

2023年读鲁迅先生记有感 回忆鲁迅先生 读后感(大全6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

读鲁迅先生记有感篇一

但是，这篇文章让我看到了一个不一样的你。开头的第一段就写道：“……鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。”这也是你！原来你并不总是板着脸的，你在平日的生活中不会只表现出你的批判现实的冷峻的一面。这让我想到了你写的《社戏》。《社戏》中的你也是乐观的、开朗的，还有《从百草园到三味书屋》中的你，也是如此。这才发现是你的《孔乙己》《药》令我模糊了对你曾有的印象；是你的震撼人心的、唤醒民族精魂的文字让我忘记了写过《故乡》的你……庆幸的是，萧红把你——那个生活中平易近人的你又一次地呈现在大家面前，让我们在深入研究你的作品之时，也读懂了你。

文中有一句话说道：“周先生坐在躺椅上才自己笑起来，他是在开玩笑。”这一段把鲁迅先生写得太可爱了。原来，这也是你。一个在生活中充满幽默、充满欢乐的你。

对于我来说，你是伟人，你是那么遥不可及、高高在上。而《回忆鲁迅先生》一文让我明白，原来伟人也有喜怒哀乐，同样可亲可敬。

不会忘记那个医救中华灵魂、“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的严肃的你，更不会忘记那个“很喜欢吃油炸的东西”“走路很轻捷”“笑声就是明朗的”的你。因为，这也

就是你。

读鲁迅先生记有感篇二

《呐喊》是鲁迅的短篇小说集，是中国文学史上的一部经典，帮助当时的中国人认识到自己的无知与麻木。

集中有《狂人日记》《药》《明天》《阿q正传》等十四篇小说，给我感受最深的是《孔乙己》，《藤野先生》和《药》。

《孔乙己》是一篇抨击封建礼教的文章。

主人翁孔乙己被封建礼教所束缚，穷困潦倒被人们作为笑料：满口仁义道德却当起“梁上君子”最终，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人与疯子幸免于难，这是多么讽刺。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。

因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《故乡》中的人们麻木，迷信的形象更是在《药》中被表现的完美无缺。

《药》，我认为是这本小说集中最能令读者悲愤，同情的文章。

什么“人血馒头”……听来就感到可笑，可是在今日看来可笑的事在当时却成了可以治不治之症的良药，华老栓他有

医不求信“馒头”，千方百计去找人血，拼命积攒铜钱，只想着尽快把人血馒头取到手，好医治儿子的痲病，至于流血的是谁？为什么被杀？他不用也根本没有想这些问题，什么“革命”“造反”就更没有关心的必要了。

革命者被残害的时候，众人看热闹.....

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。

鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的‘黑暗，让全中国为之一振。

要说留给我印象最深的书，《呐喊》当居首位，真的，一点也不夸张。

不论是《孔乙己》中的主角；《药》中的华老栓；《明天》中的单四嫂子；还是《阿q正传》中的阿q□都能跃然纸上。

《呐喊》是鲁迅先生经典小说集，更是中国的名著。

鲁迅先生是中华民族的精神支柱，他在《呐喊》中用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民。

这八字深深包含着对中国人民的怜惜和悲伤。

曾记得，那个家境贫困、好吃懒做、无所事事，社会层次低而又向往上流阶级生活的孔乙己。

他在酒店是人们取笑的话题，在生活中他以偷为职业。

最后，因为偷了有钱人的书竟被打断了腿。

孔乙己的死，不正象征着中国教育的堕落吗？我还看到了读书人的悲哀。

他们可供炫耀的惟有学问而已，可学问在世人眼中又算什么呢？鲁迅先生在刻画人物方面仅寥寥几笔，但细腻地刻画出了一个落魄书生的形象，不知感染了几代人。

曾记得，那个见什么人说什么话的“豆腐西施”；那个“一望无际的碧绿的西瓜地上，带银项圈的小英雄”闰土见到作者时欢喜而又凄凉的神情，点头哈腰的。

将当时人民在受到封建势力压迫和打击下的情形展露无遗。

《药》则体现出了一个民主的愚昧和无知。

其中的环境描写似乎就是当时世道的黑暗程度与动荡不安。

让人们深深地对自身的无知而感到可悲。

如果要问我最喜欢《呐喊》中的哪部小说的话，我肯定毫不犹豫地选择《阿q正传》。

《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性的文章之一。

他之所以如此家喻户晓，是因为它“写出一个现代的我们国人的魂灵来”。

阿q性格极其复杂：他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不敢正视现实，他对权势者有着本能的不满。

阿q由于受剥削受压迫而要求革命，又因为受愚弄受毒害而落后，最后还是被迫害致死。

阿q其实只是旧中国的一个贫苦农民。

在未庄，阿q连姓赵的权利都没有。

他专做短工，穷得只有一条“万不可脱”的裤子；他是弱者，受了他人欺负却又要欺负比他更弱小的小d；他挨了打，常用“儿子打老子”的话来安慰自己，在精神上求得胜利，用以自宽自解，自欺欺人；他还常为生计发愁……野蛮的压迫剥削使他贫穷；深重的愚弄毒害更使他愈发麻木愚昧。

他的“革命行动”竟是去静修庵里胡闹。

所以说，阿q不能正视自己的地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去了。

这也是就中国人民的最大弊病。

在我读过那么多的文学作品之后，鲁迅先生的《呐喊》却仍让我荡气回肠，久久不能忘怀。

在鲁迅的作品里，尽是他那忧国忧民的民族责任感，尽是他对中华民族的深深热爱。

他的言语犀利，他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度。

啊！中国，快早日苏醒，重整我中华雄威！

鲁迅的小说是中国现代白话小说的奠基之作和经典之作，它以无穷的魅力，风行了大半个世纪，至今不衰。

鲁迅的许多名作已成为初高中语文课的必修文章，为了帮助广大同学更好的理解鲁迅的小说，本栏目将在五期中向各位同学简要介绍并评论鲁迅三部小说集中的全部作品，这三部小说集就是大家熟悉的《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》。

在本期中，首先向大家介绍鲁迅先生的第一部小说集《呐喊》。

后来作者抽出去一部历史小说《不周山》（后更名为《铸剑》），遂成现在的14部。

这些小说反映了五四前后中国社会被压迫者的痛苦生活和悲惨命运。

以下介绍《呐喊》的内容。

在《呐喊》自序中，作者回顾了自己的人生经历，其中反映了作者思想发展的过程和从事文艺活动的目的和态度。

同时也说明了这些小说的由来和起名的原由。

作者从学洋务、学医、走科学救国之路，到推崇文艺，把文艺做为改变国民精神的武器，表现了他爱国主义思想的发展和求索救国救民道路的精神历程。

本篇对于了解作者的生平、思想、理解本集小说的内涵，及意蕴均有极大的参考价值。

在写作上，本篇自序文笔清新老到，周密流畅，震人心魄又引人入胜，读之使人欲罢不能。

其语言风格充溢着鲁迅独特的个性，具有极强的艺术魅力。

读鲁迅先生记有感篇三

鲁迅在东京上学的时候，遇到过一位无法忘记的先生——藤野先生。这位先生在教他的过程中，把让他抄的讲义从头到尾都用红笔改了一遍，并且更正了他作业的错误。

有一次鲁迅把解剖图的血管移了位置，藤野先生教导他，解剖学不是美术，移了位置就不行了。

藤野先生的悉心教导一直到鲁迅最后离去。

后来上课时要看短片，讲的大都是日本战胜俄国的情形，可里面偏偏有中国人做侦探，每当学生们欢呼的时候，鲁迅就会觉得特别刺耳。

鲁迅要离开了，他为了安慰藤野先生，告诉他自己去学生物学，先生教他的解剖学还是很有用的。

离开前藤野先生交给了他一张照相，后面写了“惜别”二字，告诉鲁迅以后要时常通信。可在后来，鲁迅怎么也没勇气给藤野先生写信。

鲁迅现在唯一对他的留念，就是抄的讲义。

一个中国学生在日本遇到了一位这么好的老师，谁读了不会落泪呢？老师是灵魂的工程师，是一位园丁，教书育人，给我们的大脑输入了知识，输入了做人的道理。希望下一次的教师节，所有学生都可以对老师说一声：“您辛苦了！”

读鲁迅先生记有感篇四

但是，这篇文章让我看到了一个不一样的你。开头的第一段就写道：“……鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。”这也是你！原来你并不总是板着脸的，你在平日的生活中不会只表现出你的批判现实的、冷峻的一面。这让我想到了你写的《社戏》。《社戏》中的你也是乐观的、开朗的，还有《从百草园到三味书屋》中的你，也是如此。这才发现是你的《孔乙己》《药》令我模糊了对你曾有的印象；是你的震撼人心的、唤醒民族精魂的文字让我忘记了写过《故乡》的你……庆幸的是，萧红把你——那个生活中平易

近人的你又一次地呈现在大家面前，让我们在深入研究你的作品之时，也读懂了你。

文中有一句话说道：“周先生坐在躺椅上才自己笑起来，他是在开玩笑。”这一段把鲁迅先生写得太可爱了。原来，这也是你。一个在生活中充满幽默、充满欢乐的你。

对于我来说，你是伟人，你是那么遥不可及、高高在上。而《回忆鲁迅先生》一文让我明白，原来伟人也有喜怒哀乐，同样可亲可敬。

不会忘记那个医救中华灵魂、“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的严肃的你，更不会忘记那个“很喜欢吃油炸的东西”“走路很轻捷”“笑声是明朗的”的你。因为，这也是你。

读鲁迅先生记有感篇五

藤野先生是一位很好的老师，他正直的品格令我深深的敬佩。我想这也是鲁迅多年还记得他的原因之一。下面本站网要分享给你的是藤野先生读后感，希望你能喜欢。

读了《藤野先生》这本书，我感受到了藤野先生对工作恪尽职守，不持偏见的高尚品格。

文章主要记录作者在日本留学时期的学习生活，叙述在仙台医专受日本学生歧视、侮辱和决定弃医从文的经历。作者突出地记述了日本老师藤野先生严谨、正直、热诚、没有民族偏见的高尚品格，表达了作者对藤野先生的深切怀念。

而藤野先生作为一位日本的医学教授，因为表现出平等待人的态度，因为关心弱国子民的学业，他质朴而伟大的人格令人肃然起敬。他所做的一切都很平凡，如果我们不设身处地想象鲁迅当时的处境，便很难感受到这位老师的伟大。、在

现今社会中，也有许多好老师，正如在网上热传的“最美教师”张丽莉，为了救几名孩子，失去了双腿，下半身只能在轮椅上度过。即便是自己的老师，也无不是恪尽职守，用汗水和青春来哺育我们，教育我们。她们就如红烛一般，燃烧自己，照亮他人。其实只要我们仔细体会，便可感受到老师的伟大！

读了这篇文章，首先对梳着富士山头的清国“留学生”就很气愤。对这些留学生而言，如果清政府强大，他们就放下辫子；如果新发起的改革强大，就盘起站在另一边？！这样的人真的让人觉得很可耻！

难道一片羽毛可以因为风的力量强弱而飘随不定吗？

像这种人不配为中国人，因为他们贪生怕死，没有骨气！

人应该是坚强不屈的！自己做的决定不可以让别人随意支配，因为我们自己有思想，如果我们的思想受到别人的支配，那么我们活着还有什么意义。

一位日本的老师在当时的环境下不仅没有歧视一位来自弱国的留学生，更对他关怀备至。在异国他乡，尤其是在在一个歧视我们的国家里，得到如此的关怀，仿佛又让鲁迅回到了温暖的怀抱。

老师现在对我们的呵责，是为了让我们在未来的道路走得更直，走得更远！

藤野先生是一位很好的老师，他正直的品格令我深深的敬佩。我想这也是鲁迅多年还记得他的原因之一。

与海伦·凯勒不同，鲁迅与藤野先生仅仅相处了一年的时间，但在这一年中，藤野先生不仅向鲁迅传递了很多很多的知识，更令鲁迅先生感念于他善良美好的品格，真挚无暇的情感。

这位异国教师在鲁迅的脑海中留下了深深的印记。身在异国他乡，藤野先生让他的学生感觉到了生活的希望。在别人的讽刺声中藤野先生对鲁迅的关爱，越发显得无比温暖。

师生之情，情深似海。多少年后，鲁迅依然不忘恩师的教诲。

我们也要像鲁迅先生一样，懂得珍惜和感谢我们的老师，是他们教会了我们如何做人，如何学习，如何热爱生活。感恩，就从我们身边做起。

早晨凋落的花，夕阳时分，把它拾起，心中仍会翻起热潮。回忆起来，漫漫长路，记忆中的恩师，格外鲜明。

藤野先生是鲁迅在以后的时光中最难忘的一位老师，而海伦凯勒的莎莉文老师，也让凯勒的人生有了转折点。一岁半的凯勒因病双目失明，双耳失聪，不能讲话。而就在这这时莎莉文老师的出现，让凯勒“重见光明”。莎莉文老师教会了凯勒写字，教她认识单词，教她手语，这让凯勒可以与他人交流，让她热爱学习，最终考上了哈佛大学拉德克利夫女子学院。凯勒在《假如给我三天光明》中写到她多么想“见”到莎莉文老师一面，可是在她66岁时，老师去世了，愿望落空了。

一位老师可以给我们的，是无限的，他给予我们的不仅是知识，还有做人的道理，还有宽容、谅解，尊重，在老师的眼中，每一位学生都是平等的，没有好坏、贵贱之分，一位恩师造就人的一生。藤野先生对任何学生都很严厉，但却对鲁迅关爱有加，丝毫没有民族偏见，这样一位有着高贵人格的老师，也难怪鲁迅说：“在我所认为我师的之中，它是最使我感激，给我鼓励的一个”。我的小学语文老师给了我人生最大的启示：“你要如何才可以出色、如何才可以把一件事学精，不单单是不断的学习，不断的思考，还要实践，用实践去完美你所拥有的知识。”从此，我明白了学习的真谛，感谢我的恩师！

在数十年的生命中，相伴我们最多的，教会我们最多的，就是那塑造我们的老师。

读鲁迅先生记有感篇六

出生于一个名门望族。鲁迅于1881年9月25日出生后，首先接受着家族里的人们的熏陶和影响。祖父周福清，是一个有学问的人，也是一个耿直的人，以喜欢“骂人”而出名。父亲周伯宜，是个秀才，因乡试多次未中而赋闲在家。母亲鲁瑞，是名门闺秀，大概是受了女子无才便是德的封建礼教的影响，外祖父没有教她读书，但她自己却靠自修达到能够看书的水平。鲁迅有三位祖母，一位是其亲生祖母，在鲁迅父亲出生后不久就去世了，第二位祖母与鲁迅有着密切关系，曾给幼年的鲁迅讲过“猫是老虎的老师”、“水漫金山”等有趣的故事。

第三位祖母是一个不幸的女性，她不幸的命运和她给家庭带来的不和，引起了鲁迅的同情，也使鲁迅对封建家族及封建礼教产生切肤之痛。总之，鲁迅家族中的每个人，各带着自己不同的命运来到世间，他们所走过的一段路程和伟大的鲁迅的幼年青年时代交叉迭合，他们以自己特有的思想、性格、生活道路，给鲁迅以一定的影响。

不幸是最好的老师。鲁迅13岁那年，祖父周福清行贿浙江乡试主考官殷如璋，事发被关进了清政府的牢狱。为怕株连孩子们，鲁迅和他的弟弟安插到外祖父家避难，鲁迅从此饱尝了寄人篱下的滋味，船慢偏逢顶头风，不久其父又患水肿病倒了。身为长男的鲁迅必须来肩挑生活的重担。几年时间中，鲁迅几乎每天出入于药店和当铺之间，从而尽品了世间的冷暖炎凉。

惜时是人生的座右铭。在鲁迅先生北京故居有名的“老虎尾巴”的斗室里，悬挂着这样一副对联：“望崦嵫而勿迫，恐鶡”

鵙之先鸣”。许寿裳说这是鲁迅先生“表明格外及时努力，用以自励之意”，“这对联挂得很有意思；但要像鲁迅那样的人挂起来才能名副其实，如果让我辈来用，就不免僭妄了。”

是的，“全楼都寂静下去了，窗外也是一点声音没有了，鲁迅先生站起来，坐在书桌边，在那绿色的台灯一下开始写文章了。”“鸡鸣的时候，鲁迅先生还是坐着，街上的汽车嘟嘟地叫起来了，鲁迅先生还是坐着。”“望崦嵫而勿迫，恐鵙之先鸣！”非忧国忧民的屈原写不出；“望崦嵫而勿迫，恐鵙之先鸣！”非忧国忧民的鲁迅难副实！

追溯鲁迅，我找到了鲁迅成为鲁迅的源头：家庭的影响、生活的不幸、对时间的珍重。追溯鲁迅，我明白了一个道理：鲁迅之所以成为文化巨人，是有着深刻的生活的体验的，是有着沉实的步履的，是有着水到渠成的过程的。我们可以说鲁迅是个大人物，但我们不可说鲁迅是个突兀的不食人间烟火的天外来客。