

最新景阳冈的写读后感(精选8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

景阳冈的写读后感篇一

武松路过景阳冈，在酒店喝了几碗酒，正准备过景阳冈，店家却告诉他冈上有猛虎，劝他不要去。但武松明知山有虎，偏向虎山行。他上了冈，一只猛虎向他扑来，他灵巧地避开了老虎的“扑、掀、剪”，在哨棒打断后，又用左手按住老虎的头，右手拼命地打老虎的头，他毫不畏惧，与猛虎搏斗，最终战胜猛虎，为民除了害。

还有生活中的消防员叔叔，面对火灾，他们不知下一秒会发生什么，但他们依然不遗余力地用生命与熊熊烈火较量。也许那一刻他们会救很多的人，也许那一刻他们就会被烈火吞没。但是在危险面前，他们为了人民大众的身命财产丝毫不畏惧。

困难像弹簧，你弱它就强。让我们在困难中前行，在逆境中微笑，坚定地相信没有什么困难可以击倒我们，只要有不畏困难、迎难而上的精神，成功终将属于强者。

景阳冈的写读后感篇二

“大河向东流啊，天上的星星参北斗啊！”没错，前几天我看了《水浒传》中的《景阳冈》。

《景阳冈》主要讲了武松喝了十八碗酒后，上景阳冈并遇到了老虎，他用自己的勇敢与机灵打死了老虎，为人民除去一

害的故事。

从武松打老虎那一段就能看出他勇敢机灵。老虎一扑、一掀、一剪，都让武松给躲开了，不仅自己没有失去力气，倒还让老虎没了一半的气性，自己再徒手将老虎给打死了。“那武松尽平昔神威，仗胸中武艺，半歇儿打火虫打做一堆，却似一个锦布袋。”武松的力气，可真不一般，竟能将老虎也打成一个锦布袋。不仅如此，又有一句话说道：“武松放了手，来松树边寻那打折的棒槌，拿在手里，只怕大虫不死，把棒槌又打了一回”此处又能说明他的心细。

看过这个故事，我会想，自己若是武松那该多好，勇敢机灵，还心细，而我却十分胆小。一次，我出去冒险，来到一个迷你森林，可我死活也不肯进去，就连一只小虫也怕，更别说成自己要进森林了。于是，我只能待在外面，等着他们带着乐趣回来，说说笑笑，我只能在一旁默默地走。自从知道武松的厉害后，我也不怎地胆小了，进了森林，我只要想到武松连虎都敢打，一只虫有啥好怕的！就这样，我在森林里进了出，出了进，不再惧怕。

这位武松，勇敢机灵还心细，让我不再胆小，在我心中树立了一棵“勇敢”之树。

景阳冈的写读后感篇三

“武松打虎”，我们不应该陌生吧！但提到“景阳冈”，你可能还记得不那么清楚。事实上，“武松打虎”和“景阳冈”是同一篇文章，但文章的标题是不一样罢了。

《景阳冈》讲的是关于武松连喝了十八碗酒也不醉，还不信这个店家可以说的景阳冈有老虎的事实，在傍晚时独自过冈，结果真遇到了美国老虎，武松拼尽气力将老虎最后打死的故事。

泰坦尼克号的吴力，武术是描述主角的特色文章，所以当大多数人写的“景阳冈”的书，总是在吴多么强大宋，有多强的炒作。但我总觉得老虎伍缘时却晚上，而在不能忏悔，忏悔不听劝告的商店。

举例子来说吧：武松“坐在一个石头时”见“一只吊睛白额大虫”，便“大叫”“哎呀！”当时他就在想：原来店家和地方官府的榜文上写的都是我们真的。

这只大虫好像又饥又渴，都说大虫饿的时候性子最大，要是被吃了，那可怎么办啊！早知道就应该留在店家那里了。

此时，由于这是他炮轰“野兽抓住五花头皮，按住野兽”，“平板和硬力量生气打架，”绝望的努力，提到它——这是你死我活的斗争啊——死亡或非-tiger吴死亡——武不就可以了难？野兽被杀害，实际上，吴的实力已经耗尽。这时，吴仍必须思考：如果现在再出虎的，“我”不战而屈干脆什么！

当初我们还说如果店家是想谋我钱财，害我性命，真是一个不应该！我现在是去是留还是回？肯定得活命，肯定得回去呗！回去之后还得给店家可以好好赔个不是！

吴不仅当老虎悔改，甚至连老虎逃出后被杀仍后悔！

其实，忏悔未必是一件坏事，也半点不失武松其英雄主义气概！武松他们不是把虎打死了么？如果可以调成是你或者我，那就不能没有一个那么我们幸运了。

武松的告白，只是在警告人：凡事都要量入为出，嚣张不可架空。武松不仅是个胆大包天的人，从坦白说起，他也是一个不敢承认的错误。

甚至著名的英雄武松也能做到这一点。我为什么不能？我们应

该学习武松的自白，好好想想自己到底有多少。

景阳冈的写读后感篇四

五年级下册《景阳冈》，选自《水浒传》第二十三回，作者是施耐庵。

选段《景阳冈》主要讲述了武松在阳谷县的一家酒店内开怀畅饮之后，店家劝告山上有虎，不宜上冈，武松不听劝告，执意上景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事，表现了武松性格豪放、有勇有谋、身手敏捷、机智勇敢的英雄性格。

读课文《景阳冈》，从阅读指向写作，课文撬动作文，说说我的8点体会：

1. 有来源的材料。恰巧阅读陆生作教师的《聪明作文法》，书中第9节是“武松没有打虎，施耐庵造假”。下头摘抄书中资料：

“《水浒传》中，有武松，历史上，也确有武松其人。但他没有打老虎。武松本来是靠江湖卖艺混口饭吃的，如在杭州涌金门外打一套拳脚，看客给点赏钱，因他武艺高强，被杭州知府高权看中，做了捕快，后又升为提辖。”武松之后打死大奸臣的儿子——人称“蔡虎”。此虎，非彼虎。

2. 写作源于生活，又高于生活。武松打虎的部分，写得有声有色，身临其境。关于这部分打虎写得真精彩，是如何写出来的？下头摘抄陆生作教师的《聪明作文法》书中资料：

“据说施耐庵写武松打虎这一段，几次改稿都不如意，以至于心境烦闷。恰巧门外恶狗狂吠，又有醉汉咆哮。施耐庵走出观看，恶狗正扑向醉汉，醉汉一闪身，掐住恶狗脖子，按在地上，猛一通拳头，砂锅打的拳头啊，恶狗难逃一死，然后，醉汉用力一甩，恶狗滚到路边，不再动弹。”这一幕施

耐庵化狗为虎，把武松打虎的动作写得连贯、逼真。“还听说施耐庵向猎户取经拿出小本子采访猎户，积累了写作材料。”

正因为作者在生活体验的基础上，加以虚构，贴合发生的可能性，才能让“武松打虎”成为经典。

3. 塑造人物形象用“外内”两手。小说的三要素是环境、人物和情节。一篇小说最重要的就是塑造人物形象。成功的人物形象，能给读者留下深刻的印象。人物形象能让一个作品成为经典。

塑造人物形象，可是“外、内”两面。外指语言、动作、外貌神态，内指心理。这个选段无论是“与店家”的对话描述，还是“打死猛虎”的动作描述，都紧紧围绕武松人物性格来展开。如“一开始的喝酒，与店家的对话描述”，就展示出了他的性格豪放，不拘小节，有点固执。故事读完，人物跃然纸上。

4. 事可是三，一线串。文中的“三碗可是岗”的对话，以及武松应对猛虎“一扑、一掀、一剪”所应对的“三闪”都恰到好处，表现出他的身手敏捷，“三闪”巧妙，耗尽了老虎的气力，武松再反击，突出有勇有谋。若是还有四“闪”，就显得胆怯了。

5. 人物处于两难境地。学习了贾平凹的《听来的故事》，其中写到人物陷入“救命恩人去踩雷”，还是选“自我救的人去踩雷”两难境地，因为有矛盾，人性就显现出来。

《景阳冈》中选段：“（武松）走到庙前，看见庙门上贴着一张榜文，上头盖着官府的印信。武松读了才明白真的有虎。武松想：“转身回酒店吧，必须会叫店家耻笑，算不得好汉，不能回去。”细想了一回，说道：“怕什么，只管上去，看看怎样样。”

武松在看到山神庙的官府榜文时，心里有了犹豫，“掉头回去”还是“继续往前”，陷入两难，真实地描述了武松的固执、好胜心强、死要面子的性格。哪怕是英雄，也是有犹豫，有矛盾，这样的英雄才是接地气的，才有真实感。

6. 文中的“哨棒”小细节，贯穿前文，全文呼应连贯。下头摘抄选段句子：

武松走进店里坐下，把哨棒靠在一边，叫道：“主人家，快拿酒来吃。”

武松前后共吃了十八碗。吃完了，提着哨棒就走。

武松提了哨棒，大踏步走上景阳冈来。

•••••拖着哨棒走上冈来。

武松见大虫翻身回来，就双手抡起哨棒，使尽平生气力，从半空劈下来。

武松放了手，去树边找那条打折的哨棒，只怕大虫不死，用棒子又打了一回，眼看那大虫气儿都没了，才丢开哨棒。

武松对“哨棒”寸步不离，到发挥作用，文字多处描述，首尾呼应。

7. 伏笔是土行孙。这话是引用了陆生作教师对伏笔精妙的比喻。下头摘抄选段句子：

前有一一店家道：“我这酒叫做‘透瓶香’，又叫做‘出门倒’，初入口时只觉得好吃，一会儿就醉倒了。”

后有一一武松走了一程，酒力发作，热起来了，一只手提着哨棒，一只手把胸膛敞开，踉踉跄跄，奔过乱树林来。

所谓酒壮人胆子。武松进店喝酒，是后文空拳打死老虎的重要因素之一。如果没有前面的畅饮18碗，就直接写武松上景阳冈后，英勇无畏地打死老虎，就显得英勇单薄，不够有说服力。

8. 意料之外，情理之中。店家劝说山上有虎，武松果真遇到老虎，是意料中，也是意外；赤手空拳打死老虎是意外，因为情理之中。

读课文，学写作。课文是最好的例文，阅读的时候，要懂得思考。读故事，不能只读故事表面的文字，还要思考故事的字里行间和文字背后的写作技巧，以及作者的用意，会让我们收获很多。

景阳冈的写读后感篇五

作品简介：《景阳冈》是根据我国著名古典小说《水浒传》第二十二回选编的。课文记叙了武松在阳谷县的一家酒店内开怀畅饮后，趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事，表现了武松豪放、勇武而又机敏的英雄性格。

《水浒传》成功地塑造了林冲、李逵、武松等人物的形象，人物性格鲜明。例如武松，他性格刚烈，言出必行，果断坚强，有勇有谋。这些性格在十字坡孙二娘的黑店里，在替兄报仇的整个情节中，在痛打蒋门神、怒杀西门庆的故事中，在景阳冈打虎中，都得到了充分的体现。

读了《景阳冈》这篇文章后，使我非常震撼。因为，武松喝了十八碗酒之后还可以打死一只猛虎，真是了不起呀！

《景阳冈》这篇课文主要讲了武松在阳谷县的一家酒店内开怀畅饮后，趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事。表现了武松豪放、倔强、勇武而又机智的英雄性格。

“别意悠悠去路长，浪言‘三碗不过冈’。醉来打杀山中虎，扬得名声满四方。”武松“明知山有虎，偏向虎山行”，他迎难而上，不愧为打虎英雄！我们应该学习武松那种敢于斗争、勇往直前的精神，我们在学习和生活中遇到“拦路虎”，不退缩，不放弃，成为现实中的“打虎英雄”。

有一次，我与几个小伙伴到公园玩，我们买票进入了“竹子乐园”，我很想玩那个用网绳造成的“山”。可是因为我当时胆小，所以不敢往上上，我就想起了老师说过的话：“无论做什么事都要坚持，不要退缩，最后就一定能成功。”因此，我就鼓足了勇气“爬”了上去。也尝试了胜利的感觉。

在今后的学习生活中，我们应该学习武松那种勇敢、机智、“弃，不放弃”的精神。在学习中遇到困难时，要正确对待，只有这样，将来才能闯出一番成就。

最近，我看了四大名著之一——《水浒传》它的作者是施耐庵，明朝末年人，古代一位伟大的文学家，书中一个个精彩的故事。一位位英雄人物，都给我留下了不可磨灭的印象，令我印象最深的就是：景阳冈武松打虎。

话说武松离了三碗不过冈，便直奔景阳冈，武松有些燥热，便坐在光溜溜的大青石上，没想到不过一会从后面跳出一只吊睛白额大虎来，武松连忙拿起哨棒，老虎见了武松，往上一蹿，只从半空中扑下来，原来，老虎一般抓人，只是一扑，一掀，一剪，这三般拿不着就没了气，老虎窜来窜去，武松用力一打没想到打到了树，折成了两段，不知怎么得武松抓住了老虎，左手揪住顶花皮，右手提起铁锤般的拳头便到了六七十拳，五官出血。武松坐在青石上歇了一会儿，见天完全黑了，怕再有老虎来，就下冈了。

我想：如果，武松生活在现代，他可以当警察，他的力气那么大，那么勇敢，有小偷，跑得快，武松也一拳打下去，就能打死他，把他抓到监狱里，拘留；要是武松是巡警，今年，

去年……都不会发生车祸，只要有人闯红灯就能马上挡住，两只手抓起汽车，把车拖走。这对社会是多么大的贡献啊，有多么大的帮助。

我读了《武松打虎》，我要学习武松的见义勇为，来帮助大家。

景阳冈的写读后感篇六

《水浒传》是我国四大名著之一，作者是施耐庵。在看完这本书时，我对第23回《景阳冈》中的武松印象极为深刻。

《景阳冈》主要写了武松在一个客栈喝完酒后，独自一人去上岗，遇见一只大老虎，武松与老虎斗智斗勇，最终武松打死了老虎，独自一人下山去的故事。

武松身上有很多优点值得我去学习，武松的“明知山有虎，偏向虎山行”的精神，我要学习；他勇敢无比、智勇双全，我要学习；我更要学习武松身上的不怕困难、知难而进的英雄气概。我以后不该再害怕黑夜，害怕挫折了？我也要向我心中的虎山行去。

不过，武松也太爱面子了。酒家破口苦心的挽留武松，劝武松不要上岗。但“好心当做驴肝肺”在武松得知山上真有虎时，他碍于面子才被迫上岗。其实我有时候又何尝不是这样：我不该太嚣张，不该不听别人劝，谦虚使人进步，我要谦虚地走好以后的人生。

生活中像酒家那样的好人有很多很多，他们虽在平凡的岗位上却用热心，用爱的温度来感动你我，他这种品质令人敬佩。

《景阳冈》塑造的人物形象栩栩如生，《水浒传》中的人物更是各有不同，各有千秋。快快和我一起来品读这本《水浒

传》吧！

景阳冈的写读后感篇七

在我读了《景阳冈》这篇课文之后，我发现像吴用这样的英雄在《水浒传》中都是被逼上绝路的，景阳冈读后感。

这些人物中，我最喜欢武松，因为他是一个性格豪爽，大大咧咧的人。我最喜欢他的性格。

课文讲了武松喝醉后，拼尽全力把大虫打倒在地，后来武松筋疲力尽，下冈去了。武松不仅大大咧咧，性格豪放，而且很有智慧，不逞能。

这点，我是分析出来的，大家看，文中有一处细节，就是打死虎后，筋疲力尽的武松知道如果再来一只大虫，他着实在是累得打不动了，于是，下冈去了，这就说明了武松粗中有细，不逞能，有着自知之明。

读到这里，我悟出了一个人生道理：

在危急时刻，我们要权衡利弊，千万不要逞英雄，懂得取舍，才能立于不败之地。

《景阳冈》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

景阳冈的写读后感篇八

今天我看了课文《景阳冈》，她是水浒传里的一篇文章，里面写的故事情节非常的精彩，下面我来说说我的感受。

我读了这篇课文，就非常喜欢武松了。为什么呢？因为我说，不仅他心好，而且还性格特别豪爽。他在课文里面看到了景阳冈里边存在的大老虎，但是他并没有立刻逃跑，也没有乖乖的等死，而是奋力的反抗让老虎最后没吃成他，还被它最后打死了。

而且他打虎的时候也特别精彩，老虎就准备吃，他呢他一下子都闪在他后面，而且因为文中说了，那大虫背后看人最难。所以他就拿着这个老虎的弱点就来对老虎展开攻击最后老虎被他杀死了，他自己也没力气了，他准备将大虫拖下岗时，但是没有力气，于是呢，他就自己下去了，有的人以为武松是个胆小的人，但是我觉得他这样做是很明智，因为天色晚了，不知道还有没有老虎，因为因为那个时候是古代没有现在的科技这么发达，也不知道哪有老虎，所以呢，万一我是说万一如果出来一只老虎，他自己也应付不了，而他如果这时候下山去，明早再把老虎拖下山，那正好，可以背负上英雄的名字。

吴松这个人物刻画得淋漓尽致，我真喜欢他。