

2023年斜阳读后感(优秀5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

斜阳读后感篇一

轻轻的风随着溪水而来，无边的野花沿着岸边盛开，我又一次被这温柔的小河打动，让我有了这么一个畅怀的下午，思绪与河边的野花一同绽放。

沿着河边的小路，我到底徘徊了多久？手表上的时针走过三格，太阳把我的影子拉得越来越长。风逐渐带点凉意，一点点从外向心里渗进，微微有点寒凉，停在心里。有些人，有些事，总是在这样特别的时刻，不经意间在心里闪现，声情并茂。无论你怎么下定决心遗忘，其实总难免某时某刻某地方在脑海再现。

在这里，曾经他带着我买过各式各样的虾笼，各种大小的鱼竿，把这条小河洗劫了一遍，最终把所有的虾笼都沉归河底，留下一杆最小的鱼竿珍藏于抽屉。记忆如同烟花在寒空里绽放，留下满心的烟花烫。

就因为从前一句知音的话语吗？就因为曾经一个温情的手势吗？我常常迷失在自己画的一幅画里；迷失在自己唱的一首歌里；迷失在这样的一个下午，这样的一条河边的一度斜阳里。我喜欢下意识在一段悲切的剧情里评说着自己的对错，情感的世界有时其实是没有对错可言，可是我总走不出自己构建的那个绝伦绝美的迷宫，没有出路，没有退路，注定了摸索和彷徨。

偶尔画张画，画里有这么一条小河；偶尔写首诗，诗里有河边的这样一个下午。这样的生活显得十分纯粹，诗画之中没有一个人，心里却长存一个世界，总有一季会是山花烂漫。好让我前世今生所有的情感在我一个人的空间里似烟花般绚丽绽放。

这河！这斜阳！

斜阳读后感篇二

走在小路上，转弯，眼眸定格在一个背影。一件破旧青灰色衣衫和一件短裤映入眼底。

她似乎闻声了声音，回过火来。一双棕褐色的眼睛深陷在眼窝里，一脸慈祥沧桑，年青时黝黑的头发已有如隆冬初雪落地，像秋天的第一道霜。根根银发，半遮半掩，若隐若现。脸上条条皱纹，似乎一波三折的旧事。“奶奶。”

“哎，妮儿，下学返来了？”

“嗯。奶奶，你拿篮子要干什么？”

“奥...谁人家里没柴火烧了，我出去捡点。”

.....我没再说什么。我还能说什么？一个“捡”字刹时让我无言以对，我的心头闪过了一丝辛酸。“我帮您拿吧。”

我接过奶奶手中的篮子。我的手被奶奶的手划了一下，我下意识地“哎哟”了一声，我好忏悔本身没有忍住。我的眼眸再一次定格——定格在那双粗拙的手上。因为多年的操劳，奶奶的手背粗拙得像老松树皮，裂开了一道道口儿，手心上磨出了几个厚厚的老茧。

一个女孩和一位白叟走在巷同里，那画面多暖和。斜阳西徐

徐地退着，像个美丽的少女一样温存、舒适。

也不知道为什么，我不敢看奶奶那双深奥的眼，大概是由于谁人字和那双手……我兴起勇气，用45度的角度望去。微微下陷的眼窝里，一双深褐色的眼眸，静静地诉说着光阴的沧桑。

那天我传闻奶奶的老伴逝世了。

走在小路上，转弯。看到了奶奶。她的上眼微微下垂，显得非常干瘪，眼睛的四周出现了紫色，不绝地用那双凋谢无光芒的手擦拭着眼角的泪水，薄弱的身材又显得是那样经不刮风吹，又奈何经得起人生的存亡告别？我没有问好，低着头已往，由于我不知道该说些什么。大概我应当走已往抚慰奶奶，但实在我以为我其时的做法是准确的又大概是不合错误的....

爷爷走了，奶奶就什么都没有了。她没有后代，我在想她今后的生存要奈何去过？

斜阳读后感篇三

夕阳西下，断肠人在天涯马致远的笔下，是信步漫游、愁肠绞断的愁思；夕阳无限好，只是近黄昏李商隐的眼中是一种嗟老伤穷、残光末路的感叹；夕阳红于烧，晴空碧胜蓝白居易的心中，夕阳是幅灿烂洁净的画卷。

眺望一缕斜阳

黄昏了，太阳的余晖迟落早起的侵占去大半的夜；云霞偷偷的钻出来，偷偷的喝掉了一瓶酒。不一会儿，她的脸蛋变得红扑扑的，害羞的藏匿了起来，人们开始忙活，挑着扁担走在路上，影子被拉得很长，家家户户的炊烟与晚霞交融在一起，褪去了万丈光芒，柔和地照耀在大地上。

路边的虫子开始聒噪地开着会，河水浮扁跃金，散落的金子随着河水流动，亦好以小星星在闪闪发光，绿树也被镀上了一层金，它赶走了所有的晦暗，洒向了世界上某一个角落，使黄昏的乡村笼罩在柔和的夕阳中。

我尽情地吮吸着清鲜的空气，我尽情地欣赏着恬静安逸的夕阳村落图。啊！这一缕斜阳，这一片夕阳，照着我这心里的头啊！暖洋洋的，明晃晃的。

斜阳读后感篇四

已经入夏了，柔柔的风总给人带来一份妩媚。刚下过一场雨后，那一米斜阳淡淡的挥洒。凝笑斜阳，一股莫名的伤感轻轻的流入心间。

中学的紧张，早已容不下我在着明媚春光中长吁短叹。也容不得我在这轻云淡月之际与明月笑谈风声。无奈？非也，非也。好像是，一种惯性是我觉得这是一种生活。一种，一种习以为常的生活。

春风细雨，始终没有净化斜阳；黄昏依旧，引起了我的奇思妙想；和煦春风；因令我的梦想飞扬。

写作，一直不是我的强项，不是不写，而是不易写。我曾经深为没有鲁迅先生的豪情壮志，朱自清先生的落笔生花，冰心奶奶的学富五车而耿耿于怀。但是，我仍然坚持秉烛夜游，依旧沉浸于写作之中。虽然，算不上是什么大师级之作。但是，仍然能够满足我身边的人，也包括物。

何处此言？

因为，我希望能从字里行间，纯粹的文字让事物得以美的享受。飞扬的文字，斑斓，使人的尘世之心，人事铅华在斜阳中升华，蜕变。

“长亭外，古道边，芳草碧连天。问君次去几时来，来时莫徘徊！”

斜阳读后感篇五

每一朵花都会开，开出最绚烂的一抹芳华；每一朵花都会落，落下最凄美的一曲绝唱。

春天，美丽的春天，她娉娉袅袅地走来，路过了这个世界，惊艳了时光，教室旁边是一片草地，草地上，对着我的窗户，是一株不知名的树。在阳光轻柔的摩挲中，它孕育出了一朵朵鲜活纯白的生命。某天早上，突然发现它们全都舒卷开花瓣，动人地向着我微笑。心中微微一颤。从此便喜欢往窗外看。

花太香。花下蜂喧蝶舞，在美若彩霞的花丛中，是谁在轻轻吟唱？

花无语，蜂无言，那含苞怒放的花朵里，却分明淌着泪水，花为何哭泣？

花朝天，花静静地聆听，是它听见了蝴蝶的歌唱，这歌声中有一个美丽的身影，让人感动。

没过几天，地上就落有花瓣。那洁白的花瓣躺在泥土上，让人看了于心不忍。突然想起黛玉葬花，便和几个同学一起去葬花。可我们毕竟学不了她，便用手拾起一片片花瓣，想起了葬花词中“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。抬头望向残留在树上的生命，它们自顾自美丽，高贵地绽放，仿佛用手触摸一下也是一种冒犯。

黄昏时，夕阳落尽了余晖。手倚在桌子上，看花瓣追逐风的脚步翩翩下落。花生命终究是短暂的，在一场暴雨过后，它们便香消玉殒了，留尽了悲伤。真是错过了花期花怪谁，

花需要人安慰。

越来越发觉现在的人很少去留心身边的事物，一切都是美好的，只不过缺少欣赏的人罢了。我们需要为生命留一些空白，去感受花开花落，去整理飞扬的思绪，给心灵一次洗礼。