

2023年沙子和泥土的阅读理解 泥土的记 忆平凡的世界读后感(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

沙子和泥土的阅读理解篇一

人生有太多的无奈，太多的不得已，一件事的存在只是为了去挤压另一件事。为了生存，我们必须放弃些什么。

孙少安的一生经历的太多，他每天在人生的低潮高潮里来来回回。为了生存，为了改变艰苦的生活环境，他开始孜孜不倦地干活，成长让他失去了爱情，而值得庆幸的是，他和秀莲也算是“一见钟情”，婚姻美满的滋润让他尝到了爱情的美好，妻子对他的爱与支持让他大胆地去拼搏，去赢那属于自己的未来。就这样，潮起潮落。你听，风在哭泣，他在诉什么，有一位质朴的农民遭遇暴雨了；你听，风在欢笑，它为什么笑？那位质朴的农民又开始奋斗啦！幸福的生活永远不会太过长久，接踵而来的又是命运无情的打击。失去了什么，又得到了什么？在那么贫穷的生活里，一次又一次的打击冲垮了少年坚硬的脊背，而他却没有哭泣，一直强忍着，在那场风暴中，我听见他说：“让暴风雨来得更猛烈些吧。”的确，暴风雨更猛烈了，原以为赚了钱，一家人可以快乐的生活，妻子却没了。呵呵！是可笑，还是可悲。

美国石油大王洛克菲勒曾说过：“在这个世界上，永远没有穷富世袭之说，也永远没有成败之说，有的只是我奋斗我成功的真理。我坚信，我们的命运有我们的行为决定，而绝非完全由我们的出生决定。”古人也有云：“我命由我不由天。”

孙少安用他的一生书写了一个伟大的真理：除非你放弃，否则你就不会被打垮。二十一世纪的我们，在风雨来临之日是怎样的胆怯，更夸张的还有人去跳楼，这是对自己生命的不珍爱，当我们抱怨生活带来的忧愁，有可曾会记得那些淹没在历史的泥土中的那些传奇人物，他们的一生有很多值得我们去借鉴。所以，忘记一时的苦感，去寻找永恒的快乐吧！

孙少平和孙少安是两个世界的人，但是他们都想让生活过得幸福些。为了美好的'明天，他只能去打工赚钱，他唯一的好处就是上过高中，闲暇之时，给身边的人讲讲书中的故事。每个人的成长背后，都有一段刻骨铭心的故事，而这个故事就是他和田晓霞的爱情。“海上生明月，天涯共此时。”可以命运之手一直在辗转反侧，又有谁能捉摸透呢？我很佩服田晓霞，他可以不在乎世俗的眼光，只为相爱之人能够相守，可惜“多情自古伤离别，好梦由来最易醒”。有人说：“为了救一个你不认识的人，而牺牲了自己，就一定是一个好人。”能够在有生之年痛痛快快的爱一场，已经足够了。

爱人的离去打碎了一场繁华的美梦，命运由着太多的替身，而我没却看不见。用一份乐观的心态去看待，就是过去的已经过去，一段感情的结束意味着另一段感情的开始，人也不能总沉溺于过去，这样永远都走不到未来，我庆幸孙少平没有这样，田晓霞的出现是他一生中做美丽的时光，而失去了就是失去了。

在孙少平身上，我又看到了一句话：“事实的真实本不以我的意志为转移，哪怕我不情愿，却又能改变什么呢？”龙应台曾在《菩提本非树》中说过一句话：“人生就是一条线往前走，没有什么好遗憾的。”是啊，没有什么好遗憾的。

人生有太多的记忆，我们无法释怀，是上帝在创造人的时候给予人的一份特别的物。

愿我是一个平凡的人，却有一段不平凡的人生。

沙子和泥土的阅读理解篇二

有这样一种味道：清香馨和，却又涩涩的；有这样一种感觉：踏实温暖，而又平平无奇；有这样一种情怀：魂牵梦萦，叫人终生不舍……这一切的一切，源于泥土，泥土作文800字。

泥土不解释自己的宽度，并不影响它容纳万物；泥土不解释自己的厚度，但没有什么可以替代它；泥土不解释自己的渊博，并不影响它是万物之本的地位。世间万物，除了天空，大概只剩泥土了吧。天空给人以高远莫测，虚无飘渺的感觉。恰恰相反的是，泥土给人以和善，平易，像母亲一般的感觉。

我们都踩在黄土地上，志存高远。所谓“不飞则已，一飞冲天”。当我们乘着东风，踏着青云登上高处的天空，我们梦里向往的天堂里时，蓦然回首，原来心里挂念的是那片孕育了我们生命的土地。我们总是这样，在到达了梦想的彼岸之后，又会在梦想的彼岸怀念着自己挣扎着要飞离的另一侧。

“为什么我的眼里常含着泪水？因为我爱这土地爱得深沉！”先哲告诉我们，唯有最虔诚的爱，才是对土地最好的回报，800字作文《泥土作文800字》。芸芸众生，试问谁能做到众生平等？泥土。泥土做到了。在土里，茄子爱长多大就长多大；藤爱爬多高就爬多高，要是天空愿意收留，也可以长到那里去；向日葵有追求太阳的权利，即便是一颗不知名的小草也有长高的自由。这一切的一切，因为它们生于泥，长于土。

泥土孕育了万物。莲，出于淤泥；杨柳扎根于地；那片金黄色的稻穗也向往泥土——弯腰了；梅，傲立于雪地之中。即使当今社会，也片刻离开不得土地。在黄泥土上，万座高楼拔地而起；参差不齐的农家小院平地而起；即便是水泥钢筋也得从黄土地中炼取。

泥土是我们一生的见证。它承载着我们年少时的点滴；记录着我们峥嵘的岁月；也收藏着我们对光影流年的感慨· · · · · 只要用心去阅读，总会发现到自己在这片土地上曾经清晰地，在自己身上的，或大或小的往事。

泥土也是世界万物的归宿。落红化作春泥，归于泥土；落叶寻根，归于土地；被风吹散的蒲公英，最后要扎根于泥；天涯游子终究要回归故里。

泥土于我们来说，就是落叶对根的情意。

感觉平淡，却说不完。——尾记

沙子和泥土的阅读理解篇三

在书那浩瀚的海洋中，有许多感人涕下的书，也有许多振奋精神的书，也有爱国爱民的书，而我，最近却读了一篇催人泪下的文章，虽然只有一篇，可也是我深受感动。

我读完这篇文章后，我情不自禁地想起了孟郊的一首诗“慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”无论母亲身在何方，她的心始终伴随着你，心里牵挂的始终是她的儿女，无论发生什么事，她维护的始终是自己的孩子，一刻都没有变过。

我又不自主地想到了我的妈妈。别人都说，女儿是妈妈的贴身小棉袄，而妈妈也对这件“棉袄”关怀备至。我是住宿生，所以一定要准备好一周的“作战准备———零食”，而这一重大的使命落在了妈妈的肩上，于是，妈妈利用午休的时间，陪我去逛超市，在超市里拣拣这个，看看那个，满心欢喜，嘿，反正，又不是我付钱！加油买！

我沉迷在书的世界里，我开心，我高兴。

上一页2下一页

@_@我是分割线@_@

沙子和泥土的阅读理解篇四

在第一单元的考试中，我觉得《泥土》的这篇课文不错，下面是我的读后感。

只要写了儿子在城里输光了一切，回到家，母亲挖了块泥土给儿子，母亲在暗示儿子，要像泥土一样坚强，不放弃，后来，儿子从泥土上学会了踏实、坚韧、诚恳，后来得到了成功，但是儿子回来觉得自己有钱，很傲慢，母亲又给了他一块泥土，泥土又仿佛再告诉儿子，做人要自然，要低调，不能在高处摔下来……后来儿子的有钱的朋友都从高处摔下来，而儿子则一步一步地走上去，他还常说：“再把土扔了，就等于扔掉了整个人生。”

我也见过这样类似的事情：那天我叔叔带我去他家，来到他家，看到他儿子在因为不会做题而烦恼，但他还是去努力思考，如果是我，我可没这么多耐性，早就去问爸妈了，他这种精神好听敬佩的，过了一会儿，他看着一篇课文(我也偷偷看)，里面说一个小男孩，因为做不好美术老师给他布置的作业，被同学取笑，他心想：我不能放弃，我已经再从中知道了坚强，坚持不懈的含义了，我要加油!在几个星期里，男孩日夜练习，最后他做好了是一个非常漂亮的艺术品……看完这故事叔叔的儿子变得有自信了，他想：对，做什么事情都要心平气和，要坚持不懈!经过几个小时的奋战，他终于把作业写完了。

结合上面的主要内容和事情，我知道，人不能自卑，做事要坚持不懈，自然，这样无论你会做什么事都会成功的。

保护国土人人有责，因为这是关系到子孙后代乃至全民族的

利益，我们一定要注重预防啊。不能做表面治理背后污染的傻事，那样和自欺欺人没什么两样。人类只有一个赖以生存和发展的地球，我们一定要保护好自己脚下的每一份土地。

沙子和泥土的阅读理解篇五

在阿富汗，这个终年炮火纷飞的地方，死亡的阴影笼罩着这片土地，家破人亡的惨剧每天都在发生，这里每天都有很多难民逃离自己的国家，躲在巴基斯坦的泥土城里，等待着国际救援组织的微薄救助。等待，成了这些难民的日常，他们没有工作、没有食物、也没有生命力。

故事里的小主人公肖齐亚是一个14岁的女孩，她也是一名被救助的阿富汗小孩，深深地被束缚在寡妇之家的泥土墙内。大人们有他们的准则，只会告诉她应该做什么，而她却有着自己的希望。一张法国薰衣草田的照片，点燃了肖齐亚的希望之光，点燃了肖齐亚对奔赴大海、逃离泥土城的希望，为此她踏上了一段逃离泥土城的历险。在逃离的过程中，肖齐亚到达了车水马龙的白沙瓦(巴基斯坦城市)，在集市找工作换食物、习惯白沙瓦的节奏，融入捡垃圾的小孩子们、习惯孩子们的规则，被冤入狱的恐惧颤抖，重获自由进入围墙内的“天堂”，她都一直保持着一种冲劲，这是希望带给她的原动力。

围墙内的“天堂”是一对美国夫妇的豪宅。肖齐亚被这对美国夫妇救出监狱，带进了围墙内的“天堂”，给了她干净的衣服和食物、给了她柔软的床，汤姆和芭芭拉(美国夫妇)告诉她，他们是愿意分享的。只是，这份分享是有限的，是部分的，在肖齐亚邀请脏小孩、孕妇老人进入到围墙内，分享食物、衣物和玩具时，这看似慷慨的分享，变成了华丽却虚伪的仁慈面具。肖齐亚被重新送回了寡妇之家。希望被打回原点，这真是非常残忍的一件事。

好在，孩子从来不绝望，一次又一次的挫败或者否定，也湮

灭不了他们的希望，他们会挣扎、对这世界发出呐喊。看书的过程，我一直在想一个问题，法国之行能成吗？作为一个成年人，我知道从阿富汗去法国需要多大的成本，会认清这份希望的假象。这一追逐的过程中，肖齐亚害怕、哭泣、烦躁、沮丧，新奇的事物与外界的规则倾轧着她的固有信念，这一切都在逼她思考、逼她成长。难民们无所作为地等待、每天都有人在死去，在这样一个环境下，寡妇之家的薇拉夫人选择与护士们返回阿富汗救助伤患，促使肖齐亚改变决定追随薇拉夫人的脚步，但她仍相信自己还有、去完成法国之行。

孩子们或许懵懂，但他们不会坐在墙角等待，他们好奇着外界的一切、他们追问着一个又一个新奇的故事，他们每天都在行动，在寻找不一样的答案，这就是孩子们的希望。这也是未来这个饱受战乱之苦的国家的希望。

第一次看关于阿富汗的故事，关于这世界上仍处在战争与迫害的国家的故事。我愿意让孩子们看一看这一本书，告诉他们这世界的不同样子，告诉他们成长是带着梦想、带着希望一路上披荆斩棘的一段旅程。