

2023年名著读后感(大全5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

名著读后感篇一

想必大家都明白这本《故乡》是鲁迅先生写的。在那里，每一个灵动的文字都是一节美妙的音符，每一篇动人的文章都是一道永驻心底的风景。

作者鲁迅：1881—1936，原名周樟树，后改名周树人，自豫山、豫亭，然后改名鲁迅。我们明白，毛主席对他有很高的评价：文学家、思想家、革命家……被称为“民族魂”。

此书中，有很多文章。让我记忆深刻的，就是阿长与《山海经》了。阿长是鲁迅儿时的保姆，这篇文章记叙了“我”儿时和长妈妈相处的七件事，刻画了一位虽然没有文化、粗俗、好事，但心地善良，热心帮忙孩子解决问题的保姆形象，我觉得鲁迅先生对她充满了尊敬、感激和还念之情。

还有鲁迅与儿时闰土的喜爱，可真趣味！但中年闰土可不一样了，闰土说出来的第一句话就是：“老爷！……”我们就明白，他们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了……变化真大。

在那里还有许多著名的文章：琐记、呐喊，狂人日记、阿q正传、彷徨……

这本书使我印象深刻。

名著读后感篇二

读了《鲁滨逊漂流记》一书，我认识到自立自强是战胜困难的法宝。

书中写的是：鲁滨逊在航海途中遭到风暴的袭击漂流到了一个荒岛上，他凭着自己惊人的毅力和顽强的劳动盖起了房子，种植谷物，驯养山羊，坚强地活了下来，过上了自给自足的生活。

从鲁滨逊身上，我看到了一个自立自强，勇敢地面对困难的高大形象由此我想到了自己面对困难的态度。

我们真的应该像鲁滨逊那样靠自己的努力克服一切困难，从小事中培养自立自强的品质；像鲁滨逊一样，不拍一无所有，不拍艰难困苦，用自立自强的法宝，去战胜一切困难，创造属于我们自己的新生。

名著读后感篇三

这个假期里，我看了三本书，分别是《爱的教育》、《励志勤学》、《汪汪先生》。

读了《爱的教育》，我从中获得了许多启发，书中一个个感人的故事和那真诚、友爱、坚强、善良、高尚的真情，也深深的感动了我。

看了《励志勤学》，我明白了长大要做一个有用的人，就必需从小做到勤奋好学、勤学苦练，还要具备“悬梁刺股”的精神和“愚公移山”的决心。

《汪汪先生》也是我最喜欢看的一本小说，这本书非常有趣，作者把一只流浪狗变成了一个可爱的先生，常常引得我捧腹大笑，想象力真够丰富的。

书真像是我们的老师，她总是在教我懂得更多的知识；书更是我的朋友，当我没有小伙伴时，他会带我去一个个神奇又美丽的地方，当我心里委屈不高兴时，他会给我讲一个个诙谐有趣的故事，逗我哈哈直乐。

名著读后感篇四

在漫长的暑假里，我尽情地遨游在书海中，我和书中的人物一起欢乐、悲伤，一起成长！其中夏洛——夏洛的网中一个愿意奉献的携物，为了朋友，它甚至献出了自己的生命，它用蜘蛛丝编织了一张爱的大网，留给我深深的感动和思考。

看完这本书，我的眼睛湿润了，夏洛真善良呀！它只是一只小蜘蛛，它没有力量反抗人类的行为，但在朋友有难的时候，夏洛却选择了牺牲自己，保全朋友。为了小猪，夏洛奉献了太多太多。当威尔伯孤单时，是夏洛陪伴他一起度过了无数个漫长、难熬的黑夜，给小猪带来了快乐；当威尔伯面临宰杀时，还是夏洛，用爱编织成了大网，拯救了小猪……

而“威尔伯永远忘不了夏洛。它虽然热爱它的子女，孙子女，曾孙子女，可是这些新蜘蛛没有一只能取代夏洛在它心中的位置。夏洛是无可比拟的。”读到这里，我被他们之间那淳朴的友情深深打动了。

我的眼泪也无法停留在眼眶里了，为这只帮别人却不求回报的小蜘蛛而流泪，为这只珍惜友谊的小猪而流泪。我合上书，静静地想，是什么使这只蜘蛛在自己短暂的生命中，不辞劳苦，只为了救一头落脚猪？是爱的力量！爱的力量是强大的，也是坚不可摧的！

“夏洛的网”是夏洛用蜘蛛丝织就的一张纯真、不求任何回报的友情之网，愿这张充满真爱和温情的友谊之网遍撒世界，网住每个人的心！

名著读后感篇五

《西游记》应该是最为熟悉的。我在自己上小学时就全部阅读完毕了，而且阅读了不止一遍两遍。

《朝花夕拾》也是很早就阅读过的，同样很喜欢。我觉得，这是鲁迅的众多书籍中最值得也最适合初中生阅读的一部。

《名人传》对我来说比较特别，早就购买了这部书，也粗略地读过，而比较系统、仔细地阅读，还得算这一次。阅读的时间比较长，最后的一篇《托尔斯泰传》读完已经是今年的7月22日。所阅读的是傅雷的译本，他学养深厚，作风严谨，又与罗曼·罗兰本人有过直接的通信交流，对作者作品的感受远超常人，译文自然十分出色，颇具神韵。不过，他的译本诞生于六七十年前，其中的人名地名多有与现在不同的，这是时代所限，虽是不能苛求，但多少形成了一点阅读的障碍。

《童年》的情况与《名人传》相似，我早就购买、阅读过，这次是重读。原先的那本不知怎么找不到了，还特意重买了一本。顺便的，又阅读了《在人间》，阅读了《我的大学》，将这“三部曲”一网打尽。说实在的，我并不很喜欢这几本书，其中的文化习俗之类有太大的疏远感，长长怪异的人名总是记不清楚，那琐碎的讲述风格我也感到厌烦。唉，如果不是看在“名著”、看在高尔基的面子上，我早把这书扔到一边去了。大概是同样的原因，托尔斯泰的《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等，我在学生时代也都只阅读了开头而最终没有看完。可能，我对俄罗斯（苏联）的文学作品缺少感觉、缺少缘份吧，外国文学，相对来说，我比较喜欢法国的、美国的、英国的。不过，同为俄罗斯（苏联）的文学作品，《青年近卫军》、《钢铁是怎样炼成的》、《这里的黎明静悄悄》、《卓娅和苏拉的故事》以及契诃夫的小说等我却能读得进去，甚至是读得津津有味，这又有些奇怪了。

最后，来说说令我难以释怀的《繁星·春水》。