

# 2023年读青春之歌读后感(优秀7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 读青春之歌读后感篇一

世界有一个最著名的塔，这个塔就是金字塔。在金字塔上面有两个动物，一个就是雄鹰，因为它靠着自己的翅膀就可以轻松地飞到山顶上。

另外的一个就是蜗牛，虽然它没有雄鹰那么强大，但是经过自己的努力也是可以慢慢攀登到山顶上的。

在今年过年我阅读了一本书，这本书的名字就是愿你的青春不负梦想。我特别喜欢这本书，因为在里面我可以学习到很多在课堂上面学习不到的知识。

在书中我知道了一个人千万不要自卑，可是在生活中有很多人都是自卑的。她们觉得自己的生活不如别人，他们觉得自己的成绩不如别人，他们觉得自己的家庭不如别人。但是要知道自卑是特别糟糕的，自卑有的时候比狂妄更加的糟糕，所以我们一定要改掉自己身上自卑的习惯。

如果你觉得自己自卑的话，那么还不如把这种自卑化成为动力，让自己好好的努力。这样在最后自己还能成功，但是如果你只有自卑，而没有好好努力的话，那么在最后你肯定会把自己给毁了的。

作者在书中说了如果一个人想要成功的话，那么在他身上一

定要具备几个条件，分别是：谦虚，高尚，自强和自我的体现，千万不要忘记他人。只要在你的心中有梦想，并且为了自己梦想努力奋斗，那么终会有一天会成功的。

## 读青春之歌读后感篇二

早就过烦了孤单的自己。

感谢上苍让我在那个秋天认识了你。

也许你也是孤单了吧。

当你悄悄的走近我的世界里，

直到我的耳边时常听见你的声音。

直到有一天说喜欢，说爱！

转眼之间三年就像流水一去不复返。

原来我们的诺言相守就像窗纸轻易被打破。

直到闹到哭了，累了，恨了。

难道距离产生了美，又注定这美好不会长久吗？

也许哭了吧。

也许累了吧。

也许恨了吧。

算了吧，既然你早不再在乎。

如今已经过了学生时代的我。

却在心里时常想起了你。

绝望了多少次，告诉自己你没有背叛。

梦里还是要相见。

为什么，这世界分开还要有记忆？

为什么，眼泪洗不干昨天的一切。

也许真的爱了。

脑海里还有你校园红色宿舍，还有绿色足球场，还有餐厅对面的你。

这样子就是青春。

献给曾经异地恋的你，我，他我们不容易。

## 读青春之歌读后感篇三

青春，不是瑰丽的脸庞、红润的嘴唇、敏捷的双腿，而是丰富的想象力、坚韧的意志和无穷的激情。青春岁月，我们载着想象、意志和激情去追寻理想的生活，而那些生活的沉浮摇曳在风里，带着我们寻找一席之地，安放我们无处安放的青春。在那狭窄的一席之地，或许，人生的价值会浅浅地浮现出来。

《我们无处安放的青春》这部电视剧上映几年了，我最近才在看。前期的幸福和后期的落寞形成鲜明的对比，给人的心理造成了巨大的反差，也让人禁不住开始思考，关于爱情、关于亲情、关于友情、关于生活。电视剧情很平缓，没有绚丽的色彩，没有俊男连女的加盟，没有煽情的情景，更没有贫嘴的台词，却总能那么引人入胜，让幸福的感觉洋溢心间，

让心痛的感觉缓缓蔓延。我们随着人物的遭遇，情节的发展渐渐融入，感受一种艺术的真实，这种真实是比生活的真实更能让人获得审美享受。

可以说，用纯真一词来形容剧中女主角周蒙并不过分。起初，她给人的印象是那样单纯而不谙世事。沐浴在温暖的父爱下，她无忧无虑的成长。后来，情窦初开的年纪，遇上李然，心灵的碰撞擦出了火花，他们坠入爱河，在彼此温暖的气息中沉醉，温柔的眼神中体会爱情的美妙。后来，命运在顷刻间发生了逆转。李然结婚了，新娘不是她。而此时，爸爸在手术台上永远地离开……对于肩膀上没有任何力量的周蒙来说，这是生命中不能承受的重量。突然间，世界上最爱她的两个人都离开了，她难以名状的幸福瞬间沦落成茕茕孑立、形影相吊的孤单。坐在钢琴前，流着泪弹着属于自己的悲歌。对她来说，心灵的电台已经倒下，她没有希望、没有激情、没有勇气，她再也接收不到来自外界的讯息。她的心里，只装的下爸爸的谆谆教导、苦口婆心的叮嘱和对李然又爱又恨的矛盾。

生活的沉浮可以改变一个人。它可以让人冷静下来，站在新的起点上静静地思考自己的人生

当周蒙无意中走进贫穷而落后的小山村时，她并没有因为当地的贫苦而离开，而是深深地喜欢那里。显然，对于她而言，那是一个全新的世界，是远离伤心之地的天堂。和孩子们的相处让她感受到了前所未有的充实。我们可以说，她找到了自己人生的价值。生活的起伏让他长大了，青春的那些萌动也不再是懵懂，原以为无处安放青春也得到安息。

对于李然，从罗慧到刘漪，再到周蒙和杜晓彬，她们都那么优秀，却都那么死心塌地地爱着他。他的身边从来不缺少女性，可是，他并没有被宠坏。当罗慧终成无可挽回的遗憾的时候，他一心一意地爱着他的蒙蒙，深深地爱着，不能自拔。当他和蒙蒙在彼此的爱意中的沐浴时，杜晓彬的出现改变了

他们三个人的命运。在西藏那个离天最近的地方，相依为命的依赖感和孤独让李然屈服于一颗自认为非常坚定的意志。杜晓彬怀孕，责任感和爱情产生了尖锐的冲突，李然崩溃了。虽然故事的最后，李然背弃了他和蒙蒙的海誓山盟，但是他还是值得人心疼的角色，因为他懂得什么是责任，懂得作为一个男子汉的使命。他和蒙蒙是值得人同情的一对，是让人感到遗憾的一对。他们都没错，错的是他们有缘无分的命运。

剧情的最后，他们相遇，蒙蒙长大了，李然成熟了。没有催人泪下的绵绵情话，却让人禁不住泪流满面。简简单单的一个拥抱，好像揭开了一切记忆，也解开了心结。彼时的他们都找到了自己的价值和方向。他们都在努力去适应，如何在没有彼此的日子里过得更好。

青春是一生中最灿烂的岁月，可是青春岁月中的很多都是我们不能承受的，都将成为一生的回忆。那些回忆，开始的时候，需要流着泪来回味，后来就甜了。青春，终会安息。

## 读青春之歌读后感篇四

记得高中的某个时段，看过一篇文章《站在青春的尾巴上》。那时候，我就想，我怎么就看不懂呢。

说正事，读后感。

我的读后感是，过去的事，我真想不起了，也不想去想，因为我发现过去的我一般和神经质以及悲催还有天真附带单细胞联系在一起。这是多么痛苦的事。所以，把过去斩得一干二净，只剩下现在，只剩下以后。

借你一句话，有你们足矣。

## 读青春之歌读后感篇五

不知何时爱上了文学，不知何时遇见的青春，《忽然青春，一别经年》。你曾懵懂如同未苏醒的宇宙，青春是拨开混沌的灿烂花火，你生长巴结，细微的快乐和痛苦也放大，如极昼的永夜。

这是一本双语书，有很多双语诗词，不但可以把优美的语句用来借鉴，还可以增长你英语词句的积累，是一本不可多得的好书。在这本书中有燃点有泪点有萌点，有嫌弃它是一本让人心动的青春物语，从中你可以捕捉到最纯粹的盛夏光年。

书中共分五大章节与人格、体型、美食、朋友、成长有关的话题。从中你也会不断地产生共鸣，并不会觉得那是在说教，而是把自己致身于一个纯白的世界，你在纯白的世界中寻找最纯真的心灵，那便是你的青春，一个真正无怨无悔，真正奋斗的青春，就像书中所说是你笑中带泪，解开枷锁，而你自此尽享人生。

这本书也专治你对青春过敏，会给你一些建议，是一本治愈系的读物，同时也会发人深思：不安全感就像是裸露的伤口，只要碰了就会疼，有些人就为了通过使别人觉得自己渺小，而获得外界的某种认可，总是来戮我们的伤口。

对于那些悦己的人，我很喜欢的一点就是他们不需要外界的认可，他们已经发现自己的价值是内在的是与生俱来的，不会被别人抢走，也不会为别人的看法而增加。这的确值得让人思考，我是否还是当初的自己，那个天真单纯的自己。

希望每个人都能珍惜自己的青春，我们失去了一切都能得到补偿，我们所有的痛苦都能得到安慰，可是梦境似的青春一旦消失，它带走了我们心中的某种美好，从此一去不复返。

## 读青春之歌读后感篇六

时间犹如河流，永远不会应为某个人或某件事而停下来。比如，我多么想让时间停留在那一刻，但最终还是留不住。我的青春，它只是在我毫无意识的一点一滴里悄然逝去。时间，多么的自私啊！

只有初二的我读《青春期》是多数看不懂的。应为我还是一个即将要进入青春期的懵懵懂懂的少年，看这样一本成熟的书，看不懂是正常的。读完《青春期》，我从中悟出了许多道理，有些话会让我感觉到有一种刺痛的感觉，它是多么冰凉。

《青春期》的第一章邂逅里写道：“我总觉得，如果有上帝的话，那么他还是公平的。尽管每一个人从出身开始，所拥有的就不同，可是要承受的那种痛苦和悲伤，在重量上却是一样的。不同的只是造成痛苦或悲伤的原因。”这段话正如我所想的一样，如果真的有上帝的话，那么他一定会是公平的，就好比一句广为流传的话：“上帝是公平的，他为你关上一扇门的同时，也为你打开了一扇窗。”这让我想起了自己的经历。我从小就受伤不断，但每一次受伤过后都会有彩虹。

“找不回的东西永远是最珍贵的，应为失去。所以，它的价值，用财富两个字来形容，无比的亲切。”我失去的东西去哪了？我失去的东西只是因为太珍贵了，所以值得留恋，最终失去？难道那些只是曾经拥有？不管友情还是亲情，都只是太珍贵了而已，导致最终失去。回首曾经的美好时光，现在我只是孤身一人作战而已。

《青春期》讲述的故事是极为险峻的，现在回想我读它时候的跌宕起伏，现在还记得一清二楚，实在是太精彩了，如同电视剧一般映入眼帘。让我们一起来读《青春期》吧！相信你读了以后会和我有相同的感受。

## 读青春之歌读后感篇七

教育的目的是培育人才，创造幸福。教师和家长应该坚信，每一个孩子都能成才。孩子们虽然天赋上有差异，但这种差异并不像人们通常想象的那么大，而是通过后天的努力可以弥补的。经过教师和家长的正确指导，特别是孩子自身的努力，每一个孩子都能成才。

从教近30年，接触了大量学生和家，积累了相当的经验的关承华老师就是秉持这样一种基本信念来写这本《别和青春期的孩子较劲》的。在她看来，“有问题”并不都是孩子的错。孩子身上一定有家长的影子或家长教育的痕迹。了解孩子是教育成功的首要条件。理解必须有了解作前提。高明的家长要会倾听。要注意发展孩子的非智力因素。要加强家校合作。家长要真正实现与孩子人格上的平等，要学会赏识孩子，多给孩子以鼓励，培养孩子的自信心。这些观点和主张看起来一点都不深奥，但真理本身就是朴素的。

再教育工作中，应该坚持以下几点

第一，要树立这样的观点——这不都是你的错。不要孩子一犯错误就单方面地指责他，“你怎么这样？”“我是这样教育你的吗？”“你怎么那么不听话？”家长们，孩子的身上一定会有家长的影子或家长教育的痕迹，孩子的错误当然也要有家长的一半责任，孩子在很大程度上都是有样学样，所以家长要做榜样，以身作则。家里经常吵闹而想让孩子成为一个文静有礼的孩子，这基本是不可能的。所以，当孩子犯错误是先想想自己有什么地方出现错误了。

第二，要在尊重的前提下沟通——你是怎么想的呢？青春期的世界并不是布满地雷的“禁入区”，他们渴望着被了解，更渴望着被理解。当然，他们心里会藏着无数的小秘密，家长们不要期望着他们会敞开大门是，把所有地秘密都告诉你，那是不可能的。不要忘了，他们已经长大了，这样的要求是



不合理的，不尊重人的。要了解青春期的孩子的心理变化和问题，就要绕过那些青涩的小秘密，那是他们的敏感点，我们要做的是在他们脆弱敏感的心理筑起围墙，既保护他们的小秘密又告诫他们不要做出不合适宜的事情。

第三、要学会放手——我们相信你能行。很多家长说孩子不知道关心人，不知道心疼人。其实这是一种缺乏责任感的表现。他们从小就被当做“小皇帝”供奉着。时间久了，在他的心理就会认为这是理所应当的，就是这样的，不需要他付出什么。随着孩子的慢慢长大，家长要放手让他们承担一些事情。孩子能做的事情，家长不帮忙；孩子自己能处理得事情家长不插手。当他缺乏信心是要及时给予鼓励，一句简单的“宝贝，我们相信你能行。”一定会给他莫大的勇气。当他想要尝试高难度的事时，我们要适当地抱着支持地态度，并在必要是提供帮助和方法指导，但具体的实施要靠他自己。一旦他成功了，就会获得难得的自信和成功的喜悦。