

读席慕容的诗有感 席慕容散文的读后 感(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读席慕容的诗有感篇一

读过席慕容散文的人，往往会被她那细腻动人的笔调感染。她的文章充满了智慧。她总是把一些不起眼的事物，挖掘出它们内在的美好品质，接着转化为文字，让我们分享。在她的文章中，没有值得去推敲的文字，也没有令人百思不解的深刻哲理，只是顺理成章地向我们一一道述，但却能在人的心中泛起层层涟漪。

拿起一本席慕容散文集，往封面上瞅了瞅，标题是“透明的哀伤”。在这几个大字后面映衬着红色的流迹，还有两朵花和飘散的花瓣。想必这本散文集中定是记载着席慕容的人生哀伤。仔细阅读完封面上的那首小诗后，我终于明白了：写的都是席慕容年轻时由种种事物引发的对人生的感慨。

随意地翻了翻，看到有一标题是《争夺》。心想：席慕容在文章中叙述的是谁和谁之间的争夺呢？我带着疑问进入了文章之中。

读完后，我脑中的疑问全都没有了。原来文章描述的是她与工作的争夺，为享受大自然的权利而争夺。结果好不容易从繁忙的工作间隙溜到大自然的怀抱，让心情豁然开朗起来。

是啊，我们生在一个繁杂烦乱的世界，大人有大人的烦恼，

我们也有我们学生的烦恼。可是，我们忽略了精神放松的享受。抽出一点时间去寻找我们精神的乐园吧，那是大自然给予我们精神能量的地方。

读席慕容的诗有感篇二

读过席慕容散文的人，往往被她那细腻动人的笔调感染。她的文章取材广泛、充满温馨。细读进去，她的文章平易朴实：山坡上的野草，孤独的大树，匆匆的过客，顽皮的小孩，这些不起眼的东西，她都能注意到并且看出它们内在的美好品质，然后化为文字，与读者共享。文中没有可以堆砌的词语，没有令人惊奇不已的哲理，只是娓娓道出、顺理成章。可却能在人心里荡起层层涟漪。

《写给幸福》是席慕容一本抒情散文集。抒情是席慕容写作的一大特色。她的散文有诗的韵味，更有画的典美。这或许因为她是个画家之故。从她的作品中，我们可以感受到她那充满孩童般纯真的感情。那亲切舒缓的字句，空灵伤感的情调，行云流水般的叙述，处处洋溢着她对美好生活的执著追求和热爱。

乡愁是席慕容作品的一个主题，这位长在内地的蒙古贵胄，对那块有着茫茫草原，沙漠驼铃，长河落日的土地充满着向往和爱戴。这种心情常流露在她的笔尖，所以她的作品既有悠远清丽的南国秀美，又有豪放粗犷的北国浪漫情怀。也许，她的歌是从“旷野上世代牧羊的人心里生长出来的”，而支撑着她在人生道路上艰难跋涉的，也正是“游牧民族与生俱来的那一份渴望了”。

感触乏弱了些，有些作品思维或者不够深远，对于现实来说显得太理想化了些，但她描写的那些充满至善至美的平凡琐事，总能拨动人们的心弦，让你一同去发现世界中美好的一面。相对于那些卷帙浩繁、气势磅礴的巨作，席慕容的作品就像一股涓涓细流，带给你遐想，带给你甘香。

也许，有人喜欢的是那些愤世嫉俗的谈古说今，有人喜欢悲
凄哀艳的儿女情长，有人则喜欢壮烈豪迈的铮铮劲言，但在
这些悲壮、深沉的世界里，注入一点席慕容般的纯真、甜美，
它就像一缕轻风，吹拂着你，让你随着她小夜曲般的娓娓倾
诉，去回味些许岁月里无法捉摸的幸福和生活的真善美，或
者，这正是席慕容从来没有刻意去做过些什么努力的心愿所
在。

所以，我愿意随着这份写给幸福的柔情，去找寻幸福，感受
幸福。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

读席慕容的诗有感篇三

读过席慕容散文的人，往往会被她那细腻动人的笔调感染。
她的文章充满了智慧。她总是把一些不起眼的事物，挖掘出
它们内在的美好品质，接着转化为文字，让我们分享。在她的
文章中，没有值得去推敲的文字，也没有令人百思不解的
深刻哲理，只是顺理成章地向我们一一道述，但却能在人的
心中泛起层层涟漪。

拿起一本席慕蓉散文集，往封面上瞅了瞅，标题是“透明的哀伤”。在这几个大字后面映衬着红色的流迹，还有两朵花和飘散的花瓣。想必这本散文集中定是记载着席慕蓉的人生哀伤。仔细阅读完封面上的那首小诗后，我终于明白了：写的都是席慕蓉年轻时由种种事物引发的对人生的感慨。

随意地翻了翻，看到有一标题是《争夺》。心想：席慕蓉在文章中叙述的是谁和谁之间的争夺呢？我带着疑问进入了文章之中。

读完后，我脑中的疑问全都没有了。原来文章描述的是她与工作的争夺，为享受大自然的权利而争夺。结果好不容易从繁忙的工作间隙溜到大自然的怀抱，让心情豁然开朗起来。

是啊，我们生在一个繁杂烦乱的世界，大人有大人的烦恼，我们也有我们学生的烦恼。可是，我们忽略了精神放松的享受。抽出一点时间去寻找我们精神的乐园吧，那是大自然给予我们精神能量的地方。和作者一样，用一种散漫的心情，远离繁乱、世俗的土地，到大自然的怀抱去，那儿有天高云淡、风和日丽，没有忙碌的折磨，只有精神给你带来的活力，经过一番后，再重新回到那世俗的尘世，又重新和尘嚣、杂闹接触一番，但此刻我们却是焕然一新的。

此时，我还能理直气壮地说：“我们不是逃避，只是向忙碌的工作做了一次小小的争夺。幸好的是，大自然收纳了我们浮躁的心灵，还给了我们一份无压力的心态。”

放下烦恼，走过大自然，去欣赏蓝天的美；倾听鸟儿的鸣唱；沐浴太阳的温和。如果你连这都不能做到的话，那你必定不能成大器。但此时不必烦恼，去读一读席慕蓉的散文《争夺》吧！这样，你便多了一份安逸闲情，添了一份愉悦与超脱。

让我们一起去享受并关爱大自然吧！

文档为doc格式

读席慕容的诗有感篇四

树叶在告别树枝的时候，只来得及作短暂的告别。她在那一瞬间里快速飘落，在和绚的秋风中作了几个潇洒的自由翻转。

树叶一直把泥土看成是自己最终的归宿。她从春天寻找到夏天，最终在秋的季节里完成了自己的宿愿。

树叶把树枝看作是自己今生最爱的人。她知道，自己不是个要求完满的人。可对于爱情，她总是想方设法寻找到属于自己的那份完满。但是，让她赖以生存、充满希望的树枝上，不仅仅只有她这一片树叶。树枝说，他的爱，属于众人，而不仅仅只是属于她。

树叶是个爱幻想的人。在这之前，她用自己并不单纯也很实际的心猜度了几百上千遍，猜度着如何才能使自己毫不介意、没有痛苦而且很幸福地生活在树枝的怀抱中。

树枝对树叶说，今生他很幸福。他习惯了在每一季拥抱与呵护不同的树叶。那种眼花缭乱、赏心悦目凝视的快感，是任何人都无法企及的。

树枝的生活因为树叶一季又一季地来去或灿烂或黯然。只是，那份最初的神伤也因为太多的惊异与新奇而渐渐被轻描淡写。

树枝从不否认自己的世俗，但也不承认自己的花心。他想，既然上天给他一个完满的拥有，就应该习惯这种爱过一季又一季不同树叶的生活。

树叶生活在树枝的怀抱中，感到自己是卑微的。她无法拿“永远”这两个字来要求树枝，甚至来要求自己。她知道自己孱弱的灵魂，经不起太长久的等待。在很多痛苦的轮回

中，她早就弄清了事物的本质与根源。就像，她已经清楚地知道她在春天到来在秋天离开一样。没有什么能期待永久的，除了那份永远只能埋葬于心灵深处那恒古不变的爱恋以外。

树叶知道，有些爱就如空中楼阁，经不起太长的期待，因为美丽，所以只能幻想。但这并不妨碍她把这份爱当作是一份纪念，深埋心中。以免以后，还有太多卑微的灵魂会来嘲笑她当初的信仰和执著。

树叶喜欢秋天。一切虽不能完满结束，但毕竟还是一个结束。树叶告诉自己，在深秋落下的最后一片树叶将会是自己。不再青绿，而是变成金黄色的。焦灼。与树枝的告别，也不需要太多的仪式。点头、飞舞。不再拥抱，不再亲吻。算是最后一次约会。

扑向泥土的刹那，树叶还是微笑了。她开始喜欢秋风的味道，有种淡淡的成熟，夹杂着一丝苦涩的甜蜜。还有，即将拥她入怀的泥土，他的气息也是这般温馨。

幸福，在这一刻悄然而去亦或又再次降临。树叶儿渴望每一次激一情拥抱过后的甜蜜，犹如带着短暂的爱情放弃了最初的希冀与最终的遗憾。

我不是你最初的选择，却是你最终的归宿。泥土张开双臂热情迎接着树叶。树叶儿把自己一半的气息永远地留在了树枝上，然后义无反顾地扑进泥土的怀抱，与他重合，成为泥土生命里的唯一与全部。

树叶和树枝的爱情故事，永远都属于一季。风来了，也就吹拂起那么一点点余味。

岁月说，时间是一个很残忍的东西。它可以让所有来不及告别、来不及相爱的人拥有更加浓烈的回忆。它会让人带着一些残忍的记忆作深沉状遥想当初绝望过后的颓败。

树叶说，要感谢树枝，让她学会了成长；树叶还说，要好好爱着泥土，让她拥有了真爱的感觉。

树叶的这一生，爱过两个人。一个是树枝，是初恋，所以是青涩时的苦闷与成熟后的茫然。另一个是泥土，他是树叶最终的港湾，因为只有他那颗博大而包容的心能承载得起树叶无法再付出太多爱的心。

读席慕容的诗有感篇五

读《席慕容散文集》，被她充满温情的文字所感染。上学的时候很喜欢席慕容的诗，一次路过书店看到席慕容的散文，就买了一本，没想到她的散文也那么有魅力。

来自真诚的声音。她在序中写道：“在写作的时候，我一无所求。在写作的时候，我只想将深藏在心中的感觉牵引出来，只希望把生命中极为我所珍惜的这一部分，认真地整理好，也就是这样而已。”是啊，写作就是这样，只有真的东西才能更好的感染人。

温婉的意境，在她真挚的文字里，描摹成一幅画。而透过这层意境让你看到生命的真相。她写《成长的痕迹》写山百合那一段，当她在荒草的高山上看到盛开着洁白的百合花时，发出了这样的慨叹！“而在那一刻，我心里开始感到一种缓慢的痛苦，好像有声音在我耳旁，很冷酷地告诉我：你只能有这一刹那而已。在这以前，你没料到你会拥有，在这之后，你会忘掉你曾有。百合花才是完全属于这里的，而你只不过是一个过客，必得走，必得离开。不能像百合一样，永远在这座山峦上生长、盛开。”

写爱情，写得凄美绝艳。在《海伦的婚礼》里，海伦是一个患了心脏病的女孩，她和一个瘦瘦高高的男孩子相爱了，男孩很爱海伦，即使有心脏病，也决定和女孩结婚。然后他们就准备婚礼，他们亲手布置自己的新房。一切都那么的美好，

然而，在结婚的第十天的早上，海伦还是走了，安静而满足的倒在年轻丈夫的臂弯里走了。她这样写道：“是在早餐的时候，她只是要站起来为她的丈夫再倒一杯茶，她站起来，拿到了茶杯，然后就倒下去了。”没有过多的渲染，只是这样平淡，一个只做了十天的新娘！对于普通人来说再普通不过了，而对海伦却那么可贵！“十天的婚姻，十天的新娘，海伦能得到的就只有这么多了。”，最后席慕容这样来总结他们悲哀的故事。是啊，哪怕只是十天的新娘也是幸福的！看到故事的最后，给我感觉就是凄美绝艳！而在另一篇《胡凡小姐》的爱情故事里，道尽了人生的悲凉，令人唏嘘。她以诗的语言描述这段爱情：“爱的欢乐/只出现了一会儿/爱的痛苦与悲哀啊/却持续了整整一生！”