

看一个牛的 我是一个讲故事的人读后感(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

看一个牛的篇一

他回忆了与母亲有关的几件事，充满温情的事。我深深体会到生活不富裕的母子俩的艰辛。母亲不要莫言去找当年打她的人报仇，她宽容，大度，不希望孩子被仇恨蒙蔽。母亲将自己好不容易吃上的饺子给了一个陌生的老人，她善良，对老人尊重。莫言多算了买白菜老人的钱，母亲没有打骂他，她泪流满面，她认为为人应当清清白白。

之后，母亲患了肺病，她依旧那样坚强，她珍惜她的生命。母亲不会嘲笑莫言相貌的丑陋，她只希望莫言可以心存善良，多做好事，她看到的是心灵的美丽。

母亲的种种做法，莫言深受教育。

之后便是对写作经历的回顾。

开始莫言在家读书，去街上偷偷地听书。

为了报答母亲，莫言把故事讲给母亲听，渐渐地，也进步了许多。

他喜欢说话，不符合“莫言”的名字。

他喜欢上写作，他的作品表现自己的思想。

莫言的《生死疲劳》也读了一二，由人一再转世，以牲畜的角度来揭露当时的历史。

莫言善于讲故事，而他的故事都是事实。而让他坚信真理和正义的将是一个个源源不断的故事的发生，也就是他走下去的经历。

在照片新闻上也常看到莫言，几乎都是笑着，没有想过他背后的辛酸往事。

看一个牛的篇二

村里住着几十户人家，不知从什么时候起，家家有了锋利的斧头，谁家想盖房子，谁家想造犁，就拎起斧头到山上去，把树木一棵一棵的砍下来，就这样，山坡上出现了裸露的土地，一年年，一代代，山坡上的树木不断减少，裸露的土地不断扩大，树木便成了一栋栋房子，变成了各式各样的工具，变成了应有的家具，还有大量的树木随着屋顶冒出的柴烟消失在天空中了。

家家户户靠着锋利的斧头，日子还都过的不错。不知过了多少年，在一个雨水奇多的八月，大雨没喘气，一连下了五天五夜，到第六天黎明，大雨才歇了口气，可是，小村庄却被咆哮的洪水不知卷到了何处。

什么都没有了——所有靠锋利的斧头得到的一切，包括那些锋利的斧头。

这就是人们破坏大自然所受到的报应，我们应该爱护大自然，爱护我们的家园！

看一个牛的篇三

刚看了一篇文章——《一个美丽的故事》，给了我特别多的启示。

他大概讲的是：有一个塌鼻子智力受损的男孩，有次，老师让孩子们写一篇以《愿望》为题的作文，而他那篇只有3句话的作文却深深打动了他的老师、妈妈。

而他的愿望就是：我有两个愿望，第一个是，妈妈每天笑眯眯地说：“你真聪明！”第二个是，老师每天笑眯眯地看着我说：“你一点也不笨！”这是一个孩子多么感人、多么真诚，发自内心的愿望呀！

那个男孩在写这篇文章时，是经过考虑的，他写的是那样真诚，那样认真，那样丰富，他写的每一个字，每一个笔画，每一个符号都是发自内心的。他是个懂事的好孩子，他心中时时刻刻都有着爱！

看一个牛的篇四

莫言获得诺贝尔文学奖后，引发了一些争议。起初，我还以为大家争议的对象是我，渐渐地，我感到这个被争议的对象，是一个与我毫不相关的人。我如同一个看戏人，看着众人的表演。我看到那个得奖人身上落满了花朵，也被掷上了石块，泼上了污水。我生怕他被打垮，但他微笑着从花朵和石块中钻出来，擦干净身上的脏水，坦然地站在一边，对着众人说：对一个作家来说，最好的说话方式是写作，我该说的话都写进了我的作品里。用嘴说出的话随风而散，用笔写出的话永不磨灭。

我希望你们能耐心地读一下我的书，当然，我没有资格强迫你们读我的书。即便你们读了我的书，我也不期望你们能改变对我的看法。世界上还没有一个作家，能让所有的读者都

喜欢他。在当今这样的时代里，更是如此。

我是一个讲故事的人，我还是要给你们讲故事。

上世纪60年代，我上小学三年级的时候，学校里组织我们去参观一个苦难展览，我们在老师的引领下放声大哭。为了能让老师看到我的表现，我舍不得擦去脸上的泪水。我看到有几位同学悄悄地将唾沫抹到脸上冒充泪水。我还看到在一片真哭假哭的同学之间，有一位同学，脸上没有一滴泪，嘴巴里没有一点声音，也没有用手掩面。他睁着大眼看着我们，眼睛里流露出惊讶或者是困惑的神情。事后，我向老师报告了这位同学的行为。为此，学校给了这位同学一个警告处分。

多年之后，当我因自己的告密向老师忏悔时，老师说，那天来找他说这件事的，有十几个同学。这位同学十几年前就已去世，每当想起他，我就深感歉疚。这件事让我悟到一个道理，那就是：当众人都哭时，应该允许有的人不哭。当哭成为一种表演时，更应该允许有的人不哭。

我再讲一个故事：三十多年前，我还在部队工作。有一天晚上，我在办公室看书，有一位老长官推门进来，看了一眼我对面的位置，自言自语道：“噢，没有人？”我随即站起来，高声说：“难道我不是人吗？”那位老长官被我顶得面红耳赤，尴尬而退。为此事，我洋洋得意了许久，以为自己是个英勇的斗士，但事过多年后，我却为此深感内疚。

请允许我讲最后一个故事，这是许多年前我爷爷讲给我听过的。

有八个外出打工的泥瓦匠，为避一场暴风雨，躲进了一座破庙。外边的雷声一阵紧似一阵，一个个的火球，在庙门外滚来滚去，空中似乎还有吱吱的龙叫声。众人都胆战心惊，面如土色。有一个人说：“我们八个人中，必定一个人干过伤天害理的坏事，谁干过坏事。就自己走出庙接受惩罚吧，免

得让好人受到牵连。”

自然没有人愿意出去。又有人提议道：“既然大家都不想出去，那我们就将自己的草帽往外抛吧，谁的草帽被刮出庙门，就说明谁干了坏事，那就请他出去接受惩罚。”于是大家就将自己的草帽往庙门外抛，七个人的草帽被刮回了庙内，只有一个人的草帽被卷了出去。大家就催这个人出去受罚，他自然不愿出去，众人便将他抬起来扔出了庙门。故事的结局我估计大家都猜到了——那个人刚被扔出庙门，那座破庙轰然坍塌。

我是一个讲故事的人。因为讲故事我获得了诺贝尔文学奖。我获奖后发生了很多精彩的故事，这些故事，让我坚信真理和正义是存在的。今后的岁月里，我将继续讲我的故事。

看一个牛的篇五

今天，我学会了《一个小村庄的故事》这篇课文，我深有感触。

这篇文章主要讲了一个小村庄的人们随便砍伐树木，把树木当柴烧，做家具，做工具，日子过的不错，真是应有尽有啊！然而，一场没喘气儿的大雨卷走了他们所以得到大自然的惩罚。

学完这篇课文之后，我想对小村庄的人们说：“你们太愚蠢了，你们怎么能随意毁坏树木呢？你们怎么能只顾砍树，而不顾植树呢？如果你们想重建家园的话，就要植树造林，等到树木茂盛的时候，才能合理利用树木。

我们都是地球上的小公民，地球是我们人类的家园。如果地球上没有花草树木，到处出现了裸露的土地，我们就会死亡。所以我们要爱护一草一木，还要植树造林，绿化我们人类的家园啊！这样才能让我们所得到一切不再失去！