

呼兰河转读后感受 呼兰河传读后感(优质10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

呼兰河转读后感受篇一

寒假里我看了一本叫《呼兰河传》的书，作者是萧红。

其实，作者写这本书的目的就是反对封建。她向往自由，觉得老百姓与地主阶级是平等的。写这本书，也反映了作者悲惨但又自由的童年生活。萧红的童年很悲惨，在失去外祖父之后，萧红因为家境败落而退学，但她并没有放弃，仍然坚持学习，终于在1934年出版了《生死场》，得到了鲁迅先生的赞扬。

在第三章中，作者写了自己和祖父在园子里尽情的玩耍，我觉得那时候是半封建社会，人民不自由，作者写这一章，背后也反映出了对封建制度的反抗。

呼兰河转读后感受篇二

五月份，我读了《呼兰河传》这本书，这本书写得十分好，它将一些我们日常生活中很少见的词语都用了上去，让人有一种很亲密的感觉。

这篇文章主要讲的是萧红住的呼兰河小城，那是一个美丽而又温馨的地方。萧红的祖父和萧红总是在家里的后花园中，无忧无虑，自由自在的嬉戏，玩耍，那园子里有着许多的昆虫，蝴蝶，蝴蝶有很多种，有白蝴蝶，大黄蝴蝶……萧红最

爱和祖父玩了，但却非常讨厌祖母，因为祖母对她管教颇为严厉，有一次萧红在墙上贴了个东西，祖母便拿了一根针，去戳萧红，萧红疼的“哇哇”叫，这时祖父看见了，马上将她“救出”，从此，祖父变成了她的“好朋友”。

在这本书中，景色描写萧红她十分的注意，几乎在每一页，都有一两处是在描写景色的，可见，“景色描写“在作文以及许许多多的事情上，占有一个”银牌“的位置。而且，萧红在写这本书的时候，是以一种悲伤的情感来写的。

在这本书中，我印象最深刻的’就是祖父了，因为祖父是一个“老顽童“，无论萧红怎么调皮，祖母怎么批评，他总是笑呵呵的，在与萧红在后花园中，他总是表现出一副无所顾忌的样子，与萧红一起玩耍，简直是个“小孩子”！

我非常喜欢《呼兰河传》这本书，茅盾对这本书的评价是：“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”

回味童年的画卷——读《呼兰河传》有感

童年是快乐的，童年是梦幻的，童年是自由的。在这份短暂的时光中，留给我们最多的回忆，便是无忧无虑的生活和对一切新鲜事物的好奇心。读完《呼兰河传》后，我对童年有了新的感触。

《呼兰河传》所描述的都是作者萧红对童年的回忆。在萧红的笔下重现了当年的情景：热闹的十字街，愚昧的跳大神，有趣的放河灯；可怜的团圆媳妇，胆大的二伯……每一章都充满着童心和诗趣，当然还有无尽的寂寞，让人看后深有感触、难以忘却。

全书共七章，第五章令我印象最深，它讲述了拥有不幸遭遇的团圆媳妇。一开始团圆媳妇刚到老胡家，还是好好的一个

人，但没过几天家里人便打起她来，而且越打越厉害，劝了也没用。打了好多天，团圆媳妇病了，他们又玩起了愚昧的跳大神的把戏，但不管用什么所谓的秘方团圆媳妇的病就是好不了。

老胡家又准备了开水、大缸和公鸡，把团圆媳妇放进开水中，连烫了三次，不但病没好，反而把人给烫死了。看到这儿，我不由地感叹，这老胡家哪里是给媳妇看病，简直就是想把她折磨死。这真是愚昧的一家人，无知的一家人呀。我真为自己生活在新中国，成长在知识年代而感到庆幸与骄傲。

通读整本书，正如矛盾先生所说的那样《呼兰河传》是“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”全文字里行间都流露出萧红童年的自由与寂寞。

呼兰河转读后感受篇三

抱着一堆从书店买的书回到了家里，喜欢泡上一杯茶走进书中与人物对话。记忆中脑海里仍然浮现着《我和祖父的园子》中那个名叫萧红的小女孩的调皮可爱，一直想去认真地读读她写的那本《呼兰河传》，我也把这本书放在了最后的阅读中。带着这样一种美好的印象，深切的渴望，我在一个星期天的午后翻开了这本《呼兰河传》。

在东二道街上有个大泥坑，六七尺深，人们和家畜无论是在晴天，还是在下雨天都会遭受到灾难，淹死过小猪，用泥浆闷死过狗，闷死过猫，鸡和鸭也常常死在这里边。人们说拆墙的有，说种树的有，但从来没有任何一个人想过把泥坑填平。这是在文章的第一章所出现的一个镜头，它让我感慨：多么愚昧的人民呀！在他们的脑海里就要顺应社会，顺应天意，人是不能违抗天命的，这不能不是他们的悲哀！

作者在文章中一直写到“我家的院子是很荒凉的”，这就为

里面人物的悲剧埋下了伏笔。文章中的团圆媳妇是一个美丽可爱的小姑娘，她才十二岁，本该是一个无忧无虑、天真烂漫的年龄，而她却被过早地卖给了一户人家做童养媳，刚来时是那样的健康、活泼，一个人孤单地生活在一个陌生的环境里，尽心尽力地做事，可动不动就会遭受到婆婆的打骂，在人们眼里，婆婆打她是为了让她更听话、更懂事。没多久她就匆匆地离开了人世，让她的家人辛酸的不是她的死，而是自己为了她用了那么多的钱，使了那么大的劲，这是一个赔本的买卖。与其说团圆媳妇的死是被吓的，还不如说她的死是被封建社会害的。我不知道在这个村庄里，在这座城市里，在旧中国这片土地上，还有多少像团圆媳妇这样受到迫害的人，一个团圆媳妇死去了，还有更多的像团圆媳妇这样的女人在受着迫害！王大姑娘的死，胡家媳妇的死……在那个年代里，她们的遭遇在人们看来是司空见惯的，是自作自受的，是没有人可以挽救的。这不由得让我想到了我们的新社会，人们在知识中变得更加的睿智，用自己的双手去创造自己美好的生活，没有男女的不平等。

在作者的描述中她的童年生活是快乐的，但也是寂寞的，她的活动地就是后院那个大花园。在这座大花园里，作者和祖父一起玩耍，一起干活，童年的生活充满了乐趣。这也不由得使我想到了自己的童年，那充满温馨的一段时光。在每个人的记忆里，童年像一幅画，像一首诗，像一曲歌。在童年里，我们可以自由地玩耍，没有烦恼，没有纷争。春天，我们可以在三月春风的吹拂下去放风筝；夏天，我们可以在游泳池里去享受水的清凉；秋天，丰收的季节来到了，我们可以品尝美味的水果；冬天，我们可以和雪人去亲近，享受那晶莹的世界。相比较，我们的童年更是幸福的，我们更是幸运的。这更让我感受到了萧红在离开家乡来到香港后，她更加怀念自己的故乡和童年，用自己那轻盈的文笔写下了这篇文章，没有什么幽美的故事，但处处是故事。

呼兰河转读后感受篇四

无意中在书店的一个小角落看到了这本萧红的《呼兰河传》，就深深的被她吸引，在书店里转了一个大圈，兜兜转转了好一阵子，出来时手里终是多了一本书——《呼兰河传》。

深夜里，一盏孤灯相伴，等身边的人儿都进入了酣眠，将这本书悄悄拿出来细细读。

如果把白落梅、雪小禅的文字比作一袭华丽的袍子，在夜色中熠熠生辉，那萧红的文字无疑是一件破旧的衣衫，上面落满了时光的尘埃，隐隐散发着一股岁月苦涩的味道。

初读时，诙谐，幽默，常常会忍俊不禁。而后，却是越看越悲凉。心底升起丝丝疼痛，犹如一只只小虫在噬，麻麻的痛，悲伤梗在咽喉，眼泪在眼中打转，又硬生生给咽回去的感觉。萧红的文字是朴素的，书中没有主角配角，每个人都是主角，一群生活在社会的最底层，拥有良善、勤劳但却愚昧的可怜人们。

“就这样一年一年地过去，王寡妇一年一年地卖着豆芽菜，平静无事，过着安祥的日子，忽然有一年夏天，她的独子到河边去洗澡，掉河淹死了。这事情似乎轰动了一时，家传户晓，可是不久也就平静下去了。不但邻人、街坊，就是她的亲戚朋友也都把这回事情忘记了。再说那王寡妇，虽然她从此以后就疯了，但她到底还晓得卖豆芽菜，她仍还是静静地活着，虽然偶尔她的菜被偷了，在大街上或是在庙台上狂哭一场，但一哭过了之后，她还是平平静静地活着。”

读到这里，心里一阵刺痛。虽然独子死了，王寡妇疯了，但是日子并没有因为她的哀痛而停止，小溪还在流淌，日子还在前行，生活还是照旧。虽然丧子之痛会在某一个时间触动她的心弦，她并没有寻死觅活，还是平平静静的活着。黑暗的社会里，人们只是随波逐流，没有任何的依托，如寒风中

一支枯蒿，随风摇曳，流离失所，只要极少的水份，土壤，阳光——甚至没有阳光，就能够生存了。

呼兰河的人们是良善的，可是他们在黑暗而残酷的社会里，又是那么无辜的愚昧着，蛮横着。小团圆媳妇，一个十二岁的小女孩，出嫁到老胡家。就因为街坊邻居无知的罔评：“太大方了”，“一点也不知道羞，头一天来到婆家，吃饭就吃三碗”，而且“十四岁就长得那么高”。就遭到了婆婆的严加管教，狠狠毒打，吊悬梁，烧的红红的烙铁烙脚心。十二岁的小女孩，在将近一个月的折磨下，奄奄一息。却是被这群无知的人们，请骗子云游道士来跳大神。到最后，用五千吊钱，终于将这个只有十二岁的小团圆媳妇“送回了”自己的老家。

读到这里，我心底的悲伤已被另一种情绪所取代，恐怖。黑暗落后的年代，愚昧而无知的人们，真的是很恐怖。大概萧红在写这一群活灵活现人们的同时，亦是将自己的那份苦痛赋予了笔端。

萧红出生于一个当时条件还是上等的地主家庭，初看应该是一个不错的家庭。母亲，多么温馨的字眼，应该是伟大和崇高的化身，满心怜爱的护着自己翅膀下的小雏鸟。而萧红笔下的母亲则是将罩在身上那一层华丽的光辉撕碎，暴露出了华丽掩盖下的丑陋、冷酷和残暴。所以，萧红的童年没有母爱。有洁癖的祖母亦是同样的冰冷。同样令萧红讨厌的人物。

所幸，萧红的祖父，一位如向日葵般阳光温暖慈祥的老人。他是萧红童年冬季里的那一抹暖阳，将萧红暖暖的拥在怀里，百般的恋爱着。春夏秋三季，草长莺飞的日子里，只有祖父陪着寂寞的萧红，在仅有的小院子里，玩耍嬉戏。

“祖父一天都在后园里边，我也跟着祖父在后园里边。祖父带一个大草帽，我戴一个小草帽，祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。当祖父下种，种小白菜的时候，我就跟

在后边，把那下了种的土窝，用脚一个一个地溜平，哪里会溜得准，东一脚的，西一脚的瞎闹。有的把菜种不单没被土盖上，反而把菜子踢飞了。祖父铲地，我也铲地；因为我太小，拿不动那锄头杆，祖父就把锄头杆拔下来，让我单拿着那个锄头的“头”来铲。其实哪里是铲，也不过爬在地上，用锄头乱勾一阵就是了。也认不得哪个是苗，哪个是草。往往把韭菜当做野草一起地割掉，把狗尾草当做谷穗留着。”

然而，孙女的一系列荒唐行为并没有引来祖父的呵斥或埋怨。祖父只是站在那里哈哈大笑，孙女也哈哈大笑，大小两个人儿站在院子里笑的如同两个开心的孩子，笑声在寂寞的童年里欢快的洒落。虽然这样的生活是单调刻板的，犹如一幅黑白的图画，没有五颜六色，就只有冷冷的白和寂寂的黑，但日子就这样一天一天的过，祖父，后园，童年的萧红，他们如同一个连体儿，这三样是一样也不可缺少的了。

“呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。我生的时候，祖父已经六十多岁了，我长到四五岁，祖父就快七十了，我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过了八十，祖父就死了。从前那后花园的主人，而今不见了。老主人死了，小主人逃荒去了。那园里的蝴蝶，蚂蚱，蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年的种着，也许现在根本没有了。”

虽然童年生活单调，可是祖父的离去，唯一一个可以给自己带来温暖的人的离去，无疑让颠沛流离的萧红更加的哀痛、孤单。从此，世上唯一疼爱自己的亲人逝去了，永远。

《呼兰河传》，一曲凄婉的歌谣，一个寂寞的童年，一段可怕的回忆，一抹无法释怀的痛。

此刻，我真的无语，心里纵有万千心事，亦是无法赋予笔端了。

呼兰河转读后感受篇五

寒假，我读了萧红写的《呼兰河传》，作者以一个小女孩的视角描绘出呼兰河小镇普通人民的生活百态，这本书由很多故事构成，我的心弦也被故事牵动着，我时而忧伤，时而疑惑不解。

让我感触最深的是东二街道上的那个大泥坑的故事，这个大泥坑淹死了很多家禽、牲口，甚至小孩子也曾掉到了里面，人们都纷纷出主意来对付大泥坑，有的说种树，有的说拆墙，可是没有人有实际行动，结果，还常常发生抬车、抬马、淹鸡、淹鸭的事情。不仅如此，自始至终，也从来没有人想过用土把大泥坑填平的办法。呼兰河小镇的人民好像都是大泥坑的“看客”，说长道短，甚至还能获得吃淹死猪肉的福利。就连最基本、最科学、最简单易行的填坑方法，都没有人去想，我不禁为小镇的人民感到深深的担忧、悲愤，就像鲁迅先生说的：“哀其不幸，怒其不争。”故事给了我深刻的触动，就像学习中，我们做错了题，如果放在那里不管，就会一错再错，应该认认真真地去思考和订正，彻底地掌握知识点。

还有，老胡家的团圆媳妇本来是可以在父母的关爱下成长，却被订去当团圆媳妇，又被“好心”害死了，作者生活的时代的封建礼法把一个笑呵呵的小姑娘弄死了，多么可怕的吃人社会啊！我们现在生活在幸福的时代里，父母望子成龙、望女成凤，但也不能要求孩子只按照自己认为优秀的标准去做，久而久之，也许会扼杀孩子的灵性，阻碍孩子健康成长，而是应该因材施教，发挥他的特长，培养孩子的兴趣爱好。

《呼兰河传》的作者用平静、平淡的语气描述着触目惊心的场面，批判着极其愚昧且可怕的人的劣根性。透过文字，不仅能体会到作者的忧伤，更能给人以思考和感悟，值得我们细细品味，一读再读。

呼兰河转读后感受篇六

本文讲述了作者萧红她小时候在呼兰河时发生的事情，首先是老胡家上演的家破人亡、鬼神与人的生活童话。

第一女性人物是小团圆媳妇。小团圆媳妇经历了挨打、跳神、热水驱鬼到奄奄一息却无人问津这四个阶段，人们以为小团圆媳妇会好起来，但迎接她的却是命入黄泉这一悲哀的事实。他的死给我们展现了封建社会的一幕，她成了封建社会的牺牲品。

第二个女性人物是老胡家的大孙子媳妇，她是人们心中典型的能干、聪明、温顺的好儿媳妇，她经过小媳妇死了以后他也就失踪了，他干什么去了呢？原来她是去寻找自己的幸福去了。

第三个女性人物就是老胡家的婆婆，她后来也成了个半疯子。

第四个人物是作者家的‘有二伯’他虽然也偷东西，但他是善良的。

文中的最后一个人物是“冯三歪字”，他疼爱自己的妻子，他的妻子生产完后太虚弱他就尽量让自己的妻子少干点活多吃一点鸡蛋。但是她的妻子在生完第二个孩子之后就已经去世了，人们都以为他会自杀，但是他虽然很悲痛，却坚强地挺了过来，独自带了他的两个孩子长大。

呼兰河转读后感受篇七

寒假里，我读了一本名叫的书，《呼兰河传》看完后，感触颇深。

这本书的作者是萧红，是本“回忆式”的长篇散文。主要写了萧红童年的点点滴滴，有快乐、有悲伤、有孤独……从字

里行间我也读出了当时社会底层人民的苦难、愚昧，生活也是很单调的。

在萧红的记忆中，她最快乐的是与祖父在一起的时光。在萧红眼中，祖父是一个慈祥、温和、宽容的老人。祖父允许她随便玩闹，教她念诗。在她闯祸的时候，祖父总是安慰她，从不责怪她。萧红也最喜欢与祖父一起到菜园子里玩闹，祖父干什么她干什么。有一次，萧红不认得哪个是狗尾草，哪个是谷穗，便把谷穗拔走，把狗尾草留下，还振振有词地与祖父争辩谷穗和狗尾草的区别。（看的我禁不住笑出了声。书中还写道，）每当萧红玩累了，（她便）找个阴凉地，不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡着了。可见，萧红儿时是自由的，快乐的。

看到这里，我不禁想到了自己的童年生活，虽然我的童年生活没有萧红那么自由，无忧无虑，（每天在补习班之间来回奔波，）也有大量的作业要做，（但我觉得还充实，）也有小伙伴一起玩，相比萧红的童年生活我觉得自己要丰富多彩的多。所以，我一定要珍惜现在美好的生活。

茅盾曾评价过萧红的这部《呼兰河传》，说它是一篇叙事诗，一幅多彩的风物画，一串凄婉的歌谣……（我也深有同感。但我更喜欢那“叙事诗”里的童年生活。）

呼兰河转读后感受篇八

在这本书中，萧红向我们讲述了呼兰河的风土人情，她的童年时光，以及她对呼兰河的爱和对当时封建社会制度的很都跃然纸上，使读者无不为之动容。

最悲惨的就是小团圆媳妇的遭遇。年仅12岁的小团圆媳妇被老婆婆烙脚心，吊在扇子上被抽打……结果小团圆媳妇被打怕了，得了一种怪病，老婆婆找了个土房子：用热水烫三次，整个身子浸泡在滚烫的热水中。可怜的小团圆媳妇，

在热水中极力挣扎着，可那些迷信而又无情还是把她摁在水中，三次都是如此，小团圆媳妇晕了过去。就这样，小团圆媳妇被折腾死了。

有悲就有喜，作者把她小时候和祖父学诗写成了“一颗颗笑豆”，让人一“吃”，就忍不住哈哈大笑，萧红小时候真可爱真好玩，让人禁不住想到了自己的童年，那么无忧无虑。

读读《呼兰河传》吧，让震撼心灵的华彩美文，滋养我们的精神生命！

呼兰河转读后感受篇九

第一次全面地了解萧红的人生经历，是通过电影《黄金时代》，个人认为汤唯塑造的人物形象还是立体丰满的。萧红女士一生桀骜不驯、倔强自立，一路追寻理想。然而这样的斗士必定是颠沛流离、孤独悲凉的，她在异乡冰冷的病床上悄然离逝时年仅31岁。

我一直在思考，这位左翼女作家悲天悯人的情怀究竟从何而来，直到读到《呼兰河传》。呼兰县，这座她出生、成长的东北小城，夏季短暂温暖，冬季漫长严寒，这座城里的人闭塞、守旧又市侩。

童年的“我”是一个独特的存在。“我”以孩童单纯无邪的视角描摹了呼兰县里的人情世故，而其中的世态炎凉由读者细细品味。初来乍到天真可爱的童养媳“团圆媳妇”被婆婆生生折磨死，可在夫家人的眼里，婆婆打媳妇天经地义，不打怎么懂规矩明事理？婆婆更是理直气壮，儿子小时候踩死了一只小鸡，一只鸡仔值三块豆腐呢，她打了他三天三夜，不照样长大成人了吗？这媳妇怎么就经不得打呢，不就是把她吊在房梁上用鞭子抽了几顿、用铁棍烙了她的脚心而已？团圆媳妇死了，全家人真心疼了，心疼了娶媳妇花掉的银子，心疼给媳妇寻偏方、请神婆花掉的铜钱。

团圆媳妇死了，街坊邻居很长时间没得热闹可看，直到看磨坊的冯歪嘴子忽然有了儿子。那孩子出生在大冬天的磨坊里，身上盖着面袋子。磨坊主老婆勃然大怒，来路不明的野婆娘生的野种也配盖面袋子？她毫不犹豫地拿走了婴儿身上的袋子，不忘说了句“可冻死我了”。被赶出磨坊的冯歪嘴子一家只能住在茅草棚里，新生的婴儿浑身盖满茅草御寒，日夜哭闹。街坊们就等着看那孩子什么时候冻死，可他偏偏不死，还长大了，能帮着做事了。

冯歪嘴子的老婆生下第二个儿子就死了，于是他们又打赌猜测第二孩子的死法，看他是冻死呢还是饿死。可是冯歪嘴子硬是把他养活了，尽管这孩子严重营养不良，七八个月大了只会拍拍手，可他会笑了，微笑的时候露出了新萌出的乳牙。这世上最深的悲哀，莫过于能用钱换的东西都比人值钱、别人家的悲剧都是自家的乐趣。

“我”从小就想渡过呼兰河，去看对岸的世界。可是祖父说，你怎么过得了河？祖父是萧红回忆里的一抹亮色，是她眷恋家庭的唯一原因。可是祖父也不全懂她的心。她是女孩，长大了要嫁做人妇，相夫教子，怎么可以出去闯荡世界？祖父没了，她彻底不再留恋这个守旧的家庭，不再留恋这座冷漠的城市。

正是这样一个冷酷的时代造就了萧红的黄金时代。她用纸和笔高声呐喊，为着平等，为着自由，为着光明！

呼兰河转读后感受篇十

这几天，我连续读了一本书——《呼兰河传》，这本书再现了当地老百姓卑琐，落后的生活和愚昧的精神。

本书作者是民国时期的.四大才女之一，30年代的文学洛神——萧红。

在萧红的著作《呼兰河传》中，有一个故事让我记忆犹新：小团圆媳妇是封建愚昧思想与恶俗的牺牲品，她是老胡家花钱买来的童养媳。初进家门是一个“脸长得黑乎乎的，笑呵呵的”孩子，后来被婆婆打出了毛病，接着被庸医，云游直入等不同人不断折磨，摧残，最终离开了人世。

多好的一个姑娘啊！那健康，活泼，天真可爱的女孩去哪儿了？她的青春和童心呢？对，是她的婆婆，她的婆婆迷信了跳大神的鬼话，亲手一步一步地将这姑娘送上黄泉之路，使12岁的女孩子永永远远地合上了眼。看到这，我多么想冲上前，一把救下那可怜的团圆媳妇，让她不在饱受痛苦。可是——我，不能！为什么人们只顾看，他们怎么这么没人性呢？这便是他们的愚昧！

还有冯歪嘴子，他是生活中的强者，不合理社会的抗争者。在封建思想意识浓重的小城中，他勇敢地和王大姑娘恋爱。他任凭人们奚落，平静地生活着。他爱着自己的孩子，体贴妻子，当他的妻子生下第二个孩子不久死后，他没有绝望，仍然坚强地活着。他身上闪耀着鲁迅先生所赞颂过得战斗的韧性精神。

《呼兰河传》告示我们：不能愚昧的迷信和自私的心理。