

最新海军往事读后感(通用6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

海军往事读后感篇一

冰心的书籍《往事》，该书包括了回忆、新年试笔、往事（一）、往事（二）、南归等章节。下面是小编整理的冰心散文往事读后感，希望大家喜欢。下面由小编给大家整理冰心散文往事读后感，欢迎大家阅读参考！冰心散文往事读后感1

思想，是一个人飞向文学王国的翅膀。写作，需要的是丰富的想象，那样，写出来的文章才会更没美。虽然，真实的文章会比较好，老师也比较喜欢，但是，有思想的文章更能夺人眼球。往事，常常很值得回忆。在冰心的记忆中，永远只存在海。

海是一位温柔的姑娘；海是一位发疯的老巫婆；海是一位知识无穷的老师……站在海边，静静感受，就会体会到中间无穷的奥秘。日出是，她是一味温柔的姑娘，静静地观赏着来到她温暖怀抱的人们；日落时，她是一位发疯的老巫婆，使用魔棒，让海水吞噬整个沙滩；每天她都是一位拥有无穷知识的老师，教会了来这边游玩人们的一些知识。

一个人拥有了思想，就等于拥有了无穷的力量。现在就用你的那把金钥匙，去打开你想象力的大门，展开你想象力的翅膀，在天空自由翱翔吧！

冰心散文往事读后感2

这一日，在读书会上，聆听了冰心的《往事》，这一段讲的是雨中观莲。心仿佛来到了字里行间，我好像也在那隔着雷雨的窗前眺望那朵红莲。风雨交加，在没有遮蔽的天空下，那朵柔弱的红莲被雨点儿击打着，不住的颤抖着、歪斜着。当看见一片荷叶倾侧下来，向红莲伸展过去，完全覆盖在红莲上面。红莲在宽大的荷叶下不再颤抖，不再歪斜。此情此景让我的心不禁也触动了，是的，我也想到了母亲，伟大的母爱。

都说母爱是世界上最伟大的，而我认为我的母亲对我的爱更是加倍伟大。我的不幸给母亲带来的也是不幸，她不但要承担养儿育女、养家糊口和普通母亲都要承担的家庭责任以外，更要忍受别人异样的眼光和无声的唾弃。她要比普通母亲付出的更多，一件事情或许一个普通母亲只要用眼神和言语就能教会孩子的，我的母亲却还要手把手、一遍又一遍的教导我。她对我的照顾和呵护简直已经不足以用无微不至来形容了，穿好、吃好、住好、走好，这些都不用多说了，最可贵的是，哪个孩子从小到大无论到哪儿都有母亲亲自一次又一次的陪伴！

26个年头，母亲从未休息过，她这把荷叶伞总是在风雨来临之前就为我打开。我想我比那朵红莲幸运和幸福的多，因为我的荷叶伞下永远是晴天，永远是美丽，永远是安宁，永远是美好和希望！

冰心散文往事读后感3

寒假中，我读了一本名叫《冰心儿童文学全集》的书，其中，留下深刻印象的，还是冰心奶奶写的一篇关于自己的“往事”，这篇文章让我知道，母亲是最疼爱我们的人。

文章主要讲述了两个与故乡庭院莲花有关的往事，第一件事是月夜祖父说到园里开三蒂莲时，家里添了三个孩子。“大家都喜欢，说是应了花瑞”。然而，祖父的话流露出的家人对孩子的珍爱之情却已溢于言表。

第二件事写了作家看到莲花在风雨中遭到摧残时的心境，看到白莲凋零时的沮丧，看到红莲被风雨侵袭时的无奈、怜惜。这让作家在窗前徘徊，是母亲的呼唤，莲叶对红莲的遮蔽，让作者“不宁的心绪散尽”，心里充满感动，进而想到母亲是荷叶、孩子是红莲。当心中的风雨来袭，只有母亲才能为孩子遮掩。

最令我感动的是文章最后一句话：母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮挡天空下的荫蔽！这句话让我感受到母亲对我们伟大的爱。

其实，父母对我们的爱不是挂在嘴上的，而是默默的付出，让你感受到温暖，母亲对我们的爱是生活中点点滴滴，他们不求回报，在生活中，爸爸妈妈对我的爱太多了，我们要懂得回报，不能惹他们生气，让他们悲伤，就算他们不求回报，我们也要让父母知道，我们不是小孩子了，还需要呵护，我们已经长大，是时候该为你们扛起一份重任，挑起一个重担了！

冰心散文往事读后感4

每个人都有属于自己的往事，每个人的往事不同。今天我给你们介绍冰心奶奶的往事。冰心奶奶父亲的朋友送给他们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

八年了，她没在院子里看莲花了——但故乡的庭院里有许多的莲花，有三蒂，四蒂，都是红莲。

九年前的一个半夜里，他听见繁杂的雨声，早晨是浓阴的天。她从窗内往外看时，那朵白莲已经谢了，那朵红莲却开的满满的。突然间又下起了雨，愈下愈大。那朵红莲被雨点打的左右倾斜。在无遮蔽的天空下，我不敢下台阶去，也无法可想。

过了一会，她看见红莲旁边的荷叶正好覆盖在红莲上面……她不宁的心绪散尽了！

雨势并未退，红莲不动了。雨点不停的下，那勇敢慈怜的荷叶上，聚集了流转无力的水珠。

她心中深深的受了感动——

文章读完了，我也被深深的感动了。她把荷叶比做母亲，母亲为她遮风挡雨，这就是母亲伟大之处。我觉得母亲是座山，能承受众多的压力；母亲是条河，能冲洗我心中无限的惆怅；母亲是片天，能包容我的一切过错。

母亲您放心吧！您的辛苦不会白费的。我会努力学习，长大后努力工作，报答您的养育之恩。

冰心散文往事读后感5

在一幅幅充满诗情画意的意境中，冰心将我们带进了她的情感世界，宽广的母爱、欢愉的童年、波澜壮阔的大海、细腻的情思，这一切自然而然地流露、倾吐，慢慢地浸入我们的心灵，碰撞出思想的火花，让我们融入到温馨、清丽的画卷中，分享那一份深情，那一份愉悦和爱。

如往事一七，从父亲送给我们的两缸莲花写起回想到九年前。园里最初开的三蒂莲却被那繁密的雨点打的左右倾斜，在无遮蔽的天空，我不敢下阶去，也无法可想，“只是对屋里的母亲唤着”母爱的慈怜、无私深深包围着冰心，将一切恐惧融化在爱中。同时这风雨又象征了黑暗社会的暴风雨，被荷叶覆盖的红莲又象征了新事物的勇敢和勃勃生机。至此母爱与勇敢、无私保护红莲的荷叶交融在了一起。

冰心散文往事读后感6

涵在走廊上吹萧，我也走了出去。

天上只微微的月光，我撩起微垂的白纱帐子来，坐在廊上的床边。

我的手触了一件蠕动的东西，细看时是一条很长的蜈蚣。我连忙用手绢拂到地上去，又唤涵踩死它。

涵放了萧，只默默地看着。

我又说：“你还不踩死它！”

他抬起头来，严重而温和的目光，使我退缩。他慢慢地说：“姐姐，这也是一个生命呵！”霎时间使我有无穷的惭愧和悲感。

冰心小时候曾为一头折足的蟋蟀流泪，为一只受伤的黄雀呜咽，为不小心伤了一只小老鼠忏悔不已。因为在她的看来，一切生命，在造物者眼中是一般大小的。

但曾几何时，生命在许多人眼中变得渺小，他们已学会了冷漠和麻木，不会因踩死一只小虫而驻足，不会因小动物的悲鸣而动容，也不会因别人的死亡而伤悲。最让我记忆犹新的是，当我讲完潇潇那感人至深又激励人心的故事，孩子们感伤哭泣的时候，竟然有几个孩子仿若未闻，不哭反笑。

我不解，他们为何笑得出来？是因为不了解，抑或已经麻木？还是……孩子的心灵应该是最纯洁、最美丽的，为何已蒙上了一层薄薄的纱呢？为何当自己的同伴因病魔而离开人世的时候，他们会有那样的举动呢？作为教育者的我们来说，以育人为己任，面对此事应该怎么去处理呢？我们不能去说这几个孩子就有多坏，因为他们的心灵本身是很纯洁的，正所谓“人之初，性本善”，孩子都是很善良的。但是，当我们面对这件事情的时候，不得不去思考出现这种情况的根源

所在。

当今社会，存在许多恶习，让孩子们在这样的环境中成长难免会有所影响。孩子在生活中对社会风气耳濡目染，也许有些孩子就会因为这些有所改变，让他们自己产生对生命的漠视。我们作为教师，作为他们的长辈，应该尽自己的努力，结合现实生活中可能遇到的事情给孩子们上好人生之课，让他们在自己的人生道路上跨出坚实的脚步，珍惜人生，珍爱生命！

冰心散文往事读后感7

当代女作家冰心，最佳作品之一《往事》，让我读后倍感至深挥笔而言……

《往事》之作语荷花，文章不长语句含义深深，句句沁人心扉：一件很平常的事情，围绕家中的莲花而写，荷花是水中芙蓉，菡萏是荷花的别称，当我读到风雨中荷叶为红莲遮风挡雨，我忽然明白了作者的心底的感激之心，让我明白了我们就是菡萏，就是那含苞待放的花朵，虽说美丽却经不起风吹雨打，如果没有荷叶用它那宽大胸怀的保护，挡住狂风暴雨的侵袭，那么美丽早已凋谢不再芬芳。

母亲永远是荷叶，时时呵护着我们的成长、关爱着我们的健康，永远为我排忧解难，不是吗？每当我们遇到困难、遇到不如意的时候，就会想到母亲、想到妈妈，期待着对自己的爱护和照顾！

世上只有妈妈好，母亲永远是我们的骄傲，赞美母亲，母亲的爱永远比荷花更加美丽！

海军往事读后感篇二

《往事》讲述的是：小的时候，冰心父亲的朋友送来两缸莲花，一缸是红色，一缸是白色，都摆在冰心家的院子里，但冰心从没看过这两缸莲花。有一天，冰心回故乡的庭院里，看见了许多莲花，它们有鲜艳的颜色，有白色、粉色和紫色，过了一会儿，突然，轰隆一下，雷声响了，雨慢慢地下大了，雨越下越大，雷声也越来越大，那雨点打在莲花上，莲花被雨点打得左右摇晃，她非常心疼，就想把它拿到能遮雨的地方来，可是，雨下的非常大，冰心无法拿回来。这时冰心看到荷叶在为莲花挡雨，她非常感。我看到这里也非常感动。

一直以来，父母是那荷叶，我就是那莲花，繁杂的雨点来了，除了你们，还会有谁来帮我遮雨啊，每次我遇到困难，都是父母一步一步地交我。我题目不会了，想了半天都没想出来，还是爸爸一步一步分析给我听，最后，按照爸爸的'分析方法，我终于写出来了。是你们帮我学会做一个对社会有用的人，这都是父母的功劳啊！

海军往事读后感篇三

这段时间应要求读了陈岱孙先生的《往事偶记》这本书给我很大的启发。平实的笔触中，回忆其少年求学、归国治学的经历，以及与叶企孙、金岳霖、周培源等诸位同道好友的往来；更以一个学者的眼光，记录下了所经历的大时代，其中关于私塾与专读生制度、教授治校制度以及西南联大的诸多回忆，多有不同的人文学者的客观描述与理性观察，独具价值。

这是一篇随笔，却让人有的浅浅的思考，很适合睡前阅读，跟随陈岱孙先生的文字，去感受他当年生活的点滴。他的文字有一种平和的感觉，睡前放空心，读一读，随后轻松的进入梦乡。书中一共有23个篇章，说起过关于私塾与专读生制度，也提起教授治校制度以及西南联大的诸多回忆，还有对

多位文人的回忆，很理性，也很客观。过去的时代终究已离我们远去，但曾经真实存在过的文化精神却从未消失，我想能够在这存留下来的书籍中感受、寻找、思考，这也是一种对文化的敬畏与喜爱的方式吧。

海军往事读后感篇四

《往事》讲述的是：小的时候，冰心父亲的朋友送来两缸莲花，一缸是红色，一缸是白色，都摆在冰心家的院子里，但冰心从没看过这两缸莲花。有一天，冰心回故乡的庭院里，看见了许多莲花，它们有鲜艳的颜色，有白色、粉色和紫色，过了一会儿，突然，轰隆一下，雷声响了，雨慢慢地下大了，雨越下越大，雷声也越来越大，那雨点打在莲花上，莲花被雨点打得左右摇晃，她非常心疼，就想把它拿到能遮雨的地方来，可是，雨下的非常大，冰心无法拿回来。这时冰心看到荷叶在为莲花挡雨，她非常感。我看到这里也非常感动。

一直以来，父母是那荷叶，我就是那莲花，繁杂的雨点来了，除了你们，还会有谁来帮我遮雨啊，每次我遇到困难，都是父母一步一步地交我。我题目不会了，想了半天都没想出来，还是爸爸一步一步分析给我听，最后，按照爸爸的分析方法，我终于写出来了。是你们帮我学会做一个对社会有用的人，这都是父母的功劳啊！

海军往事读后感篇五

新年第二天，阳光并不明媚。18：52，此刻，我在k237次列车上，无事可做。窗外一片死寂，偶尔能看见一丝灯火，戴着耳机，却没有听任何音乐或声音。车厢内没有那么嘈杂，偶尔会有壮硕的男人用听不懂的家乡话讲电话，也会有看起来瘦弱却帅气的乘务员叫喊着米饭套餐。快要期末考试的我却无心学习，找不到用手机打发时间的方式，或是信号不好，或是没流量，亦或是玩腻了。面前摆着还没吃完的半包薯片，这天似乎没有饥饿感，脑海里似乎思绪万千却又一片空白，

就顺手从书包里拿出一张纸和一支笔，想写点儿什么，却又不明白该写什么。

灯光很昏暗，很适合睡觉，但是我不想睡觉想想这儿，又想想那儿。

人间至味是清欢

最近很喜欢听王菲呢，没有原因，就像窗外的落叶一样平淡而又突然，此刻的我似乎没有关系了，所有的一切都看的那么平淡，我似乎再也找不回两年前的属于我的那种疯狂与傲慢，是长大了，还是看淡了。此刻不知多久才会跟闺蜜有一次联系，可每次联系都是从开心到悲伤，她说我太悲观，我说她这个世界并没有她以为的那么完美，是的，没有那么完美。

对面的女人睡着了，面容看上去很平静，男人在看视频，嘴角会偷偷上扬，也会时不时往我那里瞄一眼，或许像我这样在火车上写东西的“傻子”他没遇到过第二个吧。我想，我是否是单身久了，身边的朋友都会时不时在朋友圈秀个恩爱，像告诉世界他脱单了，但是在我看来就像突然下一场雨那么自然，甚至有点悲伤和苍凉我大概是得了“恋爱恐惧症”吧。但是，为什么又会时不时渴望一个拥抱，或许此刻就是最好的`状态吧，工资不高却又匆忙，永远有时间不明白该干什么，也永远有背不完的法条，手机上有新的消息也永远不想回复。
。。

旁边又经过了一辆列车，里面是否会有和我一样望向窗外却什么也看不见的人类，就像我望向未来，一片迷茫那样。或许别人还沉浸在新年的快乐与祝福中，然而，此刻的我。

“或许你喜欢梅西吗”

以爱与青春为名，陪你一路成长

不失初心，不忘初衷

海军往事读后感篇六

这段时间应要求读了陈岱孙先生的《往事偶记》这本书给我很大的启发。平实的笔触中，回忆其少年求学、归国治学的经历，以及与叶企孙、金岳霖、周培源等诸位同道好友的往来；更以一个学者的眼光，记录下了所经历的大时代，其中关于私塾与专读生制度、教授治校制度以及西南联大的诸多回忆，多有不同的人文学者的客观描述与理性观察，独具价值。

这是一篇随笔，却让人有的浅浅的思考，很适合睡前阅读，跟随陈岱孙先生的文字，去感受他当年生活的点滴。他的文字有一种平和的感觉，睡前放空心，读一读，随后轻松的进入梦乡。书中一共有23个篇章，说起过关于私塾与专读生制度，也提起教授治校制度以及西南联大的诸多回忆，还有对多位文人的回忆，很理性，也很客观。过去的时代终究已离我们远去，但曾经真实存在过的文化精神却从未消失，我想能够在这存留下来的书籍中感受、寻找、思考，这也是一种对文化的敬畏与喜爱的方式吧。