

2023年端午诗会活动方案 端午诗会方案(实用5篇)

方案在各个领域都有着重要的作用，无论是在个人生活中还是在组织管理中，都扮演着至关重要的角色。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的方案吗？以下是小编给大家介绍的方案范文的相关内容，希望对大家有所帮助。

端午诗会活动方案篇一

一、活动主题：灯谜诗会

二、活动意义：丰富学生的校园文化生活，通过大众参与活动的形式，让每个人体会中华文字文化的魅力，继承和发扬中国的传统文化。

三、活动目的：为了培养学生动脑思考能力，让学生能在游戏中获得知识，以达到实践与动脑相结合，从而不断锻炼自己，充实自己的目的。

四、活动时间

五、活动地点

六、参赛对象：齐齐哈尔高等师范专科学校全体学生

七、活动流程：

(1) 前期准备，月日，了解奖品所需资金，确定题量和奖品数目。月日，手机灯谜及安排工作人员。

(2) 前期宣传，月日，张贴宣传海报，班级宣传，登记报名人数。

(4) 设两处兑奖点，保障活动顺利进行。

八、活动具体操作

1、在墙上拉上根绳子，适量就好，不易过多。

2、在绳上粘贴二十个灯谜

3、对每个气球编号

4、猜谜者扎破气球、记录答案，气球里的谜题答对后，谜面后面的数字，指示下一灯谜的位置，可选择继续答题。

6、每条绳子有两名工作人员负责维持秩序和补充空缺的`谜题活动参与者在参加活动前，先在旁边教室统一等候，随机每五人一组，进入活动教室，活动参与者由“易”纸箱答起，通过方可选择“中”、“难”纸箱或墙壁上气球里灯谜，答题多且对者，胜利。酌情颁发一二三等奖项，并发奖品。

九、主办单位：鹤然文学社

十、负责人员

(1) 活动负责人□xxx

(2) 活动现场布置及结束清场负责人□xxxx

(3) 张贴谜语条、礼品摆放、收库□xxx

(4) 答案公布处□xx

(5) 兑奖员□xx

(6) 礼品发放员□xx

(7) 活动现场内秩序维护

十一、奖品设置：

(1) 以小礼品为主

(2) 设有一等奖、二等奖、三等奖三个奖项奖品参考：洗衣粉，软抽纸，可乐，果粒橙选。

十二、活动规则：

(1) 采取自由猜谜方式，参与者将心中的谜底及相对应的谜语序号写在自带纸上（要求写清班级姓名）交给对谜处的负责人，如谜底正确，对谜处负责人给猜谜者发放奖品。

(2) 本活动遵循诚信为本的原则，当进入本活动后，就禁止使用任何通讯工具，一旦发现违纪现象，将取消其参与资格。

(3) 本社现场工作人员，在活动进行中，禁止与活动参与者进行闲聊或泄漏谜题答案。

(4) 答过“难”纸箱的参与者方可获得奖项，答满十道题，并且正确也可获得二等奖。

十三、活动内容

1、所有社团成员需当天下午15点前做好活动准备工作。

2、15:00宣布活动准时开始。

3、活动期间，各部门各司其职，做好灯谜兑奖及礼品发放工作。

4、秩序维护员负责维护好现场秩序。

5、活动结束，工作人员做好现场情结及其他收尾工作

十四、各项物品、准备：灯谜条、红纸箱，气球、彩带等。

十五、注意事项：

1、秩序维护成员须维护好活动现场秩序，确保活动的顺利进行。

2、活动准比工作需提前做好，工作人员需准时集合，避免活动现场混乱。

3、灯谜兑奖及礼品发放需专人负责。

4、做好活动的收尾工作和现场清洁。

端午诗会活动方案篇二

一、活动目标：

1. 复习学过的古诗、体会赏析古诗。懂得赏析古诗的方法。

2. 培养朗读古诗、吟唱古诗、表演古诗、品评古诗、据诗画图以及语言表达的能力。

3. 激发学生学习古诗的兴趣及对大自然、祖国大好河山的热爱之情。

二、活动准备：

1. 收集诵读、赏析学过的古诗。

2. 多媒体课件制作。

三、活动过程：

（一）导入：（多媒体按序出示：“品、评、诵、演、唱、画、赏诗会”）

同学们，我们已经学习了好多首古诗。今天，老师和大家一起开展一次品古诗、评古诗、演古诗、诵古诗、唱古诗、画古诗的赏诗会。

过渡：古代诗人为后人写出了许许多多、脍炙人口的名言佳句，请看——

（二）品古诗：

1. 媒体出示《登雀鹳楼》诗图及诗句“欲穷千里目，更上一层楼。”

2. 引导学生谈谈对诗句的理解、体会。

（1）师：谁能说说诗句的意思？

生：想要领略到更远、更美的景色，就要再登上一层楼。

生a□我想到诗人登上鹳雀楼，面对辽阔的景色，觉得自己看得还不够远，还想看千里、万里之外看到视力所能达到的尽头，而达到这目的的唯一办法是站到更高的地方去。

生b□我从“欲穷千里目”想到句中包含着诗人许许多多的希望、许许多多的向往，诗人想要达到最高境界；从诗句“更上一层楼”领略到诗人自强不息、奋进不止的精神。

3. 小结：在人生的道路上要不断努力攀登。

4. 诵读：（范读——齐读）

（三）评古诗：

1. 媒体出示：磅礴的瀑布声，直泻而下的庐山瀑布图

(1) 师：还没看见瀑布，就先闻其声，此声此景，此时此刻，你想用哪一诗句来形容？

(2) 生：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

(3) 师：媒体出示：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

(4) 学生上台操作电脑据图评析：

诗句出自唐代诗人李白的《望庐山瀑布》，诗人李白运用了丰富的想象、夸张的语言，赞美了庐山瀑布从青翠的山壁中间跌落下来。形容水流用“飞”（媒体加点）来表现出庐山的瀑布凌空而出；用“直”（媒体加点）可见山势很陡。“三千尺”（媒体划出）更是体现了庐山瀑布的高而长。可是这样写诗人还是觉得没有把庐山瀑布的雄伟写够。于是又进一步发挥想象，怀疑是银河从九天云里落下来的。这里不用“真”（媒体出示）而是用“疑”（媒体加点），给人以恍恍惚惚的感觉，使人觉得好像是真的，又好像是假的，进一步写出庐山瀑布的雄伟与奇丽。

(5) 教师小结：讲得太精彩了，庐山瀑布雄伟、壮丽，大家一起来赞颂一番。

(6) 诵读：（范读——齐读）

2. 媒体出示：黄鹂鸣叫、白鹭上青天的《绝句》图

(1) 师：从这幅生动的画面中，你想到哪位诗人写的哪一首诗？

(2) 根据学生回答媒体出示：《绝句》一诗诗句内容。

(3) 学生上台操作电脑据图评析：

我觉得这首诗描写的景色非常美。诗中描绘了四个画面：两个黄鹂鸣翠柳、一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。有山有水色彩丰富、艳丽（媒体出示□b有近有远、视野开阔）画面静中有动、形象活泼（媒体出示：静中有动、形象活泼）：黄鹂欢歌、白鹭直上青天，真是一幅风光秀丽的山水画。

(4) 诵读：

1

□□

2

□

(四) 诗人相会：

甲学生扮演杜甫、乙学生扮演李白相互品评古诗《静夜思》、《江畔独步寻花》

乙：李兄，你也来参加赏诗会？

甲：对、对、对，今天真是幸会啊！

乙：幸会，幸会。

甲：杜老弟，刚才同学们都在夸你写的诗呢！你看——（手指向媒体《绝句》一诗）

全班同学：齐声背诵《静夜思》

乙：诗句写得多好啊，寂静的夜晚，月光照射到床前，一片银白色，还以为是秋霜降落到床前，抬起头来，向天空中望去，看到碧空中一轮明月，不知不觉低下头来思念故乡。这首诗勾起了多少身在他乡的游子对家乡的思念呀！

甲：惭愧，惭愧，比起杜老弟的《江畔独步寻花》那就逊色罗！同学们，你们会背吗？

全班同学：齐声背诵《江畔独步寻花》

甲：诗句描绘的意境是多么优美啊！黄四娘家繁花盛开、戏蝶飞舞、黄莺高歌、有静有动、有声有色，令人赏心悦目、留连忘返，真是妙笔生辉、栩栩如生啊！

乙：过奖了，过奖了，咱们还是下去吧，别耽误了同学们开赏诗会。

甲：好，好。

过渡：古代诗人斟字酌句，创作的诗篇独具匠心，古诗太美了，真不愧为我国历史悠久的灿烂文化，真想诵读一番。我班-----同学为大家带来了一首古诗《舟夜书所见》，大家欢迎。

（五）诵古诗：

1. 配乐朗诵《舟夜书所见》

a□-----同学独诵

b□-----同学解释古诗（喜爱这首诗的原因）

这首诗描绘了这样一个优美的意境：在一个漆黑的夜晚，静悄悄的，一盏渔灯在河面上闪现。那盏渔灯的光亮像萤火虫

似的静静地映在河面上。一阵微风吹来，河面上漾起了层层细浪，原来像萤火虫那样的一点光亮散开了，变成无数颗星星在河面上闪现。美极了！

c□齐声诵读

过渡：老师也为大家带来了两首诗（媒体出示：《游园不值》、《草》诗图及诗句）

2. 配乐朗诵《游园不值》、《草》

（六）古诗小品剧：

1. 古诗小品剧：“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”

学生甲（解说）：一天中午，姐弟俩正在家里吃午饭，小弟弟大口大口地吃着。

学生乙（弟弟）：（动作：大口大口吃，胡乱地搅）呸！真难吃！

学生丙（姐姐）：弟弟，你看，桌上、桌下、你的衣服上全是米饭。

乙：不用你管！（动作：用力横抹桌面、拍衣服、抖衣角）

甲：这时，爸爸走了过来。

学生丁（爸爸）：孩子，这样吃饭太浪费粮食了，粮食是农民辛辛苦苦种出来的，俗话说“一粒粮食一滴汗。”要爱惜呀！

丙：爸爸，你说的对，我学过一首诗叫《锄禾》，让我讲给弟弟听一听。（操作电脑媒体出示：《锄禾》诗图及诗句）

丁：好。

丙：朗诵诗句。

乙：（动作：点头）

丁：你讲得真好。

乙：爸爸，我错了。

全班同学：齐唱《锄禾》

2. 表演唱《锄禾》，学生伴奏。

过渡：同学们深深地被小品剧感染，情不自禁唱起了歌。下面我们一起来唱一下上学期所教的古诗《宿建德江》（媒体出示：《宿建德江》歌曲）

（七）唱古诗

1. 古诗合唱《宿建德江》。

2. 配唱《静夜思》。（媒体出示：《静夜思》歌词）

3. 延伸：课外练唱《春晓》。

过渡：同学们，领悟诗的意境，唱得有腔有调，很有韵味，古诗确实太美了，老师眼前仿佛出现了一幅美妙的画面，真所谓“诗中有画”呀。下面，大家根据自己喜爱的古诗，画古诗简笔画。

（八）画古诗：（播放音乐）

1. 小组自由绘画自己喜爱的诗歌。

2. 学生板演

3. 学生作品实物投影，学生自评自析，他评他析。

（九）小结：（学生谈感受）

（十）总结：

这次赏诗会，同学们都很投入，希望通过这次活动，同学们能对古诗有更新的认识，以更浓厚的兴趣去学习古诗、赏析古诗。

□1□□2□

端午诗会活动方案篇三

朋友们，今年的端午诗会将以诗赛的形式精彩呈现。参加诗赛的有本县的13个诗歌社团21位诗人的诗歌作品。下面为您介绍诗赛的评委。

冯汉斌：宜昌市作协副主席、知名诗人、作家。

韩永强：宜昌市作协副主席、知名诗人、作家。

刘波：三峡大学文学博士、诗歌评论家。

真情凝聚的诗歌，激情飞扬的朗诵，缤纷擂台，现在开锣。

(1)、第一个参赛作品是九歌诗社选送的组诗《又是端午》。
创作：冷庆双。朗诵：周新源马素王丽戎。

九歌诗社是秭归二中的诗歌团体，现有社员20多人，曾举办“飞扬的青春”等诗歌活动。

(2)、接下来的参赛作品是由萤火虫诗社选送的三首诗歌。

他们的第一个参赛作品《屈原》，由赵建华先生创作朗诵。

他们的第二个参赛作品《孤独的鱼》，由余华云女士创作朗诵。

他们的第三个参赛作品《平湖》，由王猛先生创作朗诵。

萤火虫诗社是一个以新诗写作为主的秭归诗人群体，现有社员30多人。自20xx年夏天成立以来，已在县内各景区、社区、学校等场所举办诗歌朗诵活动多次，作品相继发表在《诗选刊》《光明日报》《湖北日报》《海外诗刊》《长江文艺》《芳草》等报刊杂志。

(3)、接下来是由三间骚坛选送的五个参赛作品。

第一个参赛作品《屈原庙维修有感》，由徐正端老先生创作朗诵。

第二个参赛作品《端午新曲》，由李国杰老先生创作朗诵。

第三个参赛作品《诗三首》，由黄琼先生创作朗诵。

第四个参赛作品《乐平里赋》，由谭家斌先生创作，郑祥艳女士朗诵。

第五个参赛作品《竞渡》，由卢琼先生创作朗诵。

三间骚坛是一个由乐平里农民诗人为核心的诗歌组织，自明代兴起，薪火相传，巩固发展，已经有600多年的悠久历史。三间骚坛不仅活跃在屈原故土，也活跃在西陵峡江的广阔空间，成为秭归的一张文化名片。

(4)、下面将要展示的是奔流诗社选送的作品《屈原。端午》，由杜静同学创作朗诵。

奔流诗社是茅坪中学的诗歌社团。星垂平野阔，月涌大江流。奔流诗社的名字大气磅礴，诗歌的事业将奔向远方。

(5)、接下来的参赛作品是由天问诗社选送的诗歌《屈原赋》，由顾景荣先生创作，天问诗社的小诗人们朗诵。

天问诗社是宜昌天问学校的诗歌组织，现有社员100多人。秉承屈原精神，弘扬屈原文化，天问诗社是秭归诗坛志同道合的亲朋好友。

(6)、下面将要展示的参赛作品是夕阳红诗社选送的两首诗歌《屈原祠东迁》和《站在屈原铜像前》，由郑治报先生创作朗诵。

夕阳红诗社是秭归老年大学的诗歌社团，现有社员40人，平均年龄66岁，最长者87岁。他们讲诗歌，学诗歌，写诗歌，诵诗歌，办诗刊。莫道桑榆晚，微霞尚满天。

(7)、接下来的参赛作品是涉江诗社选送的诗歌《敬屈原》，由郝明月先生创作朗诵。

涉江诗社是车间里的诗社，社员为秭归百丽公司及周边企业的10多名工人，自成立以来，组织诗歌活动多次，丰富了生活，释放了激情，提升了企业的文化品位。

金税诗社是县国税局、地税局和财政局的诗歌爱好者联合起来的诗歌社团，现有社员30多人。比赛的间隙，请欣赏他们为我们表演的节目《湘君湘夫人》。表演者：钟伟先生马青雪女士。

(8)、下面参赛的是金税诗社选送的作品《踏访乐平里》，由

郑之旺先生创作，何建群先生朗诵。

(9)、接下来的参赛作品是树蕙诗社选送的诗歌《画妈妈》，创作：谭袁娇。朗诵：梅婷婷。伴舞：屈红吴昱辰谭卓瑶李沐霖。

“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”树蕙诗社的主要成员是茅坪小学的20多名小学生，诗社的宗旨是继承楚辞风，培养小诗人。

(10)、下面将要展示的是兰蕙诗社的两个作品。

第一个作品：《忆儿时看龙舟》。谭柳先生创作朗诵。

第二个作品：《战士》。王兴华先生创作朗诵。

兰蕙诗社是三峡工程希望小学的诗歌团体，他们开展了丰富多彩的诗歌活动，在各级报刊发表诗歌作品，并出版诗集《心海诗潮》。

(11)、接下来的参赛作品是楚风诗社选送的诗歌《峡江之问》，由先生创作朗诵。

楚风诗社是秭归一中的诗歌团体，现有骨干成员100多人，根深叶茂，是我县队伍最为宏大的诗歌组织。

(12)、接下来参赛的是杏林诗社的两个作品。

第一个作品：《五月哀思》。郑琼女士创作，杜平朗诵。

第二个作品：《五月的缅怀》。创作朗诵：王家满先生。

杏林诗社是县人民医院的诗歌团体，现有骨干成员20多人。诗社的宗旨是弘扬屈原爱国精神，繁荣医院诗歌文化。围绕这个宗旨，诗社开展了“天使之歌”等一系列诗歌活动。

最后展示的是清莲诗社选送的作品《江城子》，由刘远芳女士创作朗诵。

清莲诗社是县纪委的诗歌组织，我想，这个诗社的名字一定有着美好的意蕴：那就是不媚世俗，不染淤泥，水面清圆，一一风荷举。

端午诗会活动方案篇四

五月初五，这一天

随手都可以触摸到意象

菖蒲高高地站在门楣

阻挡着邪恶不敢入堂

艾蒿用它淡淡的清香守护

连蚊虫也只能却步而望

粽子勇敢地跳进河里

填饱龙的肚子别对屈子心生幻想

更有那，划起龙舟，高喊号子，擂鼓

震得龙宫天旋地晃

只是，我们不要写诗

写不出长太息以掩涕兮的豪情万丈

写不出传世的

写不出世人皆醉我独醒的痴狂
我们应该呷着雄黄酒，惬意
不必上下求索，尽管路途很长
然后蘸着

告慰汨罗中的英魂
生不逢盛世兮，忠心难酬
我辈婣娟相伴兮，国运正昌

端午诗会活动方案篇五

1、《小重山·端午》

元代·舒頔

碧艾香蒲处处忙。谁家儿共女，
庆端阳。细缠五色臂丝长。
空惆怅，谁复吊沅湘。
往事莫论量。千年忠义气，日星光。
离骚读罢总堪伤。无人解，树转午阴凉。

2、《端午日赐衣》

唐·杜甫

宫衣亦有名，端午被恩荣。

细葛含风软，香罗叠雪轻。

白天题处湿，当暑著来清。

意内称长短，终身荷圣情。

3、《南乡子·端午》

宋·李之仪

小雨湿黄昏。重午佳辰独掩门。

巢燕引雏浑去尽，销魂。空向梁间觅宿痕。

客舍宛如村。好事无人载一樽。

唯有莺声知此恨，殷勤。恰似当时枕上闻。

4、《午日处州禁竞渡》

明代·汤显祖

独写菖蒲竹叶杯，蓬城芳草踏初回。

情知不向瓯江死，舟楫何劳吊屈来。

5、《午日观竞渡》

明代·边贡

共骇群龙水上游，不知原是木兰舟。

云旗猎猎翻青汉，雷鼓嘈嘈殷碧流。

屈子冤魂终古在，楚乡遗俗至今留。

江亭暇日堪高会，醉讽离骚不解愁。

6、《澡兰香·林钟羽淮安重午》

宋·吴文英

盘丝系腕，巧篆垂簪，玉隐绀纱睡觉。

银瓶露井，彩笔云窗，往事少年依约。

为当时曾写榴裙，伤心红绡褪萼。

黍梦光阴，渐老汀洲烟弱。

莫唱江南古调，怨抑难招，楚江沉魄。

薰风燕乳，暗雨梅黄，午镜澡兰帘幕。

念秦楼也拟人归，应剪菖蒲自酌。

但怅望、一缕新蟾，随人天角。

7、《端午日》

唐·殷尧藩

少年佳节倍多情，老去谁知感慨生；

不效艾符趋习俗，但祈蒲酒话升平。

鬓丝日日添白头，榴锦年年照眼明；

千载贤愚同瞬息，几人湮没几垂名。

8、《端午即事》

宋·文天祥

五月五日午，赠我一枝艾。

故人不可见，新知万里外。

丹心照夙昔，鬓发日已改。

我欲从灵均，三湘隔辽海。

9、《屈原塔》

宋·苏轼

楚人悲屈原，千载意未歇。

精魂飘何处，父老空哽咽。

至今沧江上，投饭救饥渴。

遗风成竞渡，哀叫楚山裂。

屈原古壮士，就死意甚烈。

世俗安得知，眷眷不忍决。

南宾旧属楚，山上有遗塔。

应是奉佛人，恐子就沦灭。

此事虽无凭，此意固已切。

古人谁不死，何必较考折。

名声实无穷，富贵亦暂热。

大夫知此理，所以持死节。

10、《端午日礼部宿斋有衣服彩结之贶以诗还答》

唐·权德舆

良辰当五日，偕老祝千年。

彩缕同心丽，轻裾映体鲜。

寂寥斋画省，款曲擘香笺。

更想传觞处，孙孩遍目前。

11、《和端午》

宋·张耒

竞渡深悲千载冤，忠魂一去讵能还。

国亡身殒今何有，只留离骚在世间。

12、《竞渡诗》

唐·卢肇

石溪久住思端午，馆驿楼前看发机。

鼙鼓动时雷隐隐，兽头凌处雪微微。

冲波突出人齐讖，跃浪争先鸟退飞。

向道是龙刚不信，果然夺得锦标归。

13、《同州端午》

唐·殷尧藩

鹤发垂肩尺许长，离家三十五端阳。

儿童见说深惊讶，却问何方是故乡。

14、《渔家傲·五月榴花妖艳烘》

宋·欧阳修

五月榴花妖艳烘。绿杨带雨垂垂重。

五色新丝缠角粽。金盘送。生绡画扇盘双凤。

正是浴兰时节动。菖蒲酒美清尊共。

叶里黄鹂时一弄。犹瞢忪。等闲惊破纱窗梦。

15、《端午三首》

宋·赵蕃

漫说投诗赠汨罗，身今且乐奈渠何。

尝闻求福木居士，试向艾人成祝呵。

忠言不用竟沉死，留得文章星斗罗。

何意更觞昌歜酒，为君击节一长歌。

年年端午风兼雨，似为屈原陈昔冤。

我欲于谁论许事，舍南舍北鹧鸪喧。

16、《乙卯重五诗》

宋·陆游

重五山村好，榴花忽已繁。

粽包分两髻，艾束著危冠。

旧俗方储药，羸躯亦点丹。

日斜吾事毕，一笑向杯盘。

17、《己酉端午》

元代·贝琼

风雨端阳生晦冥，汨罗无处吊英灵。

海榴花发应相笑，无酒渊明亦独醒。

18、《临江仙·高咏楚词酬午日》

宋·陈与义

高咏楚词酬午日，天涯节序匆匆。

榴花不似舞裙红。无人知此意，歌罢满帘风。

万事一身伤老矣，戎葵凝笑墙东。

酒杯深浅去年同。试浇桥下水，今夕到湘中。