

最新小学音乐老师教学反思 音乐老师个人研修计划书(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

小学音乐老师教学反思篇一

根据小学语文名师工作室2016年工作计划要求，为了提升自己的专业理论素养，在教育教学中有明确的目标，实现个人的专业成长，我制定以下研修计划：

研修目标和任务：

1、通过集体培训、个人研修，使自己进一步树立正确的世界观、人生观和价值观，爱岗敬业，铸就良好的师德师风。

2、教育教学方面：

(1)认真研读2011版《语文课程标准》，做好全县小学语文教师培训工作，起到示范引领的作用。

(2)做好下乡调研工作和区域教研工作，进行听评课指导。听课100节，同时写出高质量的教学随笔，努力提高自己的教研水平。

3、理论学习。

(1)在一年内至少读四本有关业务的书籍。记好自己的学习笔记。同时把读书心得发布到工作室网页上。以此来提升自己

的文化底蕴。

(2) 向网络学习，定期浏览网上好的文章，做好笔记，同时把一些有价值的文章推荐给工作室的成员，实现资源共享。

(3) 每月及时更新(至少两次)博客内容，根据自己的学习、研究任务，广泛搜集资料，了解国内外研究动态，综合分析，总结经验，发表自己的见解，形成学科资源。每周上网浏览群信息，浏览博客内容、论坛内容，及时发主题帖，及时跟帖，参与评论和研讨活动。

4、教研方面。

(1) 参加每月一次的网络研修活动，积极参与讨论，认真学习，写好活动心得体会，上传到网页。

(2) 做好课题研究工作，针对全国教育科学“十二五”教育部规划子课题“阅读教学中‘少教多学’的策略与方法的研究”的研究情况，写出课题阶段性总结。

(4) 开展调研活动，提交一份有关本学科建设的调研报告。

(5) 一年内开展2次专题业务讲座。

以上是我的个人研修计划，希望在名师的指引下，通过自己的努力，使自身专业能力较以前有显著提高。

小学音乐老师教学反思篇二

一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审

美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学情分析

本学期我担任一到五年级十七个班的音乐课。从整体的水平看，学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。执教的十七个班级学生音乐水平这学期明显好转，我在视唱练耳、音乐知识、等方面全面提高学生的素质，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

三、教学目标

（一）感受与鉴赏

1. 音乐表现要素

（1）对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

（2）能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

（3）在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4) 能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2. 音乐情绪与情感

(1) 听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2) 能够体验并简述音乐情绪的变化。

3. 音乐体裁与形式

(1) 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2) 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3) 能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

(4) 能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2~4首。

小学音乐老师教学反思篇三

小学音乐教学要以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。下面是本站小编整理的小学音乐教学计划书，希望对大家有所帮助！

一、指导思想

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全

面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、教学任务

1、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加热爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。

4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

四、学情分析：

1、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一起难协调统一。因此，要加强练习。

2、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

3、在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

五、工作措施

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

六、教材分析

唱歌：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

一、 教学分析：

本学期一年级学生开始正式系统化的学习音乐，学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

三年级的学生能够遵守纪律，接受理论知识也比一年级要快，而且声音音域明亮，感情处理能够参考老师的建议，对歌曲的处理更加细腻和丰富，是演唱儿童声乐作品的黄金时期，四年级本学期的乐理知识容量较大，难度加深，学习巩固c调、f调的基础上演唱乐谱。三年级学生主要以练习和巩固知识为主，发挥学生主动学习的潜力，老师带领学生找到问题、学生自己找到答案，体味解决问题时的喜悦。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

此外，在音乐课的设置上，分为歌曲、乐理、综合练习、欣赏、器乐学习几大部分，各部分之间既有联系，又有区别，分局每课的具体情况穿插教学，避免学生因为学习某一内容而觉得枯燥和乏味。

二、提高教学质量措施：

音乐课最大的特点就是寓教于乐，在教学中可以更好的发挥学生的想象力、创造以及手、脚、脑、口的配合，为了更好的发挥音乐课的这些优势，在学习中，可以针对不同年龄段的学生采取不同的教学手段、营造不同的教学氛围。在音乐教学中还要注意培养学生的创造意识，为学生提供充分自由的活动空间和时间，使学生在音乐教学活动中消除恐惧心理、鼓励、帮助学生进行大胆的尝试，展开自由的想象和表现。注重培养学生的自我表达和表现能力，通过聆听表现出来的各种动作表情是学生音乐创造活动中最简单、最基本的表现形式。在教学中可以通过播放音乐来启发做出相应的动作。对学生的语言交流、智力发展大有益处。可以通过音乐教学上的多样化、丰富学审的想象能力，挖掘学生的创造潜能，促进学生思维创造能力的发挥。

在本学期在教学中还应该注意以下几点实施：

愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

三、提高自身的素质与修养

1、加强理论学习，树立正确的教学观念，提高自身道德品质

修养;多向其他的专业教师学习,加强操作方法的探索和训练,切实提高自身的业务水平,提高自身音乐文化修养。

2、注重自身心理素质的培养,为学生营造良好的学习氛围,加强把握、控制课堂环境的能力,提高教学质量。

一、本学期教学目标与任务:

(1)演唱做到声音自然而连贯、圆润而流畅、有弹性。初步运用气息控制,做力度变化的练习。

(2)认识各种常用音符、休止符,知道名称及它们的名称和时值。听辩二拍子、三拍子歌曲,标出小节或节拍。

(3)结合音乐作品的欣赏,了解一些旋律的初步知识,进一步加强情感体验的能力,加深对音乐形象的感受,进入比较深入的欣赏。

二、教学分析:

三、四年级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段,要求学习的乐理知识渐多,学生开始视唱曲谱。这是为今后的学习做准备。在教学中可采取趣味性、知识性并重的形式。用音乐游戏、充满趣味的语言来讲解枯燥的知识,帮助学生更好地学习音乐。

三、学生情况分析:

这个阶段是非常重要的,经过两年的音乐学习,学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。对今后学习有很大的作用,必须要抓住这个阶段的学习,为今后的学习打下坚实的基础,培养学生喜爱音乐的感情。

四、提高教学质量措施:

1. 为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

在倡导让学生主动学习、让学生成为学习的主人的今天，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有儿童情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你教我的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学：

一、学生基本情况分析：

本学期我担任二、三、五、六年级音乐教学工作。低、中、高三个年龄阶段的学生参差不齐，个性差异很大。因此要全面了解学生，做到心中有数，因材施教。从学生实际需要出发，根据学生认知规律和音乐教育的规律以及设计教材内容与教学形式，通过各种富有新意的音乐栏目，拓展学生的想象空间，并将音乐评价贯穿于教学的各环节中。采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

二、教学目的的要求及重难点

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

三、教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

在教学过程中，教师根据学生的年龄特点和教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。

2、利用教具，培养兴趣

著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

(二) 精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我

“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时为学生营造一个“自由王国”。在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。

2. 趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。

(四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。让音乐与活动沟通起来，给予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性，解释的自由度是最大的。所以，音乐可以让每一位学生用自己独特的方式想象、解释，来宣泄自己的情感，它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能提供这样的自由。游戏、表演等是小学生最

喜欢的活动方式。

让音乐成为师生沟通的情感桥梁。在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、轻松、愉快的氛围，创设良好的师生关系。老师大多数时间可以走到学生中间，缩短和学生的距离。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不断给孩子新的内容，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一起欢歌跳跃。教育心理学认为，如果教师与学生之间能形成友好信赖的关系，那学生就可能更愿意和教师相处，接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地激发学生学习的主体和创造的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较内向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、期望性、肯定性的语言，能树立学生进步的信心，让学生在宽松友好的学习氛围里感受美、体验美。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

四、方法措施

- 1、开学初，探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学。
- 2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改进音乐教学。
- 3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，

练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近学生的生活。

4、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

小学音乐老师教学反思篇四

一、成长总目标：

成为拥有音乐艺术与教育艺术的优秀音乐教师，既具有丰富的教育、教学经验，又具有良好的音乐基本技能、丰富的音乐知识，在教学品格，教学技能、教学观念、教学方式、教学手段、教学心理等诸多方面具有独特的素质；成为政治素养过硬、职业道德崇高的师德楷模，依法执教，为人师表，爱岗敬业，爱生如子；成为终身学习的典范，严谨治学，教有专长，教育科研成果显著；成为促进学校发展的基石，关心集体，维护学校荣誉，与同事团结协作，为学校发展不懈努力。

二、个人专业目标：

1. 发挥音乐教学的独特魅力，利用生动的音乐形象，对学生进行审美教育，将德育渗透于美育之中，培养学生健全人格，让学生在音乐学习中认识人生，陶冶情操，养成健康的审美情趣和积极向上的生活态度。

2. 提高自己的课堂教学水平，认真钻研教材，充分理解新课标的要求，加强实践与创造，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终，提高学生的演唱能力，抓住音乐形象，通过歌曲的演唱、表演、编创等音乐活动，培养学生爱祖国，爱人民，爱科学，爱劳动，爱自然的情感，激发学生认识社会并开展社会实践活动的兴趣，培养和提高学生的各方面能力。

3. 提高自身专业素养，加强专业知识学习，多阅读关于音乐教育方面的书籍。加强自身声乐、舞蹈、器乐等方面的训练，加强钢琴即兴伴奏学习，提高即兴伴奏水平。

三、近期发展目标：

1. 认真学习《中小学教师职业道德规范》，并按《规范》的要求严格要求自己，提高自己的职业道德水准，做一名优秀的教师。

2. 多与同事交流，让自己尽快适应新的工作特点；多与学生交流，让学生尽快适应我的课堂教学模式，做到师生共同促进；加强合唱队训练，争取在各种文艺汇演中取得好成绩。

3. 在现有的教学条件下加强歌曲教学，教给学生演唱歌曲的技巧，提高学生表演歌曲的能力，并以歌曲教学为自己的研究小课题，开展小课题研究。

4. 利用课余时间制作音乐课件，学会运用网络资源，通过多种教学手段、多渠道激发学生学习音乐的兴趣。对学生要多鼓励少批评，让他们真正爱上音乐。

5. 利用课余时间练习钢琴，加强钢琴即兴伴奏学习，练习竖笛的吹奏技巧，全面提升自身专业水平。

6. 积极参与学校管理，运用自己的学科特点，开展丰富多彩的校园文化活动。

四、个人成长途径

1. 提升个人修养，做有品位的教师。用人格魅力和深厚的人文素养，广播的知识积淀影响学生，实质性成高尚的品德，正确的人生观和价值观，“多做”、“多想”、“多听”。

2. 做一名业务上、教学上都过硬的教师，养成善于学习、乐于学习、主动学习的学习习惯，为自己打造一个具有多元化知识结构的人。善于思考，使自己的教育教学水平再上一个台阶，争取机会参加区、市级优质课评比。

3. 做一名轻松、快乐的受欢迎的老师，向优秀老师学经验，使自己具有一定的能力，做到时时处处为学生着想的标准严格要求自己。

4. 做一名“善于反思、勤于积累”的老师，对自己的教学工作的失败与成功注意积累，对自己的教学活动进行反思。

五、专业成长发展途径

1、在培训中成长

在推进课程改革的过程中，学校为教师创造了良好的学习环境优质的培训资源，我要利用培训、听课的机会，努力向名师、优秀教师学习，不断吸收别人的经验，以丰富自己，使自己的教学方式、方法以及手段有更大的发展和成功。特别是认真学习优秀教师在课堂中语言的运用，关注他们的激励性评语。多学习他人经验，经常反思自己的不足，一步一

个脚印，踏踏实实地去实现目标。

2、在学习中成长

读书是实现教师自我“充电”的途径。读书不仅为创造提供原材料，而且能够启发音乐教师创造的灵感。我要利用业余时间多阅读教育教学理论书籍，做好读书笔记，使知识不断积累，思想与时俱进，使自己的素养不断提高。多读书，读好书，用先进的教育思想、教育理念武装自己的头脑。

3、在反思中成长

没有反思就不会有成长，为此我想反思应陪伴我每一天。坚持写教学后记反思，在一节课后，及时记下自己教学实践的心得体会及反思。经常上网查找相关音乐教学录像，学习他人的长处，反思自己的教学活动，发现问题，在内心产生强烈的改进自身教学行为、提高教学水平愿望。通过对优秀教师的教学行为模仿、学习，吸取他们的教学长处和优秀品质，不断调整改进自己的教学行为，提高教学水平，结合自己的教学实际，形成自己的教学风格。

4、在实践中成长

积极参与课堂教学活动，充分利用学校提供的机会上好公开课，给自己展示的的舞台，为教学研究提供载体。

5、在总结中成长

争取每学期做好学期工作总结，理清得失，每学年写出一篇质量较高的教育教学论文、一篇优秀的教学设计或者教学叙事。

六、发展措施及策略

1、更新观念，加强学习。

教师的观念决定着教师的行动方向。作为新形势下的一名小学音乐教师，要努力提高自己的教学能力，从以教师为中心转变为以学生为中心，从知识的传授者转变为学生学习的引领者和促进者，把传统的师道尊严的师生关系转变为新型的朋友关系、伙伴关系。

2、把握课堂教学，提高组织能力。

课堂是教师施展本领、展示才华的阵地，要在有限的时间和空间内完成既定的任务。根据音乐课特点做到：1、备课：了解教材内容、编排体例和编者意图，从音乐知识、基本技能和思想感情三方面确定全册教材的教学目标。课后要进行教学效果自我剖析，小结得失，做好音乐课的技能准备，包括范唱、范奏、伴奏、指挥等。2、上课：要遵循本学科的特点，把握音乐艺术情感性和形象性的特征，以审美教育为核心，注重美的熏陶。3、课外音乐活动是学校音乐教育的重要组成部分，活动要面向大多数学生，有组织、有计划的进行。鼓励学生参加学校的合唱队、舞蹈队、少先队鼓号队，多方面培养学生音乐素养。

3、积极参加培训，掌握现代教育技术手段，拓展音乐教学渠道，敢于尝试，勇于创新，利用网络的优势，多给学生一些音乐的营养。

4、注重教学研究，对教学过程进行反思，总结经验，查找不足，弥补缺陷。

总之，在今后的实践中，我会继续努力工作，以真挚的爱，真诚的心，以及有个性的课堂教学风格吸引学生，打动家长。面对新课改，我时刻告诫自己追求卓越，崇尚一流，拒绝平庸，注重自身创新精神与实践能力的提高，把自己的全部知识、才华和爱心奉献给学生，奉献给教育事业。在今后的教学生活

中，我会以高标准严格要求自己，不断提高充实自我，踏实勤恳的走好每一步！争取在收获的季节，有着属于自己的丰硕成果！

小学音乐老师教学反思篇五

一、自我分析：

1. 作为一名青年教师，我有一颗关爱孩子的心，年轻有活力。也正是因为年轻，考虑问题不够周全，应变能力弱。
2. 个人综合素质强，谦虚好学，“三人行，必有我师。”我相信周围每个人身上都有值得我学习的闪光点。
3. 创新的意思强，敢于在教学中做一些尝试，能不断努力让自己跟上时代的步伐，对不断完善、更新的教育理念有着较强的适应能力。
4. 个性随和，和同事相处和睦，与他人能较好地进行沟通交流与合作。
5. 在工作中能认认真真一丝不苟地做好自己的事情。勤于钻研业务，不管是音乐专业技能方面还是教学技能方面，都能够不断地督促自己进步。
- 6、反思自己的教学的习惯没有养成，以后要多在总结经验中完善自我，要多对照教育理论来反思自己课堂教学的成功经验和失败教训，具有个性的教学设计才会逐渐形成。

7、个人专业素养和心理素质还要强

二、自我定位与自我发展

- 1、提高自我身心素质 “好的身体是革命的本钱”。在积极

工作的同时，我也要多运动锻炼身体。抵制社会不良风气的影响，全面地看待自己，看待学生，提升师德修养，用健康的人格塑造学生的人格，用自己的精神铸造学生的精神，以健康的体魄和健全的心理适应教师工作，做一名快乐的教师。

2、以“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”作为目标。作为教师，我觉得自己不仅是教者也应该是学者，因为我们的知识内存是有限的，通过学习就可以无限量的储蓄知识，在教师的岗位上会更得心应手，丰富知识结构，增强理论底蕴，从教的漫漫长路怎样走得更精彩，更充实，还得靠我们的自我学习和在个人修养上自我完善。音乐教师对于最新音乐的动态、最新媒体设备的使用、对学生喜欢什么都应该随时关注，关注的过程就是我们学习的过程，有许多方面的东西我们甚至要和学生共同学习，共同探讨。记得有人曾经说过“要给学生一杯水，自己先要有一桶水”。而我认为在新课改的今天，教师应有“一泓流淌不息的泉水”，只有这样，我们才能自如地驾驭课堂，让课堂真正成为学生成长的乐园。所以，我们不能放松自己各方面的学习。苦练教学基本功和专业基本功，要多利用空余时间提高自己的音乐素养，能更好的掌握现代教育技术，利用课余时间向电脑教师学习，提高自己的计算机水平。与书为伍，博览群书，养成阅读的习惯，爱读书，读好书，用书中的精华来完善自己的人格，滋养自己的精神世界。教学论著和杂志和世界名著将是我的首选，前者让自己对待自己的教学工作更驾轻就熟，后者让自己对待人生更睿智。

3、努力做一个智慧的教学教研实践者。有人说“实践者是最有发言权”。的确，任何真理只有在实践中才能得以检验。所以，我们的成长首先得立足课堂。虽然是短短的40分钟，但要做一个智慧的实践者却是一门艺术。没有日积月累的实践，是无论如何也谈不上“智慧”的，那就更别说“艺术”了。作为驾驭课堂尚且稚嫩的青年教师，我更需要在不断的实践中提升自己，丰富自己。首先，我要精选教法，让学生

快乐学习，提高音乐教学实效。在教学中营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。“珍视学生独特感受，体验和理解”，教学中少一些“一言霸权”，多一些“百家争鸣”；在教法上少一些墨守成规，多一些不拘一格，努力让学生快乐地学、自信地学、聪明地学。努力抓好自然常态下的每堂课。要上好每一堂课，教师就得有对教材的深入钻研，有对教案的精心设计，有对学生的全面了解，有对课堂的灵活掌控，把每一个40分钟都当作提升自己的机会；其次，虚心学习，借鉴经验，提高专业修养。除了认真研读和学习教育教学的先进理论书籍外，我也要虚心向身边有经验的老教师请教，学习他们的敬业精神，也学习他们长期积累下来的好的经验和方法，以便缩短自己的成熟期；要善于抓住每一次机会展示自己。展示并不等于出风头。一次展示，重要的不是展示的那节课，而是准备的过程。在专家和同行的指导和帮助下，通过一次又一次的实践、反思、再实践、再反思的过程，相信自己对课堂的理解，对教学的认识也会随之升华。而这些是我在别人身上搬不来也学不会的。

4、“我思，故我在”以反思求发展，笔耕不懈求发展。在以前的忙碌的教学工作中，我往往容易忽略对自己教学行为的反思，善于反思对于一位教师来说非常重要，养成多思多想的习惯，在反思中，我们学会了理性思考，提高了教学效率，也让我们不再只是辛勤的耕耘者，更是教研工作者。从反思中提升教学研究水平。对于自己的每一次实践要进行深入的反思，通过不断总结形成良好的思维习惯，才能在解决矛盾中促进发展。做一名善于反思的思想型的教师才能尽快跟上新课改的步伐，加快自己成长的速度。还要开展批评与自我批评。批评地考察自我的行为表现，还要用文字来记录下自我反思的过程，总结经验，扬长避害短，从而不断提高自己的教学水平。每节课后，把自己在教学实践中发现的问题和有价值的东西进行反思，弥补不足。多撰写教学反思，积极把先

进的教育理念转化为教师的行为等，认真领会新课标前提下，课堂教学的原则与方式、方法，认真参加各类课堂教学活动。多听课、评课，提高自身不足。

5、积极投入教育教学课题研究，踊跃参加校本研修。“科研兴校，科研兴师”这已成为不争的事实。一个优秀的教师，不但课要上得好，还应有一定教育科研的能力。我要积极参加教育科研培训，掌握教育科研的理论与方法，提高创新能力和科研素质，积累素材，使自己尽快插上课题研究，校本开发的翅膀逐渐成长为“科研型”的教师，在科研的天空中展翅高飞。

我想，在自己以后的工作中，我要积极投身教育科研的改革与实践，从学生发展的高度积极探索新的课堂教学；在教学实践中，我要不断探求、感悟、反思，时刻提醒自己用脑子工作，使自己逐步成为研究型、开拓型、全能型的教师。也许在我的生命即使平凡得像片树叶，也因春有春的新绿、秋有秋的韵味。我没有成功的骄傲、没有失败的沮丧、我要用对教育的满腔热忱把对学生的爱表现得更加理性、更加美好、更加永恒！