

美术之星演讲稿(精选7篇)

演讲稿是一种实用性比较强的文稿，是为演讲准备的书面材料。在现在的社会生活中，用到演讲稿的地方越来越多。那么你知道演讲稿如何写吗？以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

美术之星演讲稿篇一

作为一名普通的美术教师，在我们学校，我有自己的崇拜者——李叔同，他在学校最有权威，最受人敬仰的老师，不像别的学校，是教国文，英文、算学的老师，而是教图画和音乐的李先生。李先生虽然只教图画和音乐，但他懂的不仅是图画和音乐，他的诗文比国文老师好，他的书法比习老师要好，他的英文比英文老师更好。就好比一尊佛，背后有灵光，故令人景仰……李先生不但才华横溢，而且品格高尚，李先生的故事指引我当上了一名美术教师。

用知识传授识，用言行影响言行，用道德感染道德，用心灵融摸心灵——这是最行之有效的教育方式，也是教育最本质的特征。一个充满人格魅力的教师必定具备丰富的学识，完善的言行，高尚的道德和纯洁的心灵。只有这样的教师才能真正吸引学生，影响学生，才能真正获得学生发自内心的和尊重，我们的教育事业才有可能走向成功。教师的人格魅力是师德的有形表现，所以我认为，塑造和发挥教师独有的人格魅力应是师德建设的重要内容。

教师的人格魅力首先来源于教师的丰富学识。“学高为师”，一个知识和技能广博的教师，不但能在课堂上得心应手，游刃有余，而且还能带给学生课堂之外的思考和启发。记得有一次，我在上美术欣赏课时，一位学生突发奇想，提出了这样一个问题：“老师，为什么的‘莎’不是沙子的‘沙’？”

教师里顿时鸦雀无声。我笑着反问学生：“为什么美国的‘美’是美丽的‘美’而不是倒霉的‘霉’？为什么英国的‘英’是英明的‘英’而不是阴暗的‘阴’？”一阵笑声后，学生开始议论纷纷。经过短暂的思考和讨论，我向学生们简单解释了语言翻译过程中人为美化的审美现象，让学生了解人类对美孜孜不倦的普遍追求。通过这个小小的插曲，让我认识到要真正做到“学高为师”，在具备扎实的专业知识和技能的同时，更需不断充实和完善的自己知识结构。只有这样才能真正满足学生对知识的渴求，才能使教师自身的人格魅力永不衰竭。

美术之星演讲稿篇二

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家早上好！

新的一天，新的开始，新的心情，我是你们的美术老师。俗话说：三句话不离本行。我也不例外，所以今天我就利用这个有限的时间，来给同学们讨论一下，有关对学习美术方面的问题。

我知道同学们普遍都很喜欢上美术课，可是很惭愧的是，作为老师在很多时候也是心有余而力不足，不管是高年级的同学还是低年级的同学，都存在一个问题，喜欢上却上不好。为什么会出现这种问题呢？相信同学们心里也都有数。在这里我就不多说了。

那么，到底怎样才能学好美术呢？

老师给大家几点建议：

1. 首先要准备好老师要求带的美术用具，用具要实用，体积不要太大。用具全部装在一个工具袋里，便于收拾和存放。

2. 上美术课这天，都要提前带好学习用具。
3. 每个同学都要遵守美术课的纪律，课前按老师要求摆放好学习用具，等待老师上课。
4. 上课专心听老师讲解，认真看老师示范作画步骤，这是十分重要的，美术课老师的讲解示范只有十多分钟，如果，不专心听讲，就不能掌握好知识和技能。
5. 在完成美术作业时，同学们要认真仔细，保持安静，同桌讨论要轻声，不要影响别人。有问题要请教老师，要举手发言。同学们完成美术作业要有自己的想象，要大胆创新，敢于尝试新的表现方法。
6. 下课时，孩子们要收拾好学习用具，对好桌子，放好椅子。捡干净垃圾，负责清洁值日的同学要及时打扫好卫生，整理好所有桌椅。

以上是上好美术课的常规要求。除此之外，要学好美术课，还要注意多看多练。多看，就是要多欣赏美术展览，同学们可以让带家长到美术馆参观各种画展和摄影展，提高自己的美术修养，和学习兴趣。多练，就是除了完成好美术课堂的作业以外，可以在家里准备一个美术本，经常练习绘画，也可以参加学校或校外美术班，加强美术学习。积极参加学校和社会上正规的美术比赛，以提高自身美术水平。

总之，学好美术有许多方法，同学们只要认真做到以上几点，学好美术就不难了。

下面我给同学们讲两个有关艺术的小故事。

列奥纳多·迪·皮耶罗·达·芬奇，儒略历1452年4月15日（公历1452年4月23日）~1519年5月2日，享年67岁。欧洲文艺复兴时期的天才科学家、发明家、画家。现代学者称他

为“文艺复兴时期最完美的代表”，是人类历史上绝无仅有的全才，他最大的成就是绘画，他的杰作《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》、《岩间圣母》等作品，体现了他精湛的艺术造诣。他是一位思想深邃，学识渊博、多才多艺的画家、天文学家、发明家、建筑工程师。他还擅长雕刻、音乐、发明、建筑，通晓数学、生理、物理、天文、地质等学科，多才多艺，又勤奋多产。

达芬奇，他在小的时候，有一天，教师拿出一个鸡蛋说：“请你画出两个一模一

样的鸡蛋，能做到吗？”说完就走了。达芬奇想：鸡蛋有什么好画的，这又有何难呢？达芬奇从这边看，那边看，鸡蛋还是鸡蛋，但他怎么也画不出两个一模一样的鸡蛋。于是，他去问老师，首先，老师表扬了他认真观察，并告诉他别小看这一个鸡蛋，其实他是千万个鸡蛋从不同的角度看是不同的鸡蛋。达芬奇记住了这句话，不仅用手去画，而且用心灵去画，几十年之后，他终于成为了一个大画家。

颜真卿（709年—784年8月23日），字清臣，小名羨门子，别号应方，京兆万年（今陕西西安）人[1]，祖籍琅邪临沂（今山东临沂），颜师古五世从孙[2]、颜杲卿从弟，唐代名臣、杰出的书法家。

颜真卿书法精妙，擅长行、楷，创“颜体”楷书，与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称为“楷书四大家”。又与柳公权并称“颜柳”，被称为“颜筋柳骨”。善诗文，著作甚富，有《韵海镜源》、《礼乐集》、《吴兴集》、《庐陵集》、《临川集》，均佚。宋人辑有《颜鲁公集》。

颜真卿是唐代著名书法家 为了学习书法，颜真卿起初向褚遂良学习，后来又拜在张旭门下。张旭是唐代首屈一指的大书法家，各种字体都会写，尤其擅长草书。颜真卿希望在这位名师的指点下，很快学到写字的窍门，从而一举成名。但拜

师以后，张旭却没有透露半点书法秘诀。他只是给颜真卿介绍了一些名家字帖，简单地指点一下字贴的特点，让颜真卿临摹。有时候，他带着颜真卿去爬山，去游水，去赶集、看戏，回家后又让颜真卿练字，或看他挥毫疾书。转眼几个月过去了，颜真卿得不到老师的书法秘诀，心里很着急，他决定直接向老师提出要求。

一天，颜真卿壮着胆子，红着脸说：“学生有一事相求，请老师传授书法秘诀。”张旭回答说：“学习书法，一要‘工学’，即勤学苦练；二要‘领悟’，即从自然万象中接受启发。这些我不是多次告诉过你了吗？”颜真卿听了，以为老师不愿传授秘诀，又向前一步，施礼恳求道：“老师说的‘工学’，‘领悟’，这些道理我都知道了，我现在最需要的是老师行笔落墨的绝技秘方，请老师指教。”

张旭还是耐着性子开导颜真卿：“我是见公主与担夫争路而察笔法之意，见公孙大娘舞剑而得落笔神韵，除了苦练就是观察自然，别的没什么诀窍。”接着他给颜真卿讲了晋代书圣王羲之教儿子王献之练字的故事，最后严肃地说：“学习书法要说有什么‘秘诀’的话，那就是勤学苦练。要记住，不下苦功的人，不会有任何成就。”

老师的教诲，使颜真卿大受启发，他真正明白了为学之道。从此，他扎扎实实勤学苦练，潜心钻研，从生活中领悟运笔神韵，进步很快，终成为一位大书法家，为四大书法家之首。

美术之星演讲稿篇三

各位评委、教师们：

你们好！

今天我演讲的题目是《美术教学中点滴体会》。

学校是育人的基地，就是要通过不同学科，从不同角度、不同层次来练习、培养、提高学生的整体素质。美术学科与其他学科教学一样，要以提高学生整体素质为目标，不能单纯地认为美术课仅仅是教学生绘画，教学生依葫芦画瓢。也就是说，美术课教学同样既要传授知识，也要育人，既要注重基础知识、基本技能的练习，也要进行创造能力与思维能力的培养。

我在教《海底世界》一课时，采用了多媒体教学，当屏幕上出现从月球上看到的地球时，我问学生：它为什么是蓝色的？引导学生说出：因为地球大部分面积是海洋，而大海的颜色是蓝色的，所以地球是一个漂亮的蓝色球体。这样的导入新课，激发了学生的学习热情，同时也活跃了学生的思维。学生会积极、兴奋的投入到新课的学习中去。接着老师展示几幅我国南沙群岛漂亮海底的图片，五彩缤纷的海底世界，一下子吸引了学生的注意力，使他们耳目一新，产生了对大海的向往和对我们漂亮祖国的热爱。在“考考学生”对大海了解有多少、知道些什么？这个教学环节中，学生讲什么，教师画什么，大大增强学生的满足感，调动学生的学习绘画的爱好。本节课始终围绕教学目的，在不知不觉中完成一幅漂亮的海底世界图。在潜移默化中既对学生进行了基本技能的练习，也给学生心旷神怡，美的享受。一幅绘画作品除了表达单个物体的美之外，还要考虑到整体的布局。在这一环节中，我采用电脑自制辅助游戏来解决的：在电脑画面中有一幅空的蓝色的海底图片，旁边设有各种各样的互动的海底生物，供学生进行摆放，看看哪种摆放是最美的，从而达到对学生的创造性思维的培养和审美意识的培养，利用先进教学手段将复杂的教学过程简单化、学生爱学，教师也轻松。最后再展示学生的电脑作品，给学生以成功后的喜悦。整节课由传统的教你学转变为我要学、轻松学的新型教学模式。周密的设计，大大提高了学生爱好，充分调动学生的积极性，这样既提高了学生的基本技能，也培养学生创造性思维的能力。

在教《窗口》一课时，我不仅交给学生怎样作画，重要的是

根据教材绘画创作课的特点，通过作画，培养学生的审美情趣及创造性发散思维能力。

开课伊始，我先让学生在本教室窗口进行观察，然后让学生谈谈自己所看见的各种景物。我又给学生即兴示范窗口，再让学生欣赏课本上的作品。通过各种观察，让学生构思，你预备画什么样的窗口。孩子们积极思维，大胆发言。可大多数学生只会说出各种具体的窗口。我又进一步启发学生，人们常说：“眼睛是心灵的窗口”；而我们__是文明城市，对外不也是个文明的窗口吗？使学生感受到家乡也是一个“窗口”，如何表现这两类窗口呢？让学生自由发言，顿时课堂气氛热烈起来，学生你一言、我一语地商讨起来。一生回答：我想画旅游时在火车上见到素不相识的旅客让座，展现新时代少年热情好客、文明礼貌的风尚；又一生回答：我要表现我班陈志超同学乐于助人、崇高的心灵之窗……课后从作业中了解到，学生的绘画题材几乎没有雷同，且主题鲜明，描画精细，色彩协调。学生通过感知、思维，进一步加深了对美的熟悉，也培养了学生创造性发散思维的能力。

通过近几年的美术课教学实践，使我懂得，美术课与其他学科一样，要因材施教，根据教材固有的艺术因素，向学生传授知识，渗透美育，陶冶情操，发展思维，培养能力，完成预期的各种教学目标。这就是我近年来从事美术教学工作中一点体会，不妥之处，敬请指教。

谢谢！

演讲人：__

__市珍珠园小学

美术之星演讲稿篇四

我刚进美术班时，画画很差劲，根本找不到感觉，可是画画

也不是光靠天资的，勤奋是决定最后成绩最重要的因素。说几段我进入美术班后，先后的对美术的态度和上美术课的心情吧！

4月7号，正在美术课上画几何形体，画了一会，看看别人怎样画，再画一会，又去看别人的，一对比，觉得自己画的太烂，就开始分心，于是削削笔，说说话，打打酱油，一下午的美术课就这样过去了。

6月8号，美术课上开始画静物，画到一半就看着觉得不好看，于是下位子去问老师，经过老师的正确指导，我开始懂得画画的步骤了，经过我认真的描绘，这张画终于能拿的出手了，心情顿时舒畅。

7月20号，我们开始画石膏头像，开始我觉得好玩儿，就很认真地画头像。事实证明在我专心致志地画画中，画画的越来越好，老师也表扬了我，心情前所未有的好，因为在那时我的画第一次受到老师的赞许，我得到了老师的肯定，因此我也就加倍努力。

8月28号，考试结果发出来了，我两门课中有一门考到了90分，这令我慢慢的自信起来，开始以全新的面貌来对待美术。于是乎，上美术课时，我几乎整个下午，都坐在椅子上画画，没有感觉累或乏味。

10月27号，我当上了我们班的美术课代表，我意识到这个担子很重，所以我要更加努力，起好带头作用，渐渐地我的画画水平提高了许多，因为我是美术课代表，巨大的责任感和危机感使我更加用功在美术课上。午睡，活动课我也都用来画画，甚至放假也留在学校画画，经过不断努力，我的画画水平基本在三个班中前几名。现在，我再想到刚进美术班时的成绩，看看现在的水平，进步是明显的。美术班不光让我的学习劲头更足了，而且我的文化课成绩也在进步，所以如果对文化课不自信的同学，完全可以在美术课上找自信。美

术课对每个人几乎是在同一起跑线上，所以基础不好可以在画画上根本不算理由。

再说，美术课上没有谁可以嘲笑谁，在这里每个人都是一样的，而且最重要的一点是学美术考一本和二本不是很难的事情，如果你的文化课水平，也就是语数外政史地，达到了350分以上，考二本是没多大困难的，达到了400分以上的考一本也是问题不大的。因此，我想说只要你文化课过了350分，而美术课每门都及格，二本是有很大把握的，这对于大文大理的要求算是天大的优惠了。

大文大理想考本科平时如果没有450分以上，三本是危险的，而没有500多分的功底，则二本 is 困难的，美术课分数线与这相差150多分却能进二本院校。所以说，想考好大学的同学，美术班是个不错的选择，而对于大学，大文大理考进的二本院校，美术课也可以进同样的大学，而考上大学后，就是新的起跑线了，每个人都是一样的，这对于考二本，考三本困难的的同学是绝妙的机会。

在我对美术班的看法和阐述后，我再奉劝那些对前途没有信心的同学，不要灰心，学美术将是你们实现大学梦的重要选择。不要气馁，不要自卑，有梦想，就会有奇迹。在此，感谢老师对我栽培，感谢班主任对我的信任，感谢邓校长的话语使我积极向上，努力奋斗，追求目标，追求梦想，没有他们，就没有我的进步，我的现在！

美术之星演讲稿篇五

大家好，我是艾海！非常高兴能够来到《一刻演讲》跟大家分享我的故事，后面的图片其实是我们在日常生活当中的一些零零碎碎的，或者是在路边可以捡到的东西，都可以在我们的生活当中可以运用得非常精彩。它是我们平常生活里面的丝瓜囊，我们把它做成了洗澡的、刷子之类，包括麻绳也把它做成了灯具之类用一些丝瓜囊也做了一些灯具。

回到我在刚刚跟大家（讲得），回到我今天要讲的主题叫“艺术的生活”。

我今年不到30岁，这中间有差不多一半的时间都在从事与艺术有关的工作，从设计、绘画，到策展人的工作。

20xx年之前，我是一个职业艺术家□20xx年之后，差不多从6月份就放下画笔，到现在我没有碰过笔。同年9月，在北京的798艺术区，应该在座的大家应该都知道，我在里面的一个美术馆做馆长。

我一直认为美术馆的馆长，好像是跟我爸爸当时工厂的厂长的概念是差不多的，所以说我几乎在坐办公室，一坐坐了将近两个月，没有人找过我。然后经常有人敲门就是“艾馆长，中午吃饭了。”这是每天能听到的一句话。

我想是不是美术馆馆长不应该这么去做，还是应该走出去，所以说从那个时候□20xx年底，就开始到处跟其他的一些美术馆，其他的艺术家，其他的一些什么机构去进行交流，参加一些活动之类的。

20xx年，我觉得这个美术馆可能对于我的发展有一些局限，刚好是在20xx年的时候有一个美术馆，国内比较知名的吧，90年代初一直在做的美术馆，他把我聘请过去做他们的执行馆长。那么这个时间段，我在美术馆这个行业当中游离，其实那种状态并不是我喜欢的，可能我天生性格就是比较喜欢自己跟自己玩，所以我在20xx年的年初辞职。

我在厦门的一个酒店，也是一个五星级酒店，他们有3个餐厅，一个是中餐厅，一个日餐厅和西餐厅，我分别在三个餐厅里面都吃了三顿饭，然后三顿饭确实还不错，但是那个环境却让我真得很难受。

从上楼到走廊，到客房这一圈下来，我觉得生理上开始有些

不舒服了，不是身体呀，生理上面开始不舒服了，不舒服到什么程度呢？就觉得我看到墙上的画，和它放的一些行画和雕塑，就特别特别难受。因为你想对一个专门做从事原创艺术的人，看到这样一些行画，他会产生一些不好的生理反应。

所以我当时我住了第一晚，第二天早上我吃早餐的时候我就跟他们的经理说，我说：“大堂经理，你们这边酒店的负责人或者总经理在吗？”他说不在，说在别的地方，在福州。我说那如果可以的话，我说我最近也不走，我希望跟他有一次比较正面的聊天和谈话。然后他那边也非常得乐意，留下了我的号码。

到了下午的时候，他给我回复说：“我们总经理今天晚上会回来，然后的话可以见面。”我说：“太好了！”然后我跟那个总经理一见面，一聊天就差不多快三个小时，聊的什么呢？聊的具体的内容就是，我一见他就批判他，我说你们这么好的酒店，这么好的环境，这么好的品牌，这么好的服务环境，还有美食，但是配这么一些很烂的作品，都是一些行画，我都不知道你的这些作品都从哪里来的，然后找了这么多。

它是一堆行画作品，就是所谓的手活，根本跟艺术价值无关。说完，他似乎明白了这个道理，然后跟我提出了说：“那你有什么好的解决方法？”我说：“我跟你聊了一个多小时，就等你这句话。”他们也很开心地把这个事情交给我们，我跟他一来二去跟他做了一些方案，他们也很开心，就是说这个方案确实比他们之前的酒店的方案做得非常好。

在一般的高端人士，或者中高端人士他们对于视觉感官是有非常大的需求的。在座的各位女孩子、男孩子或者是帅哥靓女们，你们对你们的服装难道没有要求吗？对不对？有要求的，只是说我是比较喜欢素色而已对不对。你说如果你的每天的服装然后跟自己每天穿得完全不搭自己家里面的窗帘、床单全是跟你没有任何的审美，那么你在那个环境里面居住

肯定是很不舒服的。

如果说你对它有要求，那么你的窗帘，哪怕壁纸，哪怕是你的床单，哪怕你用的手机壳你都对它有要求。其实这是潜移默化的艺术跟你的生活慢慢地进行接轨的变化，只是你不知道而已。当你知道了，你就老了。

但是在你没有老之前，高兴的是你们听到这次讲座之后，回家可以把很多东西进行改造，让你的生活，让你的家庭会变得更加有趣味。当然这只是一个小小生活而已，那么大生活的话，你们在你们工作中，或者在人际交往当中，将艺术这个东西进行相互的赠送，对交友是非常好的。

如果我要自己想收到一件礼物的话，我希望它是比较独特的，而不是送我的东西，满大街都可以看得到，那个就不是我想要的。可以说你送给你的朋友也是一样。

你的家里可以进行一个改造，就是把墙面做得很好。墙面作为一个家庭非常重要的空间，你怎么去把它进行完善。有的人说其实很简单嘛，涂黑墙，圈两圈也是很抽象，很极简的作品对不对？哪怕说像这样子，如果你要有钱对不对，我可以买一点作品，或者是怎么样买一些好的作品，或者艺术家的原创作品，在家里进行装裱，然后进行一些很好的摆放，也能提高家里的品味。

如果说你真的是也没有钱，也不会画，很简单，北京地图非常漂亮，你把北京地图二环、三环、四环、五环打印出来，做成一个黑白图片，“啪”贴墙上，也很抽象，也很极简。我觉得美在于你身边，你可以发现很多，但是你有没有发现就完全靠你自己了。

从艺术展览回到生活上面，你的家庭里面怎么去装修，怎么去改变？我觉得是非常重要的。我的房子非常简单，客厅，一把椅子，一个柜子，什么都没有，我的卧室就一张床，一

个桌子，什么都没有。我有一个专门的储物间，里面有我的衣柜，我的乱七八糟的东西，桌子，我买的艺术作品，全都堆在里面。

极简主义的话，它虽然是一种艺术的表现形式，我觉得更是一种生活方式。就是往往在一个很拥挤的环境下，你是很难进行独立思考的。比如说我在我的家里睡觉的话，如果旁边对着衣柜，然后又对着很多桌子，书架，沙发，一些比较好玩的用品放旁边的话，我认为我很难进行独立思考，我需要一个放空的状态。

这个状态就只需要一张床，或者一把椅子就够了。我在那儿坐着也好，躺着也好，或者趴着也好，我认为是一个属于自己的空间，我可以想怎么样就怎么样，并且那个空间非常得开放，我的大堂，就是我的客厅也是一样的，好像就除了一把椅子，就是一个小桌子，什么都没有，因为我经常会在那里进行工作，所以说我说极简，其实大家也可以把它进行自己生活化一些。很多女孩子穿衣服都是一个颜色或者两个颜色，很素，但是我觉得非常极简，也很大方对吧！

给大家看看这个房间，也是的，都一样的，白白的，一个沙发，然后一个吊灯，你会觉得很舒服是吧，很暧昧，很清新，你可以想象什么就是什么。那么再回到下一个比较好玩的话题，叫收藏。今天时间比较紧张，所以说我这一刻演讲非常得好玩，就好玩在它其实也是凝聚了极简。

说话、画画最终能够把一段话，就是凝聚成一句话，或者是一件作品，能够把它作成一件小的作品。像毕加索，大家都知道，他在十几岁的时候画了一头牛，他画得很写实，并且画得很逼真，大家都觉得他是个天才。等到他到了将近四五十岁，五六十岁的时候他画了一头牛已经不再是一头牛了，他用了六根线条或者九根线条就把一头牛画出来了，最终他呈现出来的就是极简的状态，就是一句话可以把它分成几个字，或者一件完整的作品可以把它分成极简作品。

所以一刻演讲，它其实就教你要做极简生活，把你所有的废话全部抛掉，听到的永远是凝聚力的东西，可能你听的东西都比较散，但是它的中心思想在这儿转，很多延伸的东西就需要你课外去阅读。

那么再回到我们现在收藏这个问题，这是我去年在一个博览会上面去买的一件作品，我很喜欢，也很简单，它叫《蓝木头》，上面有个掌印，这个是个什么掌印我也不知道，反正是一个龙的. 脚印。

然后这个艺术家也是很年轻的一个艺术家，我是因为经常买年轻艺术家的作品，因为贵了我也买不起, 对吧！然后这件东西买回来之后我是特别喜欢的，因为它拿松木然后分成几段做的。并且这样的作品我还是在我购买的这几年的艺术品当中我还是第一次看见，所以我当时毫不犹豫就把它买下来了。

买这件作品的时候当时在北京博览会上面，有一个画廊老板叫华兰士（音），他当时也想买这一件，我也想买这一件。但是我们俩，他看到我在这件作品拿走的时候他知道我已经付过钱了，所以说他当时也跟这个作品失之交臂。

接下来这个这副作品叫《童年》，这个《童年》我觉得跟我有点像，因为我小时候是放养式的，没有人管我。然后的话这张作品其实在虚无淡化当中去把它进行一个阐释，它其实是个图片，图片然后再把丙烯也好，颜料在上面进行一层涂抹之后，让我们看到了过去和未来都是一种模糊的状态，现在这个社会我认为，你的定义越模糊，你的职业越模糊，你未来要做的事情就会越多。如果你把自己专门只是卡在某一个职业或者范围里面的话，那么你的未来，或者你要做的事情也会很局限。

再下面作品呢，这个作品也是我特别喜欢的，一个人，一个人也很简单，其实这个状态非常像我，就是经常会在家里一个人把自己放空，什么都不想，就这种状态，傻傻地坐着，

那种发呆也好，或者是冥想也好，或者也许打磕睡也好，我觉得这种状态是很舒服的。

有人也问我，就说什么样的一件艺术品才是一件好的艺术品，我觉得艺术东西是很难去定论它的好与坏，只有你喜欢和不喜欢。有时候我在家里，这个时候对我的起床，我起床我如果睁开眼睛看不到家里一张画，或者看不到一件作品我会很难受的，我会醒不了，我会赖床赖一天都起不来，为什么？没有精神，没有精神醒不了，这是一种状态。

下面就是我要跟大家分享的我的一段文字，这段文字我觉得是我一直在写文章以来，写得比较好的一段，大家可以闭上眼睛，然后感受一下这种画面。

画布是什么？

隔离还是拥抱？

坚持还是背弃？

他把自己的心取出来，放在手里，一一交付给情绪、色彩、神经质，他把自己变成一个墨点，然后把自己变成了各种符号。

他说为什么要说话？

为了怎样的交流？

难道我的注视还不够吗？

难道我的热泪盈眶是为了表达我的悲心吗？

还是我的手舞足蹈诉说了我所有的无法企及？

你们谁会赌下最险峻的誓言证明自己的思想从来不会迁徙？

马格斯韦尔说抽象艺术的出现是一个信号，表示在这个世界上还有人的感觉存在。他说我不敢和画布梳理，因为一旦梳理就意味着生命需要重新梳理，而每一次梳理都是一次极刑。他的话语没有头绪，应该还没有完。

我觉得就以这样一个没有头绪的结尾，我觉得是非常好的，因为人生我觉得它是有起点的，我觉得终点很难找得到，所以说我们大家可以让自己的未来更加得艺术化一点，或者抽象化一点。

钱学森老师说过：“任何一切思维的，是以抽象思维进行思考的。”我觉得说得相对比较准确，为什么呢？在一个事物没有出现的时候，它一定是经过大脑进行了一个抽象的思维的构思或者构架，然后最后形成了一个草图或者是产品，或者是最后实实在在的出现在我们的眼前。

我是比较喜欢去研究概念车，概念车虽然说它只是一个概念，但是我觉得它是在对我们未来美好事物的一个向往，一种追求。就像一定要有理想，有梦想一样的。那么你未来的生活才会活得更加的精彩。谢谢！

美术之星演讲稿篇六

各位领导、尊敬的家长、老师们、同学们：

上午好！

作为一名xx小学的美术老师，我们为有你们这样的好学生而自豪！希望我们同学的这种不怕吃苦、努力拼搏的精神在我们xx小学更加发扬光大！

俗话说：“一年之计在于春”那么，新学期无疑是师生的春天，是学习的春天。春天是耕耘的季节，春天更是播种的季节。耕耘和播种需要付出艰辛和努力，只有在春天辛勤地耕

耘，秋天才会结出累累硕果。作为一名教师在新学期里我一定要努力学习，开拓进取，兢兢业业，踏实工作，努力改变教育观念，更新教育思想，切实加强课堂教学向课堂教育要效益、要质量。只有抓住课堂教学这一关键环节，才能掌握教学的主动权，才能奏响大面积提高教学质量的凯歌！在课堂教学中努力关注每位学生，做学生的引导者，充分运用启发式、讨论式、诱导式，教学激发学生，独立思考和创新意识，让学生去感受、理解知识产生和发展的过程，培养学生的科学态度，和科学精神，变教学为导学，一位教育家曾经说过“施教三功贵在诱导，进学三功贵在领悟”以诱导的方式把学生引入知识的殿堂，是我们每位老师的神圣职责！

爱是教育的前提，爱是教师的天职。作为一名教师要努力做到关心爱护每一位学生，把人民教师对学生的爱均匀地洒向每位学生的心田！努力做到爱与严的结合。对学生严格要求以严导其行，以爱温其心，积极与学生加强情感交流，时时处处做学生的表率，努力做到敬书育人，管理育人为人师表，虚心向其他老师学习向自己的学生学习，及时听取学生意见和要求，不断改进教学方法，力争在新的学期里取得更大的成绩。

借此机会，对同学提出几点希望：六年级的同学们，你们是xx小学新的希望，社会学校家长对你们寄以很高的期望，希望你们不负众望，从我做起，从现在做起，珍惜时间争分夺秒，刻苦学习，勇于拼搏，以优异成绩回报家长、学校和老师，从各个方面为你们的学弟学妹做出表率，为母校争光添彩，六年级的同学们你们肩负着承上启下的重任，希望你们再接再厉，努力拼搏，欲与其他学校的学子试比高，一年更比一年好！

一年级的孩子们，你们是xx小学的新鲜血液，希望你们尽快适应新的环境，努力做到自尊、自信、自主、自强，亲爱的同学们，你们生在政通人和之时，学于与时俱进之秋，伟大祖国二十一世纪的宏基伟业要靠你们去创造，一个崭新的xx

小学将在你们的努力下崛起。努力吧！努力、努力再努力是时代的最强音，学习吧！学习、学习、再学习是新世纪的进军号！让我们携起手来，为了我们伟大的祖国更加繁荣昌盛，为了母校明天更加灿烂辉煌，去学习、去奋斗、去拼搏吧！

最后，祝各位领导、老师、家长身体健康，工作顺利，祝同学们学习进步，茁壮成长。

美术之星演讲稿篇七

各位评委、老师们：

你们好！

我是来自***实验小学的***，我说课的内容是《手形的联想》。

促进孩子的个性发展。

我将从以下六个部分进行阐述：

一、教材分析； 二、学情分析三、目标预设；

四、材料准备； 五、教学流程； 六、小结评价；

一、教材分析：

《手形的联想》是人教版小学美术第二册第七课的内容。本课紧密联系孩子们的生活实际，围绕“手形”这一主题，面向全体学生以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，以老师为指导，学生为主体的探索角色，以尊重鼓励民主平等的学习方式进行激发学习兴趣，呈现了海量的信息和素材资源。

二、学情分析：

时鼓励学生进行自我评价和相互评价，有助于学生成为积极的评价主体，提高评价能力。