

台阶读后感一百字(优质8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

台阶读后感一百字篇一

为什么要建台阶，我认为不仅是为了给别人看，给儿女们留下资本，更多的是寻求一种安心的感觉，同时也是一种自我救赎。

文章写了父亲的驼背，一方面是因为多年劳动的原因，其实还有一层原因是不自信造成的，所以，建台阶主要原因是为了找到自信。

然而，根据我们得出的结论，父亲并没有找到自信，但建台阶的意义还在吗？如果我是他，又会怎么做呢？我认为，虽然建台阶最初的意义不在了，但是只有建了才知道这种方法是无效的。

如果我是他的话，我仍然回去建台阶，第一是想尝试，第二是因为想要改变自己的急切心情。

人生本就是不断的尝试挑战自己的过程，若一直敷衍的生活，很容易感觉时间飞逝而去，自己一事无成，做一个“真空死人”，远不如发现问题，解决问题有意思，只有经过一些难熬的瞬间，才能抓住些时光的痕迹。

台阶读后感一百字篇二

《台阶》是一篇反思地方文化的小说，描写的是落后的地方

文化中的人生悲途。

小说中的父亲就是这样，由于自家的台阶低，总感到低人一等，这种长期的心理文化压抑，使他“地眉顺眼”地过了一辈子，言语木讷，少言寡语，形成了一种挥之不去的谦卑的心理文化。也正因为如此，父亲就把一生的追求目标锁定在要盖一座高台阶的新屋上。由于贫穷，这座九级台阶高的新屋，让父亲一年到头，不得适闲，捡砖拾瓦，抱土背石，用十二月的汗雨和泥，用六月的血霜垒屋。为一草一木而拼搏，为一卵一石而奔命，春夏秋冬，脚不连地，数十年如一日。屋盖成了，台阶垒起来了，而父亲却老了，身体也垮了。从一下子能背起三百多斤重石板的壮年，一下子垮掉为连一挑水都不能但的老人。这座九级台阶高的屋就成了父亲的人生坐标，就是父亲生命的终点。

我们家的台阶低，父亲为了造台阶而每天努力。

在父亲的生命里，劳动就是生命，父亲现在为了这个家操劳了一辈子，已经没有在干活的力气了。

是一篇反思地方文化的小说，描写的是落后的地方文化中的人生悲途。

小说中的父亲就是这样，由于自家的台阶低，总感到低人一等，这种长期的心理文化压抑，使他“地眉顺眼”地过了一辈子，言语木讷，少言寡语，形成了一种挥之不去的谦卑的心理文化。也正因为如此，父亲就把一生的追求目标锁定在要盖一座高台阶的新屋上。由于贫穷，这座九级台阶高的新屋，让父亲一年到头，不得适闲，捡砖拾瓦，抱土背石，用十二月的汗雨和泥，用六月的血霜垒屋。为一草一木而拼搏，为一卵一石而奔命，春夏秋冬，脚不连地，数十年如一日。屋盖成了，台阶垒起来了，而父亲却老了，身体也垮了。从一下子能背起三百多斤重石板的壮年，一下子垮掉为连一挑水都不能但的老人。这座九级台阶高的屋就成了父亲的人生

坐标，就是父亲生命的终点。

台阶读后感一百字篇三

《台阶》是一篇反思地方文化的小说，描写的是落后的地方文化中的人生悲途。

台阶低，意味着经济地位低，父亲由此形成了自卑心理。这种自卑心理长期存在，难以一下子消除，所以台阶高了，反而处处不习惯，不对劲。

我觉得，人有时不可以太要强。太要强了，失望的频率也会比常人高，当自己的能力不如往常时，总会有明显的失落感，使自己心情不悦。文中的父亲，往常总是不服老，但自从闪了一次腰后，“我”便不让父亲挑水了，父亲也总觉得少了什么。这也是人生的无奈。

我们总说命运掌握在我们自己手中，但事实上，生命中总有些事是我们无法掌控的，比如文中的父亲老了，对于这些事，我们应面对现实，并在现实中找到解决问题的最好方法。另外，这篇文章也写出了作者对父亲的爱，单是一句“怎么了呢，父亲老了。”就写出了作者为父亲老了而感到的伤感。

我不由想起了朱自清《背影》中的话“父亲少年出外谋生，独立支持，干了许多大事，哪知老境如此颓唐！”两位老父亲如此的相似，再想想自己年迈的父亲，为家庭为生活又何尝不是含辛茹苦，任劳任怨？还有那些为社会为家庭奉献了一辈子的老人，在老境颓唐之时，他们内心的失落有多少人能够理解和体会呢？关爱老人吧，让他们在失去青春、失去活力、失去健康之时，得到一些温暖吧！

父亲总是觉得自家的台阶低，总是对人家的高台阶羡慕不已。他不甘低人一等，立下宏愿，也要造一栋有高台阶的新屋。

父亲经过漫长的准备，终于造起了有九级台阶的新屋。父亲一辈子的心愿得以实现，喜上心头，但是为此却付出了新屋落成了，人也衰老了，身体也垮了的代价。

写父亲为造一座有高台阶的新屋，而付出大半生的辛劳。

本文主要写父亲为建房努力苦干一生

《台阶》是一篇反思地方文化的小说，描写的是落后的地方文化中的人生悲途。

小说中的父亲就是这样，由于自家的台阶低，总感到低人一等，这种长期的心理文化压抑，使他“地眉顺眼”地过了一辈子，言语木讷，少言寡语，形成了一种挥之不去的谦卑的心理文化。也正因为如此，父亲就把一生的追求目标锁定在要盖一座高台阶的新屋上。

由于贫穷，这座九级台阶高的新屋，让父亲一年到头，不得适闲，捡砖拾瓦，抱土背石，用十二月的汗雨和泥，用六月的血霜垒屋。为一草一木而拼搏，为一卵一石而奔命，春夏秋冬，脚不连地，数十年如一日。屋盖成了，台阶垒起来了，而父亲却老了，身体也垮了。从一下子能背起三百多斤重石板的壮年，一下子垮掉为连一挑水都不能但的老人。这座九级台阶高的屋就成了父亲的人生坐标，就是父亲生命的终点。

我们家的台阶低，父亲为了造台阶而每天努力。

在父亲的生命里，劳动就是生命，父亲现在为了这个家操劳了一辈子，已经没有在干活的力气了。

是一篇反思地方文化的小说，描写的是落后的地方文化中的人生悲途。

小说中的父亲就是这样，由于自家的台阶低，总感到低人一

等，这种长期的心理文化压抑，使他“地眉顺眼”地过了一辈子，言语木讷，少言寡语，形成了一种挥之不去的谦卑的心理文化。也正因为如此，父亲就把一生的追求目标锁定在要盖一座高台阶的新屋上。

由于贫穷，这座九级台阶高的新屋，让父亲一年到头，不得适闲，捡砖拾瓦，抱土背石，用十二月的汗雨和泥，用六月的血霜垒屋。为一草一木而拼搏，为一卵一石而奔命，春夏秋冬，脚不连地，数十年如一日。屋盖成了，台阶垒起来了，而父亲却老了，身体也垮了。从一下子能背起三百多斤重石板的壮年，一下子垮掉为连一挑水都不能担的老人。这座九级台阶高的屋就成了父亲的人生坐标，就是父亲生命的终点。

父亲说他的腰闪了，要母亲为他治治。母亲懂土方，用根针放火上烧一烧，在父亲闪腰的部位刺几个洞，每个洞都刺出鲜红的血，然后用舀竹筒，点个火在筒内过一下，啪一声拍在那几个血孔上。第二天早晨，母亲拔下了那个竹筒，于是，从父亲的腰里流出了好大一滩污黑的血。

这以后，我就不敢再让父亲挑水。挑水由我包了。父亲闲着没什么事可干又觉得很烦躁。以前他可以在青石台阶上坐几个小时，自那次腰闪了以后，他似乎失去了这个兴趣，也不愿找别人聊聊，他就很少跨出我们家的台阶。偶尔出去几趟，回来时，一副若有所失的模样。

我就陪父亲在门槛上休息一会儿，他那颗很倔的头颅埋在膝盖里半晌都没动，那极短的发，似刚收割过的茬，高低不齐，灰白而失去了生机。

好久之后，父亲又像问自己又像是问我：这人怎么了？

怎么了呢，父亲老了。

——摘自李森祥《台阶》

感受：我觉得，人有时不可以太要强。太要强了，失望的频率也会比常人高，当自己的能力不如往常时，总会有明显的失落感，使自己心情不悦。文中的父亲，往常总是不服老，但自从闪了一次腰后，“我”便不让父亲挑水了，父亲也总觉得少了什么。这也是人生的无奈。

我们总说命运掌握在我们自己手中，但事实上，生命中总有些事是我们无法掌控的，比如文中的父亲老了，对于这些事，我们应面对现实，并在现实中找到解决问题的最好方法。另外，这篇文章也写出了作者对父亲的爱，单是一句“怎么了呢，父亲老了。”就写出了作者为父亲老了而感到的伤感。

台阶读后感一百字篇四

“我”的父亲，只是一位没有什么地位，普普通通的农民。他，有个梦想，建一个有着高台阶的新房子，获得人们的尊。

他一生都在朝着这个目标，前进，努力。每天辛勤劳动，只为能受到大家的尊重。终于，有那么一天，梦想可以实现了，父亲终于造起了一栋有高台阶的新房子了。本该高兴骄傲时，父亲却感到难堪和尴尬。造好了房子后，这种感情便又加倍升级了，明明已经实现了梦想，父亲却变得郁郁寡欢。

这是为什么呢？虽然父亲通过自己的努力获得了象征地位的高台阶，而真正在内心深处却不能习惯。因为在努力的过程中偏离了原来的设想，台阶变成父亲唯一的目标，直至达到了目标，父亲才发现，虽然耗尽了大半生时间最终砌好了台阶，但最终的尊重却没有随之而来。这时，父亲老了。虽然现在物质上的东西似乎达到了顶峰，而某种支持父亲精神的支柱却似乎消失了。

父亲以为，只要砌好高台阶，便可以赢得尊重，然而事实并非如此。台阶砌好，而人们看待父亲的眼光却没有变。耗尽

了大半生去砌台阶想获得尊重，到头来却发现完全努力错了方向，而父亲却已年老。于是，感到无力与深深的绝望。

如果人生能够重来，或许不砌那九级台阶会更好？也许那青石板更适合父亲，父亲也更像那青石板，自然，淳朴。

93□

九级台阶，真的大于三级台阶吗？

台阶读后感一百字篇五

人生的道路上，难免会有一些台阶磕磕绊绊，但只要将它踩在脚下，就会登上新的起点，到达新的高度，看到更美的风景。

那一次考试，我语文得了130分，还算不错，我的心中似吃了蜜一般的甜。虽然我很清楚地知道不能骄傲，要虚心才能更上一层楼。可这最终还是没有抵制得住我爱慕虚荣的心。我用书将试卷遮住了大半部分，只露出那鲜红的“130”，得意地走出了教室。

出了教室，我深吸一口气，感觉清爽极了。小鸟们在枝头自由自在地歌唱，似乎在为我欢呼；树叶们在“沙沙沙”地奏起了交响曲，似乎在为我鼓掌；小草们在嬉戏玩闹；柳枝在炫耀他们婀娜多姿的身材；连平时那最虚心的竹子现在都在翩翩起舞……这一切都是那么的美好！

我在校园广场中无忧无虑地散步，一不小心被一个东西绊倒在地，摔了个“狗啃泥”。我试图站起来，可一阵钻心地疼痛让我不得不又一次摔倒在地。我将校服裤卷起一看，心中一阵颤抖，膝盖摔破了皮，鲜血渗了出来。我忍着剧痛慢慢站起来，低头一看，原来就是喷泉边的一级小小的台阶将我绊倒在地，让我疼痛不已。

这一级台阶深深地教育了我，不管取得怎样的成绩也不能得意忘形，更不能忘记脚下的困难和险阻。骄傲自满是我人生道路上的敌人，是我前进道路上遇到的险阻。也许今后，我还会遇到其他各种各样的困难险阻，战胜它们，是要经历痛楚的，“不经历风雨，怎能见彩虹”？这不禁让我想起了这样一首普通的小诗：“困难像弹簧，你强它就弱，你弱它就强。”可能这首诗的作者也是战胜过很多次困阻才得出的感悟吧！

从那时起，我不再将困难当作前进的绊脚石，而是当作到达新起点的台阶。虽我被“台阶”绊倒过很多次，但我还是勇敢地站了起来。我一次次告诫自己：将困难踩在脚下的人，才能到达光辉的顶点。

谢谢你，助我向上的台阶！

台阶读后感一百字篇六

父亲一生忙碌不已，只是以一年之事满满当当，早出晚归，辛苦拼搏生命之中，为何？文中父亲是为台阶之事，又是为了地位之事。

又回头看像自己的父亲，起早贪黑，一天之间似乎与他相见的的时间不多，为什么？为了我们人生的路好走些，舒适些。

不想像父亲自己的路一样，走一步铺一步看一步，持续不断。

在日日夜夜之中，只有听见，买上车了。

这才是，一阶段的结束标志，但总是伤痕累累，有时觉得父亲很伟大，在不知不觉中成就了一个目标，尽管那么的平凡，那么辛苦，在他们心中是值得的，因为有我踩在父亲的肩上，再次登上不同的高度是我们的目标。

为何？为那铺下的路，踏实。

台阶读后感一百字篇七

当初读这本书的时候，只是单纯的想打发时间而已，可是读完之后却让我有了意想不到的收获。让我对友情有了新的了解。

看到他们从无知的少年一步步走向成熟。在那些青春美好的日子里，他们在心底里开心，眼睛里闪烁灿烂的光泽，对未来充满了期待。

苏小婕是这本书的主人公，她她是一个很耐看的人，纤纤的样子，精巧的五官，扎着马尾，整一个欺骗善良民众的妖孽邻家少女。可是我觉得他的血液里有不安分的东西在蠢蠢欲动，这种东西不断挑唆着他，使他不得安宁。她是痛苦的又是幸福的。面对青梅竹马的顾晓晋，对他一往情深的魏致，还有一见钟情的许子君，在这样的感情中是痛苦的，可是他们每个人都舍不得逼她做决定因此他又是幸福的。

尽管苏小婕是全文的重点，可是我更加喜欢杨曼西。他总是以一个单纯的心灵活着。她是他们当中最完美的，他美丽，博学，活泼。潇潇洒洒，可是唯独把苏小婕看的很重，有时候我觉得他对苏小婕就像是对亲妹妹一样，凡事都亲力亲为。帮小婕处理感情问题，甚至为了小婕放弃自己喜欢的男生，只为小婕有一个美好的初恋。当然，他对待爱情有一套自己的道理——沙子哲学。他会用特真诚的微笑对你说：“我是一颗美丽而温柔的小小的沙子，别人踩不弯我，因为我有韧性。别人踩了我不道歉，没关系我不会生气，只要你不是故意的，因为我有礼貌。别人不小心落泪在我身上，我会抬起头告诉他不要哭泣，要忘掉忧愁和困境勇往直前，因为在这个世界上我们每个人都只是一个小小的沙子而已，我们装不下太多的烦恼和悲伤。别人爱上我，我会喜欢你，如果你长得不会吓到我，如果我也喜欢你的话。”可是在面对自己的爱情时，他真的是勇往直前，不放弃。

魏致是一个十分有才的男孩。我原先以为他真的是一个抛弃一切的人，后来，我才发现是我错了。他爱苏小婕，爱的那样一心一意，有时候让我心疼，他满腔热血的爱都快不知道如何是好了，真是那样捧着怕摔了含着怕化了。

也许在每个人的心里都会有属于自己的青春时界在逝去的青春里有过热血不悔的誓言。当这些远去，我们必须在哭泣中学会长大。

台阶读后感一百字篇八

今天，老师在语文课上，跟我们讲了《台阶》这篇课文下课后这“台阶”的场景仍旧在我的脑海中闪过，想避也避不开，因为这太使我回味无穷了。

老师在课上提问说：“哪里最能突出作者对童年的难忘，。心中早已有了答案的我，怕老师不点我回答，这时，我便举起了高高的手老师和蔼的说道：“好，姜苗来讲讲”。我信心十足的说道，在文中的第四段，说道“我流着一大串涎水，张嘴在青石板上啃，结果啃了一嘴的泥沫子”。

下课后，我眼中浮现出我小时候在外公家时候，外公家门前放着一块大石碾，儿时不知那有什么用，直到无意中看到外公在门前牵着水牛后面镶嵌着老旧的麻绳，外公手中拿这细长的牛鞭，拍打着牛儿的股，我不时也笑笑外公，牛儿似乎也在偷偷的笑着我便问外公拉这有何用？外公详细的告诉我这是在为地按摩呢？我百思不得其所。

日复一日，年复一年，最后我便知道了这有何用，外公所说的按摩其实就是在给地结土，土硬了人便好走了。也象征着一个家庭的和谐，比如说如果某家的土地松，说明他们家的人都不爱劳动，你说爱劳动和不爱劳动的人哪家和谐呢？因此，我便“爱”上了这个创造和谐的的桥梁。“石碾”

此时，我们学了李森详的《台阶》记叙父亲的，暗示父亲不怕吃苦和一个慈父的表现，不正是像石碇吗。

现在感觉，无事时读读这些文章，何乐而不为呢？