

# 嫦娥奔月教案设计意图 嫦娥奔月一课教师教学反思(通用5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 嫦娥奔月教案设计意图篇一

推荐这是个美丽的民间故事，同学们很喜欢。在《嫦娥奔月》这个教学过程中，我尊重学生的选择和想象，尊重学生的个性和情感，真诚地欣赏学生尚为幼稚的叙述方式。师生在交往互动中进行智慧的碰撞、情感的交融和心灵的沟通。

在教学过程中，我紧紧围绕“读、想、议”展开课堂教学，尊重学生的自读自悟。整堂课主要围绕“乡亲们为什么非常想念嫦娥？”这道课后习题来对文本主旨进行挖掘。对这个题目学生都能围绕课文中对嫦娥的描写来说。学生们有的说“嫦娥这么善良，经常接济生活贫苦的乡亲，她心肠多好啊，所以乡亲们想念嫦娥”；有的说“嫦娥机智勇敢，她巧妙地和逢蒙周旋，为了不让逢蒙得到仙药害人，她吞下仙药和后羿永远分开了，她令大家敬佩，因此乡亲们都非常想念她。”……学生这些多元的解读，使人物的形象更加具体，让人物的内心更加丰富、更加饱满。整个教学过程，重点就是体会嫦娥与逢蒙的人物特点。在整个过程中，我一边不断地赞赏学生独特性并富有个性化的理解和表达，一边引导学生将叙述完整化、准确化。师生之间弥漫、充盈着一种精神氛围，师生共识、共享、共进，形成了一个真正的“学习共同体”。

《嫦娥奔月》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 嫦娥奔月教案设计意图篇二

周益民千年明月寄相思——《嫦娥奔月》教学谈江苏省海门市实验小学周益民在祖国久远丰厚的传统文化中，在百姓民众口耳相传的接力晕染中，神话传说是其中颇能给人温暖、给人力量、叫人感动的一种。《嫦娥奔月》（苏教版第9册）就是这样一个古老却又让人久久不能忘怀的故事。故事叙说美丽善良的嫦娥为了免于百姓受害，吃了长生不老药升天奔月的事，意象优美，情节动人。

教学这篇课文时，要力求通过语言的品味，充分感受人物的外在表现，进而走进其丰富的内心世界，获得情感的陶冶与心灵的荡涤。动人的故事记心间像《嫦娥奔月》这类的神话传说早已成为中华古文明的有机组成，早已成为浸润炎黄子孙的血脉之源。因此，指导学生较为熟练地讲述故事，既是一种整体性的语言训练，又是一种文明传承的手段，同时也是深入体验人物内心世界的必要前提。

1、理清脉络教学中，在学生正确、流利朗读课文的基础上，可以通过对课文脉络的梳理，帮助学生了然故事情节的发展，

即：后羿射日——勇斗逢蒙——嫦娥奔月——遥祝嫦娥，以促使故事复述的高效率进行。

2、练习复述建筑于整体感受之上，教师可以让学生选择其中的一两个片段自行练习讲述故事、同桌互述互评，这既保证了课堂参与的全员性，又由于有了“听”“说”“评”角色的多重变换，强化了练习的有效性。他们都是怎样的人人物是故事的要素，体会人物形象是领会故事意蕴的关键所在，也是培养学生阅读能力的重要抓手。这篇课文描写了三个人物：后羿、逢蒙、嫦娥，可以指导学生通过研读文中描写人物语言、神情、动作、心理的语句，体会三个人物的不同特点，并用简洁的词语概括对人物的认识。

譬如：后羿的“勇”。其射日时的一系列动作“登上、运足、拉满、一口气射下”等，有力地表现出人物的.无比神勇。逢蒙的“奸”。其人心怀叵测，混在门徒之中，偷取仙药时“假装、手提宝剑、迫不及待、闯、威逼、翻箱倒柜、四处搜寻”等充分暴露出阴险、贪婪的嘴脸。嫦娥的“美”。不仅外表美丽端庄，飘飘悠悠飞行姿态美丽，更兼内里正直善良，心底无私纯正。故事流淌怎样的“美如果说研读人物的个性特点属于部分条块的深究，那么在此基础上就应将条块融成整体，走进文字想象故事描绘的意象了。

这是一个开放度很大的问题，同时又是一个透过文字直抵内心的引子。学生潜心会文，完全可以得出各具个性的阅读体验：壮美——后羿“登上昆仑山顶，运足气力，拉满神弓，‘嗖——嗖——嗖——’一口气射下了九个太阳”。英雄后羿神勇无比，为民除害，给人阳刚之感。即便是对嫦娥的描写，也能捕捉到这样的体验。面对逢蒙提剑威逼，她毫不畏惧，机智周旋，弱女子显壮举。凄美——嫦娥吃了仙药飞往月宫。后羿“外出回来，不见了妻子嫦娥”。嫦娥在月宫每日里只玉兔相伴，行只影单。后羿嫦娥四目相视，可无缘再聚。后羿“不顾一切地朝着月亮追去。可是他向前追三步，月亮就向后退三步，怎么也追不上”。有情人从此天上

人间难聚首，此情此景，怎不叫人一掬同情之泪。甜美——后羿嫦娥从此离隔，可以想见思念总比那日头长。

月圆之际，便是那嫦娥悄然伫立桂花树下，深情凝望丈夫后羿之时。身虽不能至，心已相印天荒地老。这等情感确乎让人心生甜蜜。柔美——嫦娥美丽善良，心地纯洁，是个典型的东方女性形象。优美——“嫦娥吃了仙药，突然飘飘悠悠地飞了起来。她飞出了窗子，飞出了洒满银辉的郊野，越飞越高。碧蓝碧蓝的夜空挂着一轮明月，嫦娥一直朝着月亮飞去。”景物纯净、明澈，画面诗情画意，充满遐思。学生在体验诉说这些感受时，脑际其实已经生成了丰富的内心视象，这时教师应当适时指导朗读，力求通过有感情的朗读进一步强化这种细腻的情感体验。要注意的是，指导一定要从开掘心理体验的角度着手，要注重个体体验的差异与多样，不宜过分强调技巧。月亮代表我们的心每一个优秀的文本都会留下一定的阅读空白，使得读者能够借助自己的阅读积累与生活积淀积极参与文本的二度创作。《嫦娥奔月》的故事同样也有这种“疏可走马”的自由空间。

教师在引导学生领会课文整体内涵的前提下，可以进一步走进人物内心，并试着外化其心理。不要表层地将此理解成单纯的“读写结合”，这其实是为了进一步体验人物的心灵世界，探究美好的栖息之地，是一个通过“立言”以“立人”的平台。这一板块同样应该赋予学生个性展示的自由。可以指导学生再次阅读课文相关部分，各自想象后羿、嫦娥或者乡亲们的内心活动，而后以“内心独白”的方式加以文字物化。这是一个蒙罩着“美”的纱衣的故事，学生的想象应该协调于文本的整体风格，为此，教师也可以设置几个“范围题”，让学生情有所依。譬如：“月亮代表我的心（嫦娥）”、“透过开满鲜花的月亮（后羿）”、“你看你看月亮的脸（乡亲们）”等等。哪个嫦娥叫人爱嫦奔月的故事历来有几种“版本”，课文所叙只是“一家之言”。

教学中可以有效利用这一资源，介绍另外的传说“版本”。

“版本”一：根据《淮南子》记载，后羿觉得对不起受他连累而谪居下凡的妻子，便到西王母那里去求来了长生不死之药，好让他们夫妻二人在世间永远和谐地生活下去。嫦娥却过不惯清苦的生活，乘后羿不在家时，偷吃了全部的长生不死药，奔逃到月亮里去了。结合这一材料还可以补充唐代诗人李商隐的诗《嫦娥》：云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

“版本”二：有一年，天空出现了十个太阳。后羿决心拯救百姓，天天苦练射术。可是，河伯对他恨之入骨，不断骚扰。后羿十分烦躁。一位大仙给了后羿一丸仙药，告诉他河伯报仇心切，他将面临大祸，吃了这药，便可摆脱人间一切磨难，升入月宫。嫦娥非常痛苦。她想到丈夫肩负射掉九个太阳的重任，乡亲们需要他。为了让河伯对她死心，为了让丈夫排除杂念，全心为民服务，她决心牺牲自己。主意打定，她找出仙药吞了下去，飞上月宫。后羿把痛苦、惆怅化作了力量，终于战胜河伯，射掉了九个太阳，拯救了人类。

在呈现了相关材料后，组织学生比较、鉴别、讨论：你们喜欢哪个嫦娥，为什么？这既培养了学生初步的比较阅读能力，训练了批判性思维能力，更领略到人们对美好的追求与向往。讲述、诵读、想象、体验、比较，就这样，嫦娥为民着想、牺牲个人幸福的美好形象将久驻心间，八月十五的企盼更会让人生发对美好的无尽追忆与感怀，古老的神话必成为民族共同的记忆。相关链接嫦娥奔月的故事以鲜明的态度和绚丽的色彩歌颂、赞美了嫦娥，与古文献有关嫦娥的记载相比较，可见人们对嫦娥奔月的故事做了很多加工，修饰，使嫦娥的形象与月同美，使之符合人们对美的追求。

与现代流传甚广的“嫦娥奔月”相左，《全上古文》辑《灵宪》则记载了“嫦娥化蟾”的故事：“嫦娥，羿妻也，窃王母不死药服之，奔月。将往，枚占于有黄。有黄占之：曰：‘吉，翩翩归妹，独将西行，逢天晦芒，毋惊毋恐，后且大昌。’嫦娥遂托身于月，是为蟾蜍。”嫦娥变成癞蛤蟆

后，在月宫中终日被罚捣不死药，过着寂寞清苦的生活。

## 嫦娥奔月教案设计意图篇三

嫦娥的故事流传了千年，版本不同，但结果相同，都是嫦娥奔向了月亮，与她的丈夫后羿遥遥相望，不能携手共白头了。

我们苏教版所选择的《嫦娥奔月》的故事，主要讲了后羿射日以后，名声大震，奸诈贪婪的逢蒙拜在了他的门下。西王母送给后羿一丸升天成仙的药，因为舍不得离开自己的妻子嫦娥，就把仙药藏在了百宝匣里。逢蒙一心想升天成仙，于是趁后羿出门的功夫威逼嫦娥交出仙药，嫦娥机智勇敢地与其斗智斗勇，当逢蒙快要搜到仙药的时候，嫦娥一口吞了仙药。从此，嫦娥与后羿只能人间天上相互凝望了。

本课分为两课时进行教学。第一课时，初读课文，学习生字新词，并精读后羿射日的部分。第二课时，精读课文剩下的段落，即嫦娥奔月和想念嫦娥的部分。

第二课时，教学伊始，我引领学生复习了后羿射日的部分。先提问，嫦娥奔月的原因是什么？接着让全班同学齐读课文的一到二自然段，读过以后，总结后羿的特点。在简单的复习过后，学生对后羿的特点如数家珍：力大无比、神勇无比、为民除害。

由后羿这个人物形象，引出了他的妻子嫦娥。让学生默读课文的三到七自然段，想一想：嫦娥是个怎样的人？用横线画出相关的句子。静思默想最能出真知，学生很快找出了嫦娥的特点：美丽善良、机智勇敢。我直接将善良和机智板书在了黑板上。那么她的善良体现在哪里了？全班交流时，学生大多能够找出“接济”的那一个句子。“接济”这个词可以说是全篇的重点词语，这个词直接点出了嫦娥这一人物形象。所以，教学中，我在“接济”这个词上下足了功夫。先让学生思考什么是接济，不急于解释词语。接着用课件出示

填空题让学生完成：有人没有粮食了，嫦娥会（）；有人冬天没有棉衣穿，嫦娥会（）；有人没有钱看病了，嫦娥会（）；……通过填空，我告诉学生，这种在物质上的帮助叫“接济”。通过这样的练习，一个善良的乐于助人的嫦娥形象跃然于学生的脑海中。

那么，嫦娥的机智勇敢又体现在哪里呢？我让学生先朗读课文的第五自然段，画出能体现逢蒙奸诈贪婪的句子和词语，从逢蒙的语言和动作来入手，体会这个人物的特点。面对逢蒙的威逼，嫦娥是怎么表现的呢？文中用了一个词语，当学生找出“周旋”后，我引领学生抓住这个词语进行精读文本。先读书，再表演，然后进行评价，在这读演议中，学生认识到了嫦娥的机智和善良。

嫦娥奔月的段落是全文的重点段，在课本的第54页配有课文的“巨”幅插图。插图上，吃了仙药的嫦娥裙裾摇曳，飞向了月球。课文的第六自然段，主要描写了这一场面。我问学生如果用一个字形容自己读后的感受，是什么？“好”、“棒”、“美”等字飞出了学生的口中。教学中，先理解“飘飘悠悠”、“洒满银辉”、“碧蓝碧蓝”等词语，然后指导学生放慢语速、美文美读，体会嫦娥奔月的美。读过后，指导看插图，揣摩嫦娥奔月时的心情。在这个环节的教学中，学生感悟得较为深刻和准确，“仁者见仁智者见智”，都说出了自己的见解。

课文的第七自然段主要写了后羿焦急地寻找追赶嫦娥的细节。读过课文后，我出示了表达思念之情的古诗词，让学生配乐朗读。在悠扬的乐曲声中，学生读得声情并茂抑扬顿挫。

我选择的本课的写话内容为：“嫦娥啊，真想对你说……”让学生联系前文的“接济”的情景、“周旋”的场景、“凝望”的场景，然后写一写自己想说的话。

总结课文时，为了升华文本，我设计了这样的结尾：深情地

齐声呼唤嫦娥的名字。

回顾整篇课文的教学，我感觉本课最大的遗憾是没有进行有效的学法迁移。在接触了“嫦娥”这个人物形象时，我先让学生默读，然后画出相关的词语，体会其性格特点。在接触“逢蒙”这个人物形象时，我又采用了这样的教学方法。后来想一想，学习该段时，应根据前面的学习方法，放手让学生自学本段，提高自学能力。

课上完了，嫦娥的美丽善良、机智勇敢的形象也印在了学生的心上。总的来说，这篇课文的教学是成功的。

## 嫦娥奔月教案设计意图篇四

《嫦娥奔月》是一篇情节生动感人，文字优美，可读性强，培养学生想象能力、语言表达能力的好教材。在上这一课时，学生们精彩的回答让我也有了收获。

文中有三个主要人物：力大无比后羿、美丽善良的嫦娥、奸诈贪婪的逢蒙。在分析逢蒙这个人物的特点时，我让学生在文中画出有关的词句，并作一些简单的批注。

孩子们低头默读，在课本上做着不同的记号。然后请了一些学生来进行交流，大多数孩子都找到了“假装生病”、“手提宝剑”、“迫不及待”、“威逼”、“翻箱倒柜”、“四处搜寻”等等这样的词句。就在我打算把他们的思维给收回时，王雪仍高举着手，“也许她还有不同的意见吧。”我心想着，就请她再继续谈：“‘这件事不知怎么被逢蒙知道了，他一心想把后羿的仙药弄到手。’中的‘弄’字也可以看出逢蒙是个贪婪的人，因为我们一般都是说得到一样东西，这个‘弄’字就说明逢蒙的手段不正当。”好一个“弄”字！多会读书的孩子，这么一个字也被她发现了，我作为一个老师却没有她读得那么深入。“你真是会读书，是呀，一个弄字就把逢蒙的居心给写了出来。单独看这个弄字好像不是什么



好词，但放在这句话中真是用得妙了。只要能把意思准备地表达出来，它就是一个好词。”

“一石激起千层浪”，接下来，唐丽婷又找到了“闯”字。还有的孩子找到了一个侧面的描写，从嫦娥的心理活动：“让这些的人吃了长生不老药，不是要害更多的人吗？”可以看出，嫦娥一眼就看出逢蒙是个贪婪的人，可见他平时也是非常的贪婪……孩子们的交流达到了一个高潮。我想他们已经明白了什么样的表达才称得上是“好词佳句。”

教学的设计不光要读好教材、有好的教学预设，更应很好地抓住课堂中的生成，只有抓住了这样的教育契机，那才是对孩子的更好的教育，孩子才能在这样的氛围中学得更深入心里。抓住了这样的教育契机，那就是对孩子的一个更好的肯定。

## 嫦娥奔月教案设计意图篇五

《嫦娥奔月》是一个美丽的神话故事，在学习本文之前，学生对这个故事已有耳闻，但只知道嫦娥是天庭月宫中的仙子，与美丽的玉兔作伴，也听过“吴刚伐桂”、“玉兔捣药”等故事。不曾想，嫦娥飞上天是有原因的。

课文内容容易理解，但是情节也是比较丰富的。为了帮助学生理清文章脉络，更为了在复述的时候能降低难度，我让学生用短语概括出小标题——“后羿射日”“嫦娥济贫”“智斗逢蒙”“嫦娥奔月”“后羿追妻”“思念期盼”。这几个小标题已经把文章的所有内容都贯穿了起来。教学中，我指导学生围绕这几个小标题进行学习，学生不仅理解了内容，还能在短时间内进行有效的复述。

学习本文，故事情节固然吸引人，但是通过对语言的品味，充分感受人物的外在表现，进而走进其丰富的内心世界，获

得情感的’陶冶与心灵的荡涤才是最主要的。

文章的第一主人公嫦娥是一个美丽、善良的姑娘，她不仅救济贫苦的乡亲们，甚至不顾一切吞下仙药以阻止逢蒙害人。在学习这个部分时，我让学生默读课文，圈画出表现嫦娥性格的词句，并在旁边写上自己的体会。学生的体会是丰富的，虽然学生的理解千差万别，但都是他们最真实的想法。这时，需要的是老师的正确引导，把嫦娥为民着想、牺牲个人幸福的美好形象驻扎在学生的心间。

既然是神话故事，引导学生学会想象也是很重要的。课堂上，我适时安排了相关的想象练习：“读一读第4自然段，一边读一边想象，你的眼前仿佛出现了哪些画面？”、“想象练说：当美丽善良的嫦娥升天成仙时，你仿佛看到了什么，听到了什么？”等。课堂上学生展开了想象的翅膀，尽情地发挥，体会人物情感，然后有感情地朗读相关语段。学生在朗读与想象中畅游了神话的世界，加深了对文本的理解和对人物的认识。