

# 最新写读后感教材分析(大全6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 写读后感教材分析篇一

第一次读《十万个为什么》的时候，我回味无穷，趁着这次假期，我又去了书店，买了新版的。

总之，《十万个为什么》是一本很具有趣味性的书，每一篇文章都让我明白一个小知识，让我开拓视野，增长见识，它分为：“生活常识”，“动物世界”，“植物王国”，“人体奥秘”这四大版块，让人看了一目了然。

而让我最感兴趣的还是“生活常识”这一版块，虽说是常识，但有很多我不知道的趣味知识，让比较骄傲的我知道了人还要不断学习。

而在“植物王国”一课中，又让我了解了那些植物——我平时都不太去查有关植物类的问题，可这本书的趣味介绍法，让我喜欢了植物！

还有动物，你知道打蛇为什么要打七寸吗？因为蛇的心脏就在它身长七寸的地方，心脏不动了，蛇自然就死了，这个知识是我从书中知道的。

《十万个人什么》就像磁铁一般把我深深地吸引住，并让我沉浸在书的海洋中，最重要的是，它让我立下决心，成为一个对世界有用的人！

## 写读后感教材分析篇二

课文的'主要内容是：叙利奥的家很贫困，父亲为了维持家人的生活，夜里为别人抄写签条。叙利奥非常心疼父亲，就利用晚上12点爸爸睡着以后的时间，偷偷地抄写签条。父亲不知情，反而责骂他。一天晚上，父亲看到是儿子在抄写签条时，真是悔恨交集。就这样，他们的父子之情更深了。

父子之间的感情是宽广博大的。不记得是谁曾经说过这样一句话：“一个人爱别人，同时也被别人爱，那么这个人是最幸福的。”难道不是吗？叙利奥为了爱父亲，竟忍受委屈。他把一切深埋在心底，因为他爱他的父亲，他也知道父亲也是爱他的。

课文并没有用什么华丽的词语去修饰，但文章的字字句句都饱含着深深的情意，让人感受至深，有时甚至热泪盖眶。

当父亲知道叙利奥是为了让他减少点压力，每天晚上偷偷抄写签条，4个月竟没睡过一宿好觉时。他被深深震动了。他抚摸着儿子的头，呜咽说：“孩子，是爸爸对不起你。”他是那么的懊悔，因为几个月来，他竟对儿子用了那种冷漠的态度。可叙利奥没有一句怨言，因为他深深地爱着自己的父亲。读到这里，纵然是铁石心肠的人，也不会无动于衷。

谁都知道。当一个人失去那个深深爱他的人以后，将是什么样的滋味。当叙利奥听到父亲说不再管他的时候，心里真是好难过啊！可他不把真情告诉父亲，因为他太爱父亲了，他愿意为父亲分担些劳累，可以说他把自己那质朴纯真的爱全部奉献给了父亲。爱，平常我们说得很随便，可在叙利奥与父亲之间、这“爱”一字值千金啊！

读这篇课文最大的感受，就是使我懂得了一种世界上最伟大的爱——父子之间那宽厚的爱。在这里，我要告诉天下的父亲们、儿子们，请你们珍惜这伟大的爱吧！它比山高，比海

深，用什么也代替不了！

## 写读后感教材分析篇三

2. 要选好“感”的触发点。触发点就是原文中使你最感动的内容或思想。只有选好“感”的触发点，写出的作文才有重点。读后感不是简单复述原文的观点，而是在引文的触发下，说出自己的感想。在一篇读后感中，触发点不能太多，最好抓住一点把你的感想说深、说透。

3. 要联系实际，深入挖掘。读后感一定要联系实际，联系实际才能使文章内容有针对性，使文章有血有肉；在内容上深入挖掘，才能使文章透过现象抓住本质，由表及里，增强表达效果。

## 写读后感教材分析篇四

读着城南旧事，我仿佛进入童话世界，看着英子在城南度过的童年，它们就像是一股细流，静静的渗入到我的脑海中，缓缓地骆驼队、惠安馆、胡同的井、闹市僻巷、草垛子、这些地方所浮现出的人物：冬阳下的骆驼队，井边的小伙伴妞儿，惠安馆的疯女人一秀贞，躲在草垛里的小偷，斜着嘴笑的兰姨娘，不理“我们”的德先叔，和“我”朝夕相伴的宋妈，以及最后因肺病去世的爸爸都与“我”建立下了深厚的感情，但是他们都随着岁月消失了，童年时的每时每秒都是一个人重要的段落。

相比之下，虽然我的童年过的无忧无虑，但是英子的童年却过得十分精彩。她的童年是戏剧化的，但是确实很真实、纯朴。那样的纯净淡泊、温馨。

这本《城南旧事》就像夏天的一缕清风，让我知道别错过童

年，童年过了就再也回不来了！

文档为doc格式

## 写读后感教材分析篇五

1. 要处理好“读”与“感”的关系。读后感重点在“感”，读是基础，感是关键。写读后感先要通读原文，读熟、读懂，领会文章内容。不可以脱离原文凭空写，要针对原文的材料写出自己的感想和体会。一般的方法是，在文章开头对原文适当引用，从引用中带出自己的感想，所感既不要脱离原文，又不要局限于原文。
2. 要选好“感”的触发点。触发点就是原文中使你最感动的内容或思想。只有选好“感”的触发点，写出的作文才有重点。读后感不是简单复述原文的‘观点，而是在引文的触发下，说出自己的感想。在一篇读后感中，触发点不能太多，最好抓住一点把你的感想说深、说透。
3. 要联系实际，深入挖掘。读后感一定要联系实际，联系实际才能使文章内容有针对性，使文章有血有肉；在内容上深入挖掘，才能使文章透过现象抓住本质，由表及里，增强表达效果。

## 写读后感教材分析篇六

在读过一篇或一本书之后，把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来，就叫“读后感”。要写好读后感，必须做到以下几点。

第一：读懂原文抓中心。“读后感”的“感”是从读中产生的，只有读得认真，才能有所感，并能感得深刻。

第二：选择重点作感点。一本好书或一篇好的读后感，

可“感”的点很多，要写好读后感，必须选好“感点”。什么叫“感点”呢？感点是由书中某一个地方的内容引起的，引发我们体会的地方。面对众多的感点，我们必须从中选择自己感受最深、角度最新、最善于写的一个或几个点，作为自己写读后感的切入点，切不可面面俱到。

第三：读感结合有侧重。读后感中少不了对原文的“叙”述，但它不像记叙文中的“叙”那样具体、形象、生动，读后感中的“叙”要做到简明。写作时可以先叙述内容，后集中谈体会，这种写法适于只谈一点体会。还可以边叙边谈体会，“读”和“感”交叉写，这种写法可以谈几点体会。

第四：联系实际谈感受。这个“实际”，可以是自己的思想和生活实际，也可以是别人的思想和生活实际。没有情感的读后感苍白无力，有情感的读后感才能感染人。

第五：结构安排有次序。在结构上，一般在开头概括式提示“读”，从中引出“感”，在着重写清感受后，结尾再回扣“读”。还要注意读后感的题目，可以直接以“读《》有感”为题，也可以把自己的感悟作为题目，把“读《》有感”作为副标题。”