

# 2023年平凡的世界读后感(精选7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 平凡的世界读后感篇一

在读《平凡的世界》之前，我读过路遥的《人生》，二者同样是现实与梦想的矛盾，感情与生活的冲突。《人生》以感情为主线支撑全书，而《平凡的世界》作为一部长篇小说，资料则更加广博，家庭、劳动、梦想……《平凡的世界》所展现的是一个更为丰富的世界。

孙少安、孙少平两兄弟所代表的是两种不一样的人生态度，相对立又相交织。孙少安作为长子，天资聪颖却迫于家境辍学回家当一个生产队长。他的身上有梦想有尊严，但同时也有职责。职责使他不敢追逐梦想，甚至于放弃了梦想，也是这种职责使他拒绝了深爱着自我的女孩。他的家庭决定了他的职责，他的善良决定了他的选择。而少平，成绩优异，也同样有尊严和梦想。同样应对艰难的生活，少平没有选择放弃梦想而是不断地追逐梦想。无论生活有多么困顿，他都不放弃任何能够读书的机会，他能够花一整天的时间不劳作，看一本被润叶妈用来夹鞋样的《钢铁是怎样炼成的》。可是他的梦想，是建立在大哥放弃自我梦想的基础上的，没有少安在辍学劳动，就没有少平的上学读书。同时少安少平都一样的因家庭环境而有些自卑。这种自卑令少安忍痛拒绝了润叶，也使少平“仇视”家境富裕的顾养民。他们既是两个独立的人物又是一个不可分割的整体。

再说说双水村这个地方。它贫穷落后，让少平不停的想要逃离。他觉得前方有什么东西在呼唤着他，吸引他离开，可是

他最终又回到了煤矿。这让人想到《前方》中曹文轩所写的那样：人的杯具性实质，还不完全在于总想到目的地却总不能到达目的地，而在于走向前方、到处流浪时，又时时刻刻惦念着正在远去和久已不见的家、家园和家乡。少平在双水村时，有些东西呼唤他向前方，在他见识了外面的世界之后，又有些东西呼唤着他回到家乡。《平凡的世界》讲述的就是一个追求梦想又眷恋家园的过程。这是一个矛盾又痛苦的过程，他先是历尽艰难挣脱这桎梏，而后再不顾一切地回到了以往束缚他的桎梏。他以往的囚笼，成了他此刻的信仰。这很可悲，也很真实。那些以往在城市乡村之间苦苦挣扎，心中迷茫追求又反复的人们，是否也像孙少平一样？这是痛苦的，也是幸福的。

小说的结局似乎是杯具主义。一开始读者所期待的有情人都没能终成眷属。润叶另嫁他人，丈夫残疾；少安妻子因病去世；晓霞被洪水冲走，少平毁容；金波再也没找到他心爱的藏族姑娘。晓霞死了，秀莲也死了，少安少平的感情不得善终。全书都属于现实主义，仅有结局路遥安排成了他个人的梦想化。看起来孙家兄弟很可怜，可是他们仅有感情不够美满。如果说悲惨，《活着》中福贵比他们更为悲惨，他不仅仅失去了感情，还有财富，家庭，亲情……所有人都死了只剩他一个。少安砖厂办的风生水起，立刻奔小康；少平回归煤矿，等待升职。福贵已经成了行尸走肉了，而少安少平只失去了感情，他们还有生活的期望，所以这是最好的结局。

郁达夫说：“文学作品，都是作家的自叙传。”路遥生于陕北贫困之家，因为贫穷被父亲过继到大伯门下，历尽沧桑坎坷，感情不幸。他的出身决定了他写不出那种烈火烹油鲜花灼锦的富贵气象。同样，曹雪芹生于钟鸣鼎食之家，所以他能写出“笙歌归院落，灯火下楼台”“座上珠玑昭日月，堂前黼黻焕烟霞”的《红楼梦》，家庭的巨变又让他切身感受到了社会底层的艰辛。路遥的作品中，都有他自我的影子。少平想要进入城市逃离农村一如他想摆脱农民身份；高加林被黄亚萍抛弃一如他被初恋林红抛弃。这些都是烙印在他灵

魂深处的片段，忘不掉，还时不时地痛。所以路遥在创作时这些东西就会自然而然地流露出来，跳出来提醒他所受过的伤痛，所以他的作品中主人公结局并不是和美圆满的。可是正因如此，才显得更加真实，因为生活不是童话故事，不可能都尽如人意。

《平凡的世界》中也蕴含着路遥对人生的思考。“即使最平凡的人，也得要为他那个世界的存在而战斗。这个意义上说，在这些平凡的世界里，也没有一天是平静的。”正因为是平凡的世界，平凡的人物，故事才会不平凡。孙少平无法选择他出生的环境，就只能靠努力来改变命运。纵使生于平凡，生来平庸，那又如何？我命由我不由天。正如《悟空传》中所说的那样这个天地，我来过，我奋战过，我深爱过，我不在乎结局。

人生的意义是什么？我想大约是人生于世，为自我的命运作斗争吧。即便不知结局如何，你也曾抗争过，证明了自我有一个不屈的灵魂，百年之后，能无愧的说自我“曾是世间一条命”。《平凡的世界》所展现的就是一个平凡人对命运的抗争。为什么不试着去改变呢？假如生活欺骗了你，不要忧郁，也不要愤慨，因为主宰你生活的，是你自我。被欺骗又怎样？你能够东山再起。

人们说，这是最好的时代，是属于中国的黄金时代。可是这一切，真如人们所描绘的那样完美么？如果仅有物质缺乏信仰，又比《平凡的世界》中物质匮乏却信仰坚定强出多少呢？那个时代，农民的信仰是土地，青年的信仰是知识；那个时代，人们食不果腹衣不蔽体却不放弃对知识的追求，而此刻，人们告别贫困日渐富足却日渐迷茫精神空虚。应当感激路遥，他燃烧了自我的生命，为自我的故乡黄土地写下一部著作，也为后人留下了时代的见证。即使遥远，也有文字忠实的记录下来，人们才能时刻警醒反思，才能创造出真正的“黄金时代”。

在读《平凡的世界》小说之前，我看过剧版。普通话方言夹杂，服饰土里土气，还原度很高。可是不明白是否因为时代差距太大，总给我一种距离感。而当我阅读原著时，那种距离感没有了，只剩下震撼与冲击。他们的形象，以往无比模糊，如今甚为清晰；他们的感情，以往困惑不解，如今甚为明了。《平凡的世界》让我直接清晰地窥见了七八十年代的陕北风貌。它是一面镜子，时代的镜子。没有比文字更直击人心、更有力度和深度的记录方式了。所有文艺作品改编成影视作品，很少有高于原著的评价。小说源于生活，高于生活，所以平凡的世界并不平凡。

《平凡的世界》没有写完他们的一生，我不明白他们今后的生活如何。但我猜，必须有苦有乐，有笑有泪，被击垮了也不放弃期望。正如欧·亨利说的那样：人生是个含泪的微笑。

## 平凡的世界读后感篇二

去年的暑假，因朋友推荐，读了《平凡的世界》这本书。读这样一部关于人性、人生、生活、情感的文章，使我感触很多。好像也成熟了一些，不像以前那样把所有问题都想的那么简单。

《平凡的世界》里有一群不平凡的人，是这群不平凡的人组成了这平凡的世界。。

《平凡的世界》，从一开篇便就吸引住了我，那如妇女般朴实无华的文字，沁人心脾，其间流露出的真挚的感情，充满哲理的思考给我深刻的启迪，引发强烈的共鸣。

我是一个很感性的人，我会随着小说情节和人物的悲欢离合，或喜或悲。使我的生活充实很多。

读《平凡的世界》，感受到作者的文笔很自然，让人读起来非常非常地舒服；作者对自然环境的描写细致入微，而且景

物描写与人物心情、相呼应，很现实。

《平凡的世界》春夏秋冬的更迭，季节的变化，和人物故事的变化，映衬着生活起起伏伏；作者总能在叙述故事情节和描写人物内心活动时，自然而然地推出自己对人生观、世界观以及人性、情感的归纳看法进行总结，恰到好处，令人回味。

作者在全书的描写中始终能反映出一种强烈的积极向上的乐观主义的精神，所以说，《平凡的世界》是一部人生奋斗的励志书。当然这部书包含的思想远远不仅仅是这一点，但对于我而言这一点是最深刻也是最重要的，那就是它洋溢着的那种生生不息、执着进取，坚持到底的精神！读了这篇文章，使我有强烈而深刻的感受，路遥他的一身，真正是用生命的全部力量、全部热情和激情在写作。

他是理想的践行者，用近乎残酷的方式、非凡的毅力，写了关于人生的宣言：“只有在无比沉重的劳动中，人才活得更充实。”路遥用六年的青春、汗水，用生命打造了宝贵的精神财富《平凡的世界》，它决不会因时光流逝而失去光彩，将会流芳百世。因为它所凝练的思想、流露的真情、反映的生活、都具有永恒的魅力，吸引着一代又一代人一遍又一遍地从中汲取精神的养料，给人生以多方位的思考和诠释，给情感以至纯至真的体验，给懒惰以无可争辩的痛击，给执着进取以最有效的鼓励。

他像不倒翁，像弹簧，不管你怎么推他，怎么压迫他，都不能真正的打败他。他是一个真正伟大的人！他经得起磨难，受得住苦。而我呢？想想自己，还在抱怨。自己虽然暂时不能和爸妈生活在一起，也不能像以前一样，经常和好朋友一起回忆童年时光，但我是幸福的，来到这里，我可以认识其他更多的朋友，接触不一样性格的老师，跟他们学习知识，虽然没有共同的过去，但可以一起努力的迎接未来。

不奢求轰轰烈烈，是希望快快乐乐，平凡的生活也有美。

《平凡的世界》让我知道了平凡中也有伟大。同时也告诉了我，我很幸福，我应该学会知足常乐。

《平凡的世界》能够让我在今后的日子里，不管遇到什么事，都能够保持一颗平凡的心。

## 平凡的世界读后感篇三

每一个平凡的人都有一个属于自己的不平凡的世界，平凡之中更有自己的精彩。虽然因为每个人生活的不同，人们会在许多地方遇到不同的坎坷和磨难，但是，只要认真面对生活，努力过好每一天，那么，在平凡的世界里，同样都会有不平凡的人生。虽然自己也读过不少的小说，也有一些情节特别引人入胜的，读之不愿放下的，却没有一本像在读过路遥的绝笔之作——《平凡的世界》，感觉是那么的深入人心。

平凡是生活的本色，书中的故事时间跨度从1975年到1985，全面地反映了当时城乡社会生活方面的显著地变革；在小说中以孙少安和孙少平两兄弟为中心，以整个社会的变迁、思想的转型为背景，作者通过设置各种复杂的关系与纠葛，展示了当时社会各阶层普通人们的形象，成功地塑造了孙少安和孙少平这些为生活默默承受着人生苦难的人们，展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

《平凡的世界》是我认为的一本好书，它写得很真，值得细细品味。这本书使我感动的不仅仅是书中人物的情与爱，更为孙少平的坚定的理想和信念，有执着的追求和渴望，我们就应该像孙少平那样，学会在逆境中历练心智，在自卑中寻找坚强，战胜自我，找一个坚强的理由让人奋进。在小说中，主人公孙少平是个家庭贫困拮据的农村学生；而在书的结尾，孙少平是个身有残疾的普普通通的煤矿工人。从头至尾，孙少平都没有能够脱离所谓的“社会底层”，从我们普通人的

方面来说，他从未实现飞的理想。但是时至今日，每想起《平凡的世界》，想起孙少平这个平凡的人，这个人物身上的自尊都让我敬佩，同时也令我汗颜。虽然孙少平在物质生活上是窘迫的，在精神上是寂寞的，但我从来没有在生活中见到任何一个人，能够像他这样认真的对待自己的精神世界。他对苦难有着深切的认识，对生活有着深邃的理解，对精神世界有着深刻追求的人，他有铮铮铁骨，有强大的精神力量，有巨大的勇气。从学生时代的“非洲人”到成年时代的“揽工汉”，他经历的是艰苦卓绝的人生奋斗，然而在痛苦与磨砺中，他形成了一种对苦难的骄傲感、崇高感。我欣赏他的苦难的哲学，钦佩他对劳动的认识，羡慕他对生活的理解。

更能打动人的一种美。众所周知维纳斯正因为缺失了双臂才显得更美，把这种美称为残缺的美，给予我们一种想象的无尽空间。

最后我想借用一句话结束，那就是“火把虽然下垂，火舌却一直向上燃烧”。

## 平凡的世界读后感篇四

有人说，人生有三重境界，这三重境界可用一段充满禅机的语言来说明，是：看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水。我觉得自我读《平凡的世界》仿佛也经历了这三重境界！

第一次读《平凡的世界》，那还是在大学学校里。我几乎一口气读完，能够毫不夸张地说，这是我许久没有遇到过的好书，它如此吸引我的原因，我想不外乎两种感情——亲切又活力。

和孙家兄弟一样，我也是农民的孩子，自卑又自尊，平凡却又渴望不平凡，努力想让世人感受到自我的存在，可是，现实与梦想又是那样的遥远，情绪不免有些狂躁偏激，而又迷

茫，读完后的我精神上从未有过如此的充实，书中的人物一个又一个地不断在我脑海中浮现：孙少安、孙少平兄弟俩，金波、田晓霞……哪一个不是经过劳动体验到了创造的幸福？我觉得这本书是为我而写的，他们直面生活，热爱生活，不断追求自我的幸福精神，让我热血沸腾！

是的，人能够贫穷，因为我们有时无法选择；人能够地位卑微，因为我们也以往努力过；人也能够动摇，因为我们无法避免受伤。可是人决不能没有精神！每个人都像天上的星星，能有名的星星毕竟少数，无需渴望你在他人眼中的亮度，尽管努力发光就好。“火把虽然下垂，火舌却一向向上燃烧”《平凡世界》就像一只熊熊燃烧的火把，照亮我前行的方向！让我懂得：人们总会在许多地方遇到坎坷和磨难，可是，只要认真应对生活，努力过好每一天，那么，在平凡的世界里，也会有不平凡的人生。

景色唯美！“人们惊异地发现，街头和河岸边的柳树不知不觉到抽出绿丝；桃杏树的枝头也已经缀满了粉红的花蕾。如果留心细看，那向阳坡的枯草间，已经冒住了一些青草的嫩芽。同时。

精神唯美！努力奋斗、执着追求幸福的孙少平，不甘人后、勤劳致富的孙少安，死于洪灾的省报记者田晓霞……这些可歌可泣的劳动者们就是在路遥笔下显得丰满而又光彩照人。

感情唯美！少安的农村感情，淳朴务实；少平的现代感情，浪漫凄美；田润叶的感情，曲折美满；田润生的感情，超凡脱俗……包罗万象的感情，各有各的特色，各有各的滋味。

## 平凡的世界读后感篇五

近期，通过网络电视，我正在观看根据路遥同名小说改编的《平凡的世界》电视剧。每晚观看着电视剧，作为一个农民的儿子，我内心再次受到震撼。记得初读《平凡的世界》这



本书，已是大学时期的事了。随后的许多年，在求学、工作、生活的道路上，从书里读到的一种精神一直激励着我。如今，已为人父，看着电视剧，依然有深深的感动，盘踞着我的心灵。

书的内容如同名字一样，展现的是一个平凡的世界，在一个平凡的环境里面有一群平凡的人，过着平凡的生活。整本书一直都保持着相当平淡的叙事方式，没有什么华丽的字眼，没有矫饰的情节。展示给我们的人物，平凡得很现实，能看到他们生命中每一个扎扎实实的脚印；他们又平凡得超越现实，如此“微不足道”的人物，用一份份纯朴善良甚至带着泥土气息的感情，演绎了一个故事、一个时代……艰苦的年月、艰难的生活、坚定的信念，磨砺着书内外所有人的心志。

我非常欣赏书中的主人公孙少平，欣赏他面对困顿的生活不怨天尤人，不妄自菲薄。无论生活对他多么不公平，无论生活给他带来了多么大的不幸，总是能咬紧牙关，勇敢地去面对现实，即使在最困苦的时候也没有放弃希望。正如路遥自己所说：“生命从苦难开始，只有在苦难中才能诞生灵魂的歌声。”是苦难激发了孙少平的斗志，在数十年如一日的贫困中，在巨大的不幸和压力降临时，他选择了奋斗与拼搏，积极面对现实，在困境中寻找出路，利用一切可能改善自己的生活。可以说，平凡的他，也是不平凡的。

在人生的旅途中，我们常常会思考：什么是平凡？什么是不平凡？生命的形式有很多种，它可以如太阳般闪耀，让世人瞩目，受众人敬仰。它也可以像天上无名的小星星一样，尽管没有太阳般的耀眼光辉、永恒的辉煌，可是，它在浩瀚的天空默默地发光，为夜空增添色彩。这或许就是有人所谓的平凡吧。

平凡，有人对它不屑一顾，甚至嗤之以鼻。因为他们认为，平凡是平庸的代名词。有人不甘于平凡，认为得到金钱名利才是不凡。而有人却在平凡中生活了一辈子，脚踏实地，默

默奉献。无论你的人生是怎样的，平凡也好，伟大也好，只有奋进的人生才是真正的人生，只有奉献的人生才是幸福的人生，也只有这样的人生才能让你了无遗憾。

其实，平凡并不等于平庸。平凡的生活也可以是最伟大的。人，无论处在什么位置，无论多么贫寒多么卑微，只要有一颗火热的心。只要热爱生活、努力奋斗，就会拥有不平凡的人生。

掩卷深思，心中有一种力量在升腾，那是对人生的一种领悟。正如路遥在后记中写道：“只能永远把艰辛的劳动看作是生命的必要，即使没有收获的指望，也心平气静地继续耕种。”

生活如流水，流去的是不会再回来的。为了不让生命毫无痕迹的流失，我们一定要好好把握它，利用它，填充它，纵使生于平凡，长于平凡，却要走出一条不平凡的路。

在“平凡的世界”里，让我们如路遥笔下的人物一样，体验平凡，超越平凡，演绎一段不平凡的人生吧！

## 平凡的世界读后感篇六

平凡的人，不以任何方式存活在这个世上。出生，一个平凡的开始；死亡，一个伟大的结束。

作者路遥是一个土生土长的黄土人，内心被黄土的辽阔和荒凉所深深折服。他的作品也大多以黄土为背景，《平凡的世界》就是这么一本书，以批判的眼光衬托出书中人物的复杂心理，给人一种头顶青天，脚踏黄地的踏实感。这种淳朴的感情和浓浓的爱深深地打动了我。

本书是以孙少平的成长经历和其家庭变化为背景而成的一本书，以极复杂的笔法刻画出了一个个栩栩如生的人物。孙少平

从小家庭贫困，每天只吃一个硬面馍馍。但是就在这极艰难的环境中，他遇见了他的“初恋情人”郝红梅，每天他们都不期而遇地在饭堂相遇，并且每天整个学校都是他们两个人最后拿饭。但这种平衡却因为一个人而改变，这个人就是顾养民，红梅偶然发现自己已经爱上了他，于是决定和少平分分开，和顾养民在一起。这个打击一直持续到了中学毕业，少平就在“失恋”的阴霾下度过了少年和青年时代。高中毕业后，为分担家里的负担，少平决定放弃学业，到所谓的“大城市”铜川当煤矿工人。清贫的生活和没日没夜的工作使得年少的少平看起来总比其他人更年迈。在这里，他又遇见了另一个恋人：小学同学田晓霞。田晓霞的出现使得少平的生活重新变得阳光起来，每周六和晓霞相见是他最美好的时光，他们相约两年后在小山的树下相见。在这期间，田晓霞成为了一个记者。但悲剧一遍又一遍地发生，去往灾区报道的小霞不幸身亡，听到这个消息后，少平再也不能自己，重新投身到工作中，重新做回了一个普通人。

本书中最让我震惊的是田福堂这个人，田福堂是双水村的村长，到了情节发展过半的时候，他已成为了铜山市的市长，可他的儿女过得一个比一个悲惨，他的女儿田润叶嫁给了一个双腿有残疾的人人，儿子田润生则娶了一个带儿子的寡妇，到了本书的结尾，田福堂受迫于官场的压迫，最终辞官回乡，重新做回了一个平凡的农民。

反观现代社会的人，每天挥霍着祖辈留给他们的产物，实在令人可悲.....

最后，用路遥先生的一句话结束我的推荐：平凡的人，不以任何方式存活在这个世界上。出生，一个平凡的开始；死亡，一个伟大的结束。愿天下的所有人可以通过自己的努力创造出一个不平凡的人生！

## 平凡的世界读后感篇七

《平凡的世界》是一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说。全书共三部。作者在近十年间广阔背景上，描写了1975到1985年发生在陕北的故事。小说以陕北黄土高原双水村孙、田、金三家的命运为中心，以新的视角观察和反映变革中的城乡现实生活为主线，通过复杂的矛盾纠葛，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象。劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

一部伟大的作品，是能够帮助人类摆脱精神困境的精神滋养。《平凡的世界》的人物在贫穷与追求、奋斗达到了有机的统一，尤其是对孙少安和孙少平外在的贫穷和内心的高傲的塑造，非常丰满。从孙少安、孙少平到郝红梅、顾养民、田晓霞、田润叶、金波、田福堂、金秀、秀莲等众多人物，他们在生活中都遇到各种困难和痛苦，却没有停下脚步。他们向命运抗争，在贫穷中追求理想和幸福，生活虽然苦涩，命运对他们不公，但毕竟他们不甘屈服于命运，在沉重的生活中发掘自己的价值，表现出自强不息的精神。书的开头，孙少平是个连“丙”菜都吃不起的穷困的农村学生；书的结尾，孙少平是个身有残疾的普普通通的煤矿工人。从头至尾，孙少平都没有能够脱离所谓的“社会底层”。孙少平在物质生活上是窘迫的，但是他却坚持着自己的精神追求。他的周围不是一个能够欣赏和奖励他的这种追求的环境；他也没有如许多“爱书之人”那样如孔雀般陶醉于自己的才情，展示自己的品味；他甚至不是因为专业上的纯粹的热爱而去学习。他对精神世界的一丝不苟，仅仅是因为他把自己作为一个高贵的人，来由衷地尊敬和爱戴；而不是把自己当成个动物，潦草的对待；或者当成某个社会角色，从这些角色中寻求比上不足、比下有成的成就感。

《平凡的世界》是用温暖的现实主义的方式来讴歌普通劳动

者的文学作品。这部小说在展示普通小人物艰难生存境遇的同时，极力书写了他们克服重重困难的美好心灵与坚韧不拔的奋斗精神。作品中的主人公孙少安、孙少平是挣扎在贫困线上的青年人，但他们自强不息，依靠自己的顽强毅力与命运抗争，追求自我的道德完善。其中，孙少安是立足于乡土矢志改变命运的奋斗者；而孙少平是拥有现代文明知识、渴望融入城市的“出走者”。因为不愿拘禁在家乡逼仄的环境里，只身投入陌生的世界去寻求更为深刻的经历，即使头破血流仍不放弃；经历了感情的发生与破灭、亲友的生死与关爱，逐渐在生活里改变了原本的理想，离开动荡不安，平静地接受了固定稳妥的生活。所以最后少平回到了大牙湾，回到了那个他奋斗着、付出了深厚感情的地方，他曾经渴望离开，投身到更为广阔的天地中去，然而外面的世界提醒了他，他所能掌握的未来在漆黑的矿山里。

《平凡的世界》还传达出一种温暖的情怀。路遥的作品能够震撼人心，在于他对中国城乡普通人生活的了解，在于他关注普通人的命运，同情弱势群体，赞美劳动者，对农村有深厚的感情。作者通过描写农民生活的苦难、残酷和卑微，去挖掘每个人内心深处的纯洁与可爱。如好大喜功的乡土哲学家田福堂，游手好闲的王满银，善于见风使舵的孙玉亭，甚至傻子田二的身上，都直接或间接地折射出人性的光彩和人生的诗意。孙玉厚勤劳朴素、忍辱负重，他的儿女自强自立、互相帮助，无处不体现出乡村里温馨的亲情。

作品中对于爱情的描写，则体现了勤劳质朴的庄稼人在大时代历史进程中所经受的冲击和转变。少安与润叶青梅竹马的爱情被城市与农村的沟渠分隔开来了，在中国人固有的门当户对的思想里，少安选择了秀莲，而润叶最终嫁给了她不爱的李向前。反过来看看润叶，她痛苦的婚姻在李向前发生事故截肢后有了转机，她忽然认识到了生活赋予她的职责，撑起了整个家庭。少平与田晓霞经历了那么多困苦挫折，心智上的成熟让他们有能力去维系这段同样门不当户不对的感情。但是一切的美好和田晓霞的突然死亡里终结了。而少平的初

恋情人郝红梅因迫切改变生活境况投向了顾养民却没能得到她要的结果，而顾养民所爱的金秀却爱上了他人。正如书中所说，生活似乎走了一个令人难以置信的圆。孙兰香有机会接受了高等教育，接受了最新的'思想，在农村人和城市人里找到了平衡点，冲破门当户对的观念，开始并有了爱情的美好结局。当金波去高原上寻找那个一见钟情的姑娘时，不得不让人感慨“不惋惜，不呼唤，我也不啼哭。金黄的落叶堆满心间，我已不再是青春少年”。