学设计

（第三稿）

教学目标：

把握故事编写的四要素，写出较完整、较具体的童话故事。

认真倾听，主动评价。

发展想象和创新能力。

教学过程：

一、激趣导入

今天，老师带你们去动物王国旅行：听，动物王国传来什么声音？是谁在说话？（播放声音）

1、到底是谁在说话？板图画：公鸡、小鸭等

2、你还喜欢哪些动物？

二、开拓思路。

a想好了，就和同桌说说，

b谁来说说？4人

我们将设安徒生奖，名额不限，只要大家认为故事编得好就能获奖。出示“安徒生奖、还要设一个最佳评委奖，名额也不限，同学们认为你评得好就行。出示最佳评委奖”奖章。

要想得到“最佳评委奖”，首先要认真听别人讲故事，才行哦。

三，具体指导，

1、想故事。

为了把故事编得好，我们要想好这个故事发生在什么时候、在哪个地方、有几个小动物、他们在干什么事情，相机板书：时间、地点、人物、事情。下面我们就沿着这条思路闭着眼睛想想，看谁编的故事别人最喜欢听。

2、说故事

四人小组交流。

3、评故事。

a□刚才同学们讲了自己编的童话故事，也听了同学们的童话故事。你觉得谁的故事讲得好，好在哪儿？（5人）

b□刚才同学们推荐了那么多同学，你们最想听谁的故事？指两到三名学生上台讲故事，其它同学注意听，等一会儿要评评故事哪儿讲得好，你可以向他提建议。（师生共同评价中引出编童话要求。）

四、书面编写。

1、读题，看习作要求。

2、写之前想想先写什么，接着写什么，最后写什么。写的时候要注意：故事完整，内容具体，想象丰富就更好了，写完后，要检查有没有错别字，句子通不通顺。我们将把同学们的童话故事编成一本书，但是，由于等下有别的学校的同学

来这里上课，我们就到另一个教室把故事写下来。

板书设计：

编写动物童话

句子通顺

故事完整：时间、地点、人物、事情

内容具体

想象丰富

《编写童话故事》作文指导教学设计

（公开课后的修改稿）

设计：罗建知

设计理念课堂上老师要鼓励学生自由表达，不要在写什么、怎么写上限制学生。老师做的工作主要是两个，一个是激发学生的兴趣，一个是开拓学生的思路。可以通过游戏的方式激发学生的兴趣。另外，老师在课上通过各种方法打开学生的思路。我觉得从作文指导来说，特别是从三年级作文指导来说，激发兴趣和开拓思路这两条是最主要的。对于怎么写，老师也提一些基本的要求。

教学目标1、能编出较完整、较具体的童话故事。

2、认真倾听，主动评价。

3、发展想象和创新能力。

重点难点激发学生写作兴趣；

开拓学生思维，写出不同的自己的童话故事。

教学建议通过实践，我建议在学习第七组课文的同时，布置学生读童话故事；更重要的是教师要引导学生读2-3篇新编童话故事，让学生明白可以把自己的生活融入故事当中。

教学过程

步骤设计教学互动设计设计意图

激趣导入同学们，你们读过哪些童话故事？

下面，老师带你们去动物王国旅行：仔细听，动物王国传来什么声音？谁在说话？谁在奔跑？谁在唱歌？（播放声音，有动物单独的叫声，也有动物混合的声音。）

（学生答：我听到马在奔跑，我听到青蛙在唱歌。）板图画：狗、小鸭、猫、马、

青蛙习作指导的第一个任务就是要激发学生写作的兴趣。

把他们的童话故事发到天河部落，让全世界的人都看到，多美好的目标。

用声音而不播放画面，来激发学生兴趣，让学生展开联想。

主要有五种动物的声音，用动物的合声，可以让学生有猜想和选择的余地。我上公开课时，没有动物的合声，我觉得老师引导不好，可能会禁锢学生的思路，而是用五种动物单独的叫声，使学生从自己熟悉的动物说起，化难为易。

开拓思路1、这些动物有什么特点？他们喜欢干什么？

2、你想选哪几个动物做主人公？

3、这些小动物在一起学习、生活、游戏，同学们，猜猜他们经常在一起干什么？

a认真想。

b想好了，就和同桌说说，

c谁来说说？其他同学要认真听别人讲故事，才行哦。

引导学生想到这些动物特点及他们喜欢干什么，便于后面根据动物特点来老编故事，而跳出经典童话的框框。

给学生想的时间

给学生想的时间，一定要给学生充分的时间思考，否则不经思考，学生没有自己独特的故事，容易人云亦云，从而导致故事雷同。

引导学生说出动物们不同地点、做不同事情，打开学生的思路。

具体指导1、想故事。

同学们猜得真好，为了把故事编完整，我们要想好这个故事发生在什么时候、在哪个地方、有几个小动物、他们在干什么事情，下面我们就沿着这条思路闭着眼睛想想，看谁编的故事别人最喜欢听。

2、说故事。

请大家在小组内轮流讲故事，其他同学要仔细听，看看谁讲得最清楚。

3、评故事。

b□刚才同学们推荐了那么多同学，你们最想听谁的故事？指两到三名学生上台讲故事。讲故事之前，教师提要求：讲故事的同学声音要洪亮；其它同学注意听，等一会儿要评评故事哪儿讲得好，你也可以向他提建议。

师：听了同学们的评价、建议，老师也有一点建议，如果你能把故事想象丰富一些，就更好了。

师生共同评价中引出编童话要求：句子通顺，故事完整，内容具体，想象丰富。

给学生想的时间

让学生学会倾听，从同学的故事中受到启发。

评价的环节，及时检查学生是否认真倾听的手段，也让学生学会评价，还能让老师从学生的反馈中挑出故事编得最好的同学在全班交流。

不是老师提出习作要求，而是通过对话、评价、指导，将习作要求有机地渗透到教学中去，这就是“春风化雨”式的教学。也是这次全国小语低年级教学观摩课最大的特点。

板书设计：

编写动物童话

（贴主人公动物图）

句子通顺故事完整

内容具体想象丰富

第三稿和第四稿不同之处：

1、在激发兴趣的方法，作了修改。用声音而不播放画面，来激发学生兴趣，让学生展开联想。主要有五种动物的声音和动物的合声，可以让学生有猜想和选择的余地。我上公开课时，没有动物的合声，我觉得老师引导不好，可能会禁锢学生的思路，而是用五种动物单独的叫声，使学生从自己熟悉的动物说起，化难为易。

2、拓宽思路上下了功夫，见教学反思。

3、没有设“安徒生奖”、“最佳评委奖”，改为教师随即鼓励，在鼓励中指导。课堂更朴实，教学更扎实。

[《编写童话故事》作文指导教学反思(人教新课标三年级下册)]

编写寓言故事教学反思篇二

最近一段时间，听了所有音乐老师的课，深有感触。作为校本教研重要形式之一的案例研究，随着校本研究的不断深化、发展，目前在我国“微观教育领域”已经掀起了一场“案例”研究、学习、撰写的热潮，这是一种极好的教育发展的态势，将对当前的课程改革和课堂教学改革起到极大的推动和促进作用，将有利于教师专业得到进一步的发展。如何撰写案例，本人谈点看法：

一、教学案例是否就是教案的代

从案例的范畴而言，曾有人将“案例”划分为二种：既可以是一个典型的教学情景故事，也可以是一篇教学个案。只是对教学个案没有加以必要的界定。于是乎，在众多的案例或许多的案例集中就出现不少以为案例来对待。这种现象，是否会对我们开展案例研究产生一种误导呢？教学个案不是某个教学个体的主观设计，至少应该是在某个特定的群体中，诸如一个校级教研组或或者片区教研组教研大组，经过集体

研究，用来探究的教学个案，甚或是已经过实践检验，被公认为是具有借鉴或推广价值的个案，其中一定的区域内或时空中带有一定的代表性或具有典型性。因此可以这样说，教案并不完全等同于案例。

二、作为案例，从正面进行撰写无可厚非，这本来就是颇符国情的。

但教育与一般的政治宣传不一样，教育或教学进程本身就是一个寻求、发现、追求真理的过程。任何事情如果都从正面加以阐释、肯定，回避不当的，那么与真理处于对立面的谬误就难以让人去发现，真理与谬误就难以区别和比较，所谓“实践是检验真理的唯一标准”就失去了正反两面的客观依据。如今年《中国音乐教育》第二期杂志上看到的一篇《对当前音乐课堂几种常见现象的思考》的文章。文章的表述形式看来只有“现象”与“思考”两个内容。但如果我们有意识地将该作者的内容加上必要的“背景资料”、将“现象”看作一个教学情景故事，然后添上相应的“教学对策或教学策略”，最后将“思考换成”反思“或”教学点评“（当然也可以换成其他的表述形式）。不就成了从反面角度来撰写的教学案例，而且应该说这篇案例还是带有一定的典型性，或具有普遍性的，能引起人们共同关注和思考的好案例。

而目前我们见到的案例，极大部分都是从正面的、成功实践的角度来进行撰写；当然也有从正反两方面结合着来撰写，只是很少很；而纯从反面来撰写的几乎是没的。这种现状对案例的研究和发展似乎并不是很理想的，也不十分符合事物发展的规律。

三、教学案例的典型性如何区分、认定

对于如何撰写案例，我觉得比较典型的案例应该具有“三性——典型性、客观性、启发性。对于这样的提法无可厚非，

但对于“典型性”来说，我觉得如何区分、认定案例的典型性，是一个仁者见仁，智者见智的问题。就好象不同对象、不同境遇、不同心态或心情的人，欣赏同一个音乐作品，给人的心境感受是截然不同的一样。案例的典型性，也应该是因事、因人、因地、因境等不同，而产生不同的区分和认定的。同样是学生和教师，但有城市和农村的区别，有素质优劣之分等。有的案例，对城市的学生和教师而言，可能具有一定的典型性和普遍意义，但对于农村的学生和教师来说，可能就没有什么现实意义。就教育规律的提示而言，农村与城市在一定的程度上是不能相提并论的。因此，在案例的“典型性”的区别、认定上，应该也有农村与城市之别。我们大家都是处在农村的学校中，希望多把目光集中在我们的学校学生上，把这一空间表现具有共性的、普遍性的典型案例。

四、教学案例是否一定要在现有的教育理论指导下进行分析并撰写

案例作为一种教学实践的经验提炼，不可否认其带有一定的时代的要求。它也需要符合时代发展的、先进的教学理论或理念作依据或作指导。许多的学者在谈到案例作用时，有一种几干部战士形成共识的说法，认为通过阅读案例，我们可以不亲临现场就能了解各种各样的教学情景，对不同教师的教学实践进行“解读”，而且最终能促进阅读案例的人反思教学实践思考教学实践中出现的问题，并将其作用概括为三句话：认为案例“是解决教学问题的源泉（理由是通过案例学习，可以促进每一个教师研究自己的教学策略和行为，分享他人的成功的经验，积累反思的素材，在实践反思中自觉调整、改进自己的教学策略和行为，提高课堂教学的技能和效能。）；是教师专业成长的阶梯（认为运用案例教学可以将接受式培训导向参与式培训，在分析案例、情景模拟、角色换位、多角度思考、交互式讨论、开放性探究的过程中，加强教师的能力建设、提高教师培训的针对性和效能）；是教学理论的故乡（推断：一个典型的案例有时也能反映人类

认识实践上的真理，从众多的安全中，可以寻找到理论的研究过程中所带来的“传话接力”式的偏差。）。可以说，上述对案例作用的论述是十分精辟，非常独到的。

五、教学案例的时空表述能否以课堂教学进程的三步曲来加以划分

编写寓言故事教学反思篇三

这个学期我们学校语文精品课的研讨内容落在人教版四年级上册的第三单元。这个单元的主题是童话故事，众所周知，童话是孩子十分喜爱的文学形式之一。著名童话作家洪汛涛先生说：少年儿童是十分喜爱童话这种形式的，你到孩子们中去调查，可以说不喜欢童话的孩子是没有的。列宁也说：儿童的本性是爱听童话的（任何童话都带有现实的分）——如果你给儿童讲童话时，其中的鸡儿、猫儿不会说人话，那么儿童便不会对它产生兴趣。我想，既然童话是孩子感兴趣的，那么他们应该积极地投入课堂，既然听童话是孩子天生的爱好，那么在听、读童话的潜移默化中他们已经有所影响和积累，而这个就为写童话的基础。于是，我选择挑战作文教学，希望给学生搭建一个厚积薄发的平台，充分发挥他们的奇思妙想，进一步培养他们的想象力。

一开始，我觉得这是四年级学生第一次编写童话，所以把重点落在指导他们的写法，第一次试教时我的课堂环节全在“教”，通过了解童话特点来领悟写法、指导学生选择主人公来讨论故事的发展、最后还怕学生的作文内容无法具体，还利用句子的对比法让学生要注重描写人物的语言、动作、神态和心理活动等。一节课下来，时间紧凑，课堂气氛沉闷，学生被我牵着鼻子走。从习作上来看，也存在着许多问题，一是故事的内容比较单一。学生能编写出一个完整的故事情节，但故事内容模仿教多，部分同学去套、去仿、去搬一些著名的童话，如《龟兔赛跑》等，缺乏自己的想象；二是有些学生只是单纯地编故事，一些动物的争夺、玩耍等，揭示

不了任何的主题意义。我不禁沉下心来思考，如何才能将教学目标落实到位呢？后来经过学校老师的评价和建议和自己的一些思索，我认识到原来是自己的课堂定位出现了问题，我的作文指导课没有做到主要的工作——激发学生的兴趣和开拓学生的思路，而童话故事尤其要引导学生展开想象和幻想，激活学生的思维，丰富学生习作的素材，所以教学设计就要充分体现这两点。找准重点后，我进行了第二次试教，主要采用了以下的教学策略：

一、激发学生的兴趣“兴趣是最好的老师”，只有学生对写作有了兴趣，才能调动起他们主观的能动作用。因此，在教学中我们要从学生感兴趣的地方入手，才能最大限度地调动起学生写作的积极性。小学生的思维特征主要是具体形象性，为了激活学生对童话无穷的兴趣，我在课程导入时就让学生看图猜童话，主要通过直观的图片快速地将学生带入到丰富多彩的童话世界里，这样猜故事的活动也具有一定的趣味性，能调动学生的学习积极性，为学生写作创造了乐学的氛围。在出示写作要求时，我利用多媒体播放一段视频，引导学生回忆读过的童话故事入手，唤醒学生的记忆表面，加深学生领悟编写童话的基本规律，而形象鲜明，生动活泼的动物形象也能激发学生的思维，诱发了还陶醉在有趣的童话王国里的孩子编写童话的欲望，为后面他们选择故事主人公打下了基础。

二、确定故事的主题每篇童话都有一个鲜明的主题，借虚构故事挖掘出生活的哲理。但从第一次试教中，由于我没有将这要点落实到位，很多学生的童话故事体现不了这个特点，所以在写作之前，我要求学生首先考虑文章的主题是什么，然后围绕文章主题去展开想像，把故事情节交代清楚。经过点拨，学生都能确定故事的主题，如“内心美才是真正的美丽”、“尺有所短寸有所长，团结一致才得胜利”、“面对他人的嘲讽，最好的方法就是通过努力让他人刮目相看”等等，这样先确定主题，故事就能围绕中心而展开，也使得学生自己的理想、愿望、向往和追求能通过他们想象和幻想表

现在故事中，给人某种启迪，体现了学生的主体能动性。

三、培养想象的能力想象，是童话的突出特色。从古到今的童话都展开了丰富多彩的想象，没有想象，就没有童话。让儿童张开想象的翅膀，这是编写童话的核心和关键。本次习作是写童话故事，因此，激发学生想象的兴趣，引导学生有不同的想象，编写属于自己特色的童话故事，是这次习作的关键，也是重点所在。发展心理学的研究成果表明：小学生处在创造性想象能力发展的最佳期，他们常常借助幻想的方式来观察、理解和解释他们生活世界中的事物，在成年人看来无生命的惰性事物，在小学生的眼里大部分是活的、有意识的。因此，指导小学生写童话类想象作文，正是顺应他们心理发展的规律，这必将促进他们心理能力和语言表达能力的同步发展。

为引导学生大胆地想象，我采取的是续写故事的方法，我设计给定学生童话的开头，让学生发挥自己丰富的想象力——怎么解救一条被捕的小金鱼呢？学生的思考，能够成为激发想象的动力，因此，在老师的引导下，合理、大胆地想象难度相对来说较低的材料，即使是平时写作水平较弱的学生也有话可说。这个激发想象的环节，其实也是一个训练学生发散思维的环节。由一个创设的情景出发，学生们各抒己见，说出自己的想法。可能性有许多种，这样就打开了学生的想象空间。他们提出了“小金鱼冷静地自救”、“小金鱼的妈妈请来了救兵”、“小金鱼机灵地骗取渔夫的信任而逃脱”等各种各样方法，文思的“泉眼”被点破了，学生一个个话语如流，为自己设想的“方案”而激动。我也因学生们多姿多彩的想象而欣喜，他们会从不同的角度去伸展，思维活跃，写出来的文章各有特色，不落俗套。

四、在评改中习学法第一次试教时为了教会学生如何把文章的句子写具体，我用了对比法去让学生注重描写人物的语言、动作、神态和心理活动，但收效不大，学生还是得不到要领，于是我把一些写作指导渗透在习作评改中。我采用的“先交

流再习作”的方法。让学生们说说自己的想法，在学生你一言我一语的交流中，课堂气氛活跃了，也启发了其他还在想象的学生，形成了一个较好的课堂氛围。教师给予学生发言的反馈既是对学生发言的一种鼓励，也是对其他学生的启发，这样的师生互动，才能让课堂的指导有效。不过，一节课短短的40分钟，教师要指导，学生要思考，师生要互动，学生要习作，怎么都感觉时间非常紧张，会导致学生的思考不够充分，交流的人数也较少，特别是学生习作的的时间也不够。习作完成之后，交流学生习作也是一个非常重要的过程，因为一篇好的作文需要“百回改”。可惜的是，在课堂中，我也只能选一两个学生的作文上讲台点评。我采取的是学生自读作文，请其他的学生认真听，做做小老师，点评作文，并且说出理由。这样的指导能够具体启发学生，同时也能进一步理解写作的要求，明确如何写好这次的习作，也是一个互动学习的过程。

这次作文尝试，我的教学设计尽量注意把培养学生的创造能力与提高学生的语言表达能力有机结合起来，充分激发学生兴趣，发挥学生想象，使教学目标落实到位。但我总觉得课堂时间紧张，如何能在短短的40分钟里进行有效的习作指导，这是我还要努力思考的方向。

编写寓言故事教学反思篇四

寓言故事《小松树和大松树》讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的大松树，后来在风伯伯的引导教育下认识到了自己的错误。课文融情于理，充满童真童趣。通过本堂课的教学，我获得了如下启示：

第二自然段小松树的话是教学的一大重点，教学目标意在引导学生体会小松树的骄傲自大、没有礼貌和瞧不起人。但如何让学生获得正确的体会呢？仅仅通过读是很难帮助孩子们形成一个全面的、准确的认识的。在反复考虑之后，我决定抓

住重点字词进行。我找了如下几个切入点：“喂”、“多高哇”和“你呢”，通过联系生活、情景创设、读悟结合等方法，引导学生分别体会小松树的不礼貌、骄傲和瞧不起人。

1、“喂”字的解读——小松树说的话中有这么一句“喂，朋友，你看我长得多高哇！”一个“喂”传神地刻画了小松树骄傲自大的嘴脸。实际教学中，我创设了这样一个简单易行且有效的情境：指着一个孩子说：“喂，把你的水彩笔借我用一下！”再让学生体会一下，老师这样的语气借东西，愿不愿意借，为什么？然后让孩子说一说你觉得小松树是怎样一棵松树？完成填空“()的小松树”。最后，再让孩子们读读小松树的话体会小松树对大松树的傲慢无理。学生体会就自然了很多。

2、大松树为什么没有回答呢？他在想什么呢？天真可爱的孩子们很难站在大人的立场考虑。但通过教师的引导，有的孩子还是能领悟到一些。例如：小松树是小孩子，我才不愿意跟它计较呢！再如：就算我看得比小松树高，那又有什么了不起的。人家小鸟看得比我更高更远呢！我看得高，看得远，靠的都是大山爷爷，我有什么可骄傲的？通过对“没有回答”的解读，孩子们体会到了大松树的大度、谦虚。

3、“摸着头”的解读——风伯伯和小松树说话时是这样的“风伯伯摸着小松树的头说”，“摸着头”一词表现了风伯伯对小松树的关心爱护。教学中，我是这样引导孩子联系孩子的生活说说生活中谁摸过你的头，当时你有什么样的感受，借长辈对孩子们的关爱去迁移理解风伯伯对小松树的关爱。这样起到了润物无声的教育效果。

文本在“小松树听了，惭愧地低下了头”这儿，留下了一个很大的想像空间。那么，此时小松树究竟会想些什么呢？我出示了小黑板，让学生练说。

小松树想对风伯伯说：“ 。”

小松树想对大松树说：“。”

小松树想对大山爷爷说：“。”

学生思维的火花一下迸射了出来。有孩子回答，小松树想对风伯伯说：“我要感谢您风伯伯，是您让我明白了要正确认识自己，不能骄傲。”我相对大松树说“你是我学习的榜样，我也要像你一样，做一个谦虚的人。”“我还要感谢大山爷爷，是他把我托起来，让我能看到很远很远的地方。与大松树、风伯伯、大山爷爷的对话，拉近了学生与文本的距离，使学生对课文的理解、对人物的感受和体验更加深刻，潜移默化地提高了认识，陶冶了情操，还积累内化了文本语言。这些补白，不仅培养了学生的想象能力、表达能力，还陶冶了学生的情操，提高了学生的认识，帮助学生积累内化了文本语言，真可谓“一举多得”啊！

遗憾：写字的教学略显仓促。

编写寓言故事教学反思篇五

教学目标：

- 1、通过阅读寓言故事，领会故事蕴含的道理。
- 2、在阅读中学会阅读方法，潜移默化地接受阅读方法的训练
- 3、感受寓言故事的乐趣，激发学生的阅读兴趣。

教学重点：

在阅读中学会阅读方法，领会故事蕴含的道理。

教学难点：

在横向比较阅读中发现寓言故事的基本特点。

教学过程：

一、情景导入

今天老师将和大家一起走进寓言，寓言通常以简洁有趣的故事呈现，隐含着作者对人生的观察和体验，现在就开启我们今天的寓言之旅。

二、在阅读中探究寓意

（一）《狼和小羊》

1、师：同学们自由朗读课文，要求：读准音、读通句子、难度的地方多读几遍，同时思考狼和小羊之间发生了怎样的故事。

2、眼脑直映训练检查自学情况。

小组开火车作答。通过眼脑直映闪视训练提高训孩子的眼球运用能力，阅读流畅性和灵活性，集中他们的注意力。

3、师生分角色朗读课文，边读边思考：狼和小羊之间发生一个什么样的故事？根据提示填空：___想吃___，故意___，结果_____。同时帮助学生理解“找碴儿”等难等生僻的词语，使其领会羊和凶恶的狼讲道理是没有用的。

4、提问：读了这则寓言故事你有什么想法？

借用伊索的话总结：存心要干凶恶残酷的坏事情，那是很容易找到借口的。

（二）《谁的本领大》

1、带领学生用线式阅读的方法阅读故事。边读边思考：《谁的本领大》讲了什么故事？

2、创设情境“挑战智慧之王”——根据提示填空：故事讲了_____和_____比本领的事，他们共比了_____次，第一次比_____，_____的本领大。第二次比_____，_____的本领大。帮助理解故事内容。

3、小组分角色朗读故事，讨论读了这则故事的想法。

4、指名角色朗读。

5、交流反馈讨论结果。

总结：每个人都有自己的长处和本领，要正确的认识自己和看待他人。

（三）《驮盐的驴子》

1、自由朗读故事，思考故事内容以及读后对故事的想法。

2、指明反馈

总结：不要聪明反被聪明误，自己害了自己。

三、感受寓言故事的基本特点

师：小朋友，通过这节课对以上三个寓言的阅读学习，你们有什么感受？

总结：

寓言大都通过简短的故事呈现出来，有一定的趣味性并且能使我们领悟深刻的道理。