

2023年听听那冷雨的读后感 余光中听听那冷雨读后感(精选5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

听听那冷雨的读后感篇一

终于一段漫长而无聊的夏季落下了帷幕。初秋渐进，太阳也变得不再炽热。原本还想把人们闷一回的副热带高压也被一场秋雨搅了局。这似乎是个分水岭，昨天还热得浑身像是涂了一层胶水，今天即使穿着外套都感到一丝秋的凉意。

静听这雨，滴滴答答，阵阵凉意直沁内心，再看天地之外，一片朦胧。站在窗前，极目望去，目光在这一片凄迷中漫无目的的游荡却始终找不到一个落脚点。惆怅得整个世界都布满了灰色。听听这冷雨，瑟瑟复潇潇。

触景生情。文人墨客总会因为眼前的景色而触发内心情愫。尤其是对于荒凉凄凉的景色而抒发抑郁的愁肠心境。我虽不比书生但唐诗宋词的从小熏陶亦使我具有了诗人的气质。看着窗外的冷雨，不免内心浸着一丝伤感。自己始终摆脱不了纷繁的困扰，摆脱不了命运的藩篱，摆脱不了尘世的庸扰。一群人通过努力向着更高的梦追寻，另一群人则被投入了一个永远也爬不出来的`无底洞。以前是这样认为。现在看来都只是时间的问题，最终我们都还要在这个无底洞里挣扎着死去。只是有些人看开了释怀了逆来顺受了，有些人依旧在那里无畏的挣扎着咆哮着跃跃欲试着。结果都是一样，有些人学会了享受这一切，痛苦或者欢乐。有些人还在怨天尤人。我既不属于这两种人，或者说我又属于这两种人。路就在你脚下，就看你怎么去选择。但很多时候我们都不清楚脚下的路。或

者太过零乱或者还没有路。事到如今，我们明白很多的梦都在遗失，很多的记忆都在忘却。有时候我们以为有些事情永远不会被遗忘，但现在回想起来当我们不再提起时慢慢的它就会像垃圾一样被清理出我们的大脑。就像我们不记得我们何时开始记事一样。我们不知道我们记住的第一件事是什么，也许仅仅是在心里让自己记住下午不要忘了吃奶。我们的记忆就像是一条坐标轴。出生便是零点，我们朝着正方向一直前进。偶尔我们会停下来向后望一望。有些事情刻的太深就会有大大大的标注，有些事情无关紧要就会留下一个小小的符号。当我们向前走时，小一点的符号就消失在视线里，当我们再继续向前走，大一点的符号也慢慢模糊了。雨依旧在下着，条条丝线迷蒙了整个世界。

这无情的雨将一辈辈的人催老了，而雨依旧在淋淋漓漓的下着，从洪荒时代到晦暗的未来。忽然脑海里出现了蒋捷的；；虞美人·听雨；；。一打少年听雨，红烛昏沉。因为年轻，意乱情迷，夜夜笙歌，纸醉金迷，烛光诱惑的跳跃着，醉生梦死不只天明。等到壮年听雨，江阔云底，断燕叫西风。整日为了生计奔走他乡，客舟听雨多了一番悔恨，一番苦楚。白头听雨时，悲欢离合都已经历，当你走完坎坷的一生，那在雨中时少年的无忧，中年的哀愁而今都算不得什么了。一任阶前点滴到天明。有的只是一种随风而逝的淡定，一种远离喧嚣的无求。雨是一滴湿沥沥的灵魂，窗外在喊谁。

听听那冷雨的读后感篇二

前尘隔海，古屋不再。听听那冷雨。

早上醒来，觉得丝丝寒意，丝毫没有冬逝的痕迹。天外阴沉沉的，不觉得让人心悸一番。百无聊赖，习惯性的翻看手机里备份的自觉温馨的短信。冷笑了声，依旧如往常。不再是那般沉寂，不再是那般欣然。向窗外望去，似乎能感觉到那冰冷的雨滴稀疏的洒落，不觉得让人打一寒战。好像那未接触的雨滴正慢慢的渗进我的骨子里。思索片刻，居然想起了

高中时喜欢的那篇散文《听听那冷雨》。

也许是过于喜欢文学，我喜欢的那些散文诗集总是规定的放在我书橱的下角抽屉，以便再回味时伸手即得。喜欢的散文集也很容易找到了。拿到那课本，抖落掉封面上的尘土，用纸拂拭掉那些散漫的记忆。钻进被窝，诚心的拜读。

躺在床上，也去聆听雨打地面的声音，可是却觅不到。也许是心理原因吧，总觉得屋子里也潮潮的，让人不能有丝毫的温暖。或许这便是秋雨与冬雨的区别吧。不去管它，还是捧本散文集，聆听雨的声音吧！

展开散文集，我默默地问自己。这雨会不会唤起我悲伤地记忆？而这潮湿的记忆，是否是惊蛰过后的春寒加剧呢？也许是雨季吧！淋淋漓漓，淅淅沥沥。如寒潮般侵蚀了我的记忆。也许是余光中先生喜欢那种曲折感吧，或许是在台湾，依然是拐十次角都转不出去的小巷子。我不喜欢那种感觉，倒不如江南小镇，雨巷青房贴切。擎一把伞，走在那一抹青色的世界里，即使一个人，也不显得孤独单调。即便是自己，那种寂寞感在心里早已荡然无存。我不相信，杏花，春雨，江南，这些曾经女子喜欢的归宿会牵魂梦绕般缠住了我的心。即便是夜里，也会潮湿了我的记忆。冬雨，也不见如此。

从余光中的《听听那冷雨》中，我第一次感觉，雨是可以见，可以听，甚至可以嗅的。或许在外人看来，很幼稚，很朦胧，却给了我大自然亲切的心声。听听，那冷雨。看看，那冷雨。嗅嗅闻闻，那冷雨，舔舔吧，那冷雨。读到此，我的心不免有些小激动。也许在余光中眼里雨是最富有感性的女性。雨后的雨气空蒙而迷幻，细细嗅嗅，清清爽爽新新，有一点薄荷的香味，浓的时候，也会发出草和树林沐浴之后特有的腥气，也许那竟是蚯蚓和蜗牛的腥气吧，毕竟是惊蛰了啊。多么优美的句子啊！却为我一次次失了身。突然间模糊了自己的梦，不在简单，不在纯洁如雪。但在她触动了我敏感的神经。

读完一遍，舍不得把这书这么快就放回去。说实话，是不舍得把这些优美的文字忽忽忘记，重新搁置在自己的脑中。不知道突然的想起一些事，沉默一番，我还是把那课本搁置起来。穿好衣服，站在窗前，那么安静，聚精会神，只为寻得一阵雨声。

听听那冷雨，听出了一番沉寂和蓦然。却听不出一番苦恼和眷恋。

这个没有阳光的白天，阴森森露出那张恐怖的脸。在那潮湿的地方，我仿佛迷失了自己。说实话，我输不起自己，输不起自己那颗安逸的心。

索性还是出去吧，触触那冰冷，嗅嗅那潮湿，听听那冷雨。就这样，也觉得幸福。

听听那冷雨的读后感篇三

雨是感性的。丝丝润物却并不无声。听听，雨落在树叶上的沙沙声，青草池塘的处处蛙鸣。而我们身处城市之中，这些天籁之音，不是用耳朵去听，而是用心。

雨是传递信息的使者，是上天派她给大地带来问候。滋润土地，散发出阵阵清新的泥土芬芳。

听听，诗人笔下的雨的形态。“好雨知时节”是春雨如油最好的诠释。“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”在秦观笔下雨又被带上了丝丝的愁。“清明时节雨纷纷”对已故亲人的祭奠，雨又带上了一层伤感的色彩。

下雨也许是睡觉的好时候，但我认为这是浪费。站在阳台上，窗外的景色，不外乎是那些隐天蔽日的楼房。唯独雨能够轻巧地穿过楼间的缝隙坠落下来。霎时间粉身碎骨，遁入土中，只留下一个印迹。

在屋中观雨是不过瘾的，走入自然中，任纷飞细雨打在脸上、肩上、发梢上。树上、天空已看不到鸟儿的踪迹。路上的车渐渐少了起来。行人的脚步加快了。天地一片寂静，唯有“嘀嗒”雨声。

长廊观雨又别是一番享受。听，那雨滴打在石阶上的声音，打在檐上的声音，打在草丛中的声音。如果此时在加上池塘蛙鸣。简直就是一曲超自然的交响乐。洗涤人的灵魂，净化人的心灵。人是自然的一部分。

雨洗落城市的喧嚣，洗去游子一身的归尘。

听听，那冷冷细雨打入心中，映入眼中。

听听那冷雨的读后感篇四

前几日心情烦闷，望着窗外那倾盆如注的大雨，仿佛一切从头至尾的冲刷着自己的内心，闲暇之余缓慢地翻起一本书籍，映入眼帘的竟是那篇很熟悉的文章，余光中的《听听那冷雨》。

文章先从故乡的冷雨说起，回忆着在下雨的季节一位姑娘撑着一把油纸伞心平气和的向小巷深处走去。她的脚步是那樣的寂寥而凄清，滴滴答答的雨滴声敲打着高低不平的石板路。随即，作者笔锋一转向我们展示了厦门之夜的雨，并以两位主人翁的形象叙述了一种淡淡的相思之愁。之后再次进一步的描写江南的雨，进而更深一步的刻画了女性独有的温柔。

雨气得空蒙而迷幻，轻轻地嗅一下，便可发现一种带有特别的味道，是淡又是香，让人不觉得感受到清爽的气息扑面而来。

而身在美国的余光中，再次望着窗外的雨，却少了些许的清淡多了些迷离的情调，这不禁会让人的思绪飘落在梧桐相思

树上，并不像骤雨打荷叶那样，总有一种淡淡的凄凉。可远在残等古屋下，这种凄惨的景象就变得越加的浓厚了。

春雨的绵绵；秋雨的潇潇；夏雨的磅礴；冬雨的冰凉，这也会一个人联想到人的成长从青丝少年到白发长者，伴随着无数次的雨滴，慢慢的老去。此情此景传递着无论是对故乡、还是对人事物的留恋，都伴随在着冷冷的雨声，透漏着一丝低迷的回忆。

雨既可以是一个人的心情变好也可以给一个人增添不少忧愁，也流漏着点点滴滴的回忆，这种记忆一直伴随在凄迷的大地上久久会散去。

听听那冷雨的读后感篇五

诗一样的充满跳跃联想的语言是《听听那冷雨》的最大特色。作者在文中大量动用了迭字句。文章开始，就对雨作尽情的描绘：时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿· · · · · ·一句就写出雨的形声。接着他跳跃联想，写道：· · · · · ·即使在梦里，也似乎把雨伞撑着· · · · · ·这句奠定了整篇一种“忧伤”的基调。马上，他大胆想象：整个中国整部中国历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直这样下着雨。此时，我窒息般地感觉到余光中内心那种深深的乡愁以及爱国情怀。

本文恰似一首长诗，字字句句，充满令人惊奇的诗的意象。作者笔下的雨时而是“黑白片子”，时而是“宋画”，时而是“一滴湿漉漉的灵魂”，时而是“温柔的灰美人”等等。作者凭非凡的才力和卓越的想象力，把乡愁化为种种意象，而意象又于作者的某段人生遭遇及心灵历程相连相融。可谓情丝和雨丝交织。

余光中用诗样的语言对雨进行视觉、听觉、嗅觉等多方面感觉进行描写，字里行间，古诗韵味俯拾即是，例“牧童遥

指”，“剑门细雨渭城轻尘”，“杏花春雨江南”。爱好古典文学者看本文，时时会心一笑。而喜爱现代风格的读者也不会失望，例“雨是潮潮湿湿的音乐下在渴望的唇上舔舔那冷雨”一句，已令许多所谓的现代诗人汗颜。

语言是思想的载体，语言没有音乐味，何能成为作家？同样，思想不深邃，更是不成作家。余光中将思想完美融入语言，正如他所说：一位出色的散文家，当他的思想和文字相遇，美如盐撒于烛，会喷出七色的火花。我读书，常爱划句，但是读《听听那冷雨》，竟然摘不下一句，因为每一句话都这么美。

文坛宿耆柯灵说：《听听那冷雨》直接用文字的雨珠，声色光影，密密麻麻，纵横交织而成。这也许可以帮助我们对中国文字和现代文学的表现力增加一点信心，也应该承认这在五四以来的散文领域中，算是别辟一境。评论毫无过奖，也深刻公道。

附注：这是旧作，写于1997年。