

最新观察课堂的读后感(精选5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

观察课堂的读后感篇一

看了《课堂观察》这本书，在对听课评课的方法上给了我很大的启示，平时我们可能思考更多的是自己的课堂教学，而对任何听和观察别人的课则少有研究，而这本书正是从听评课的角度带给了我很多的启发。

到底怎样才能让听课起到最大的效果呢?教师听课要高度集中注意力，全身心的投入，态度还要虚心。听课首先要有目的，争取在某方面要有所突破，不要眉毛胡子一把抓。如果听课没有目的的，就好像是大海上航行的一艘船，往那个方向是由海上的风决定的，这就注定他到达不了目的地，甚至会沉没在大海中。事实上只有确定自己的研究方向，才能深入透视自己的问题，并努力解决。而方向的确定更需要认真地分析自己所存在的问题，它需要审视自己所存在的种种行为。这个过程其实就是一个分析批评自我的过程。其次在听课的过程中还要主动地参与。一直以来，我都是要等到进入听课的教室才知道今天听的是什么内容。并且在听课过程中，我更象一个记录员，在进行机械的记录。而如王老师所说：听课要听老师的独创之处，因此在听课前在你的脑子中要有课的原创，熟悉教材，带着问题去听，老师是怎么上的，自己又是怎么上?事实上就是要有“备”而听，而且从思想上参与到教学活动中，并尽可能以学生的身份参与到学习活动中，才能获取第一手材料，从而为自己获取好的方法奠定基础。

但是要让听课取得最大的效果，还要看。教师要一边听，一边观察思考。教和看两方面要兼顾。看教师的教法学法的设计，也要看学生课堂表现，参与的情绪，学习的习惯。看教师的精神是否饱满，教态是否亲切，教学组织的设计，器材的安排是否合理，教法选择是否得当，指导学习是否得法，处理偶发事件的手段是否巧妙。看学生是否参与教学活动，感知教学内容，注意力是否集中，思维是否活跃，练习是否正确积极性是否被调动，师生情感是否融洽，学习习惯是否良好，分析、解决问题的能力是否提高等。创设怎样的教学情境，结合了哪些生活实际。

观察的载体虽然是“课”，但关注点却是课堂教学中的“真实问题”，实施新课程后课堂教学中的各种困惑，学生的学习能力和教师专业能力的问题。评课应是基于对课堂“教”和“学”行为的细致观察，然后对课堂中出现的真实的问题作出多角度的解释。然而在我们传统的听评课活动中，时常出现这样的现象，如：听课过程中主要关注教师单方的行为，没有对学生的学给予足够的关注；评课形式化，有时缺乏有证据的观点，漫谈式、即席发挥话语过多等等。

人的观察力并非与生俱来，而是在学习中培养，在实践中锻炼起来的，教师当然也不例外。特别对于教师来说，观察力尤其重要。观察现象，探寻本质。观察力是思维的触角，要培养自己的观察力，就要善于把观察的任务具体化，善于从现象乃至隐蔽的细节中探索事物的本质。

例如：在课堂观察老师的提问技术：提问是师生互动最经常的方式。尽管在课堂教学中教师提问频繁地发生，但很多老师对提问的类型、方式、对象、节奏等缺乏良好的设计，大大降低了提问的有效性。比如，有些老师可能不自觉地局限于向前排和中间区域的学生提问，或只对成绩好的学生提问，或偏好于向男生或女生提问；有些老师可能一节课不停地在提问，而真正有效的问题却很少，等等。这些不当或低效的提问行为可能连老师自身也没有明确意识到。然而经过观察

研究的反馈，他们可以有意识地加以调整，从而提高提问的有效性。

我想学无止尽，教也是无止尽的，“教育”无论是过去、现在还是将来，它都是一个值得讨论与关注的问题，可以说是一个永恒的问题。

观察课堂的读后感篇二

读完一本经典名著后，相信大家的视野一定开拓了不少，写一份读后感，记录收获与付出吧。那么你会写读后感吗？以下是小编帮大家整理的课堂观察读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

看了《课堂观察》这本书，在对听课评课的方法上给了我很大的启示。

教师听课要高度集中注意力，全身心的投入，还要有虚怀若谷的态度。教师在课堂上不仅要听，还要看，要仔细捕捉讲课者的语言和表情，记下他每个教学环节和教学方法。教师要一边听。一边观察思考。教和看两方面要兼顾。看教师的教法学法的设计，也要看学生课堂表现，参与的情绪，学习的习惯。看教师的精神是否饱满，教态是否亲切，教学组织的设计，器材的安排是否合理，教法选择是否得当，指导学习是否得法，处理偶发事件的手段是否巧妙。看学生是否参与教学活动，感知教学内容，注意力是否集中，思维是否活跃，练习是否正确积极性是否被调动，师生情感是否融洽，学习习惯是否良好，分析、解决问题的能力是否提高等。创设怎样的教学情境，结合了哪些生活实际。

听课应详尽记录课堂的教学过程，也记下自己的主观感受和零星评析。“好记性不如烂笔头”，记教学的主要过程，包括主要的板书要点。记本节课教师表现出的亮点，及值得思

考的要点。教师课堂上的教学思路设计是多种多样的。为此，评课者评教学思路，一是要看教学思路设计是否符合教学内容实际，符不符合学生实际；二是要看教学思路的设计是不是有一定的独创性，超凡脱俗给学生以新鲜的感受；三是看教学思路的层次，脉络是不是清晰；四是看教师在课堂上教学思路实际运作的效果。我们平时看课看到有些老师课上不好，效率低，很大一个程度就是教学思路不清，或教学思路不符合教学内容实际和学生实际等造成的。

时间的安排也很重要。讲与练时间搭配要合理。教师占用时间和学生活动时间的比例也要合理。还需要有学生个人自学、独立思考、独立完成作业的时间。

评析教师的教学方法既要看常规，更要看改革和创新。要看课堂上的思维训练的设计，要看创新能力的培养，要看主体活动的发挥，要看新的课堂教学模式的构建，要看教学艺术风格的形成等。对于名家的课，宜着重领略其教学风格及其相应的学术思想在课堂的体现。

教学基本功是教师上好课的一个重要方面，所以评析课还要看教师的教学基本功。比如言简意赅，工整美观，条理性强的板书，明朗、富有感染力的教态。准确清楚，生动形象的语言。

听课是教师成长中很重要的一个途径，是教师迅速成长的有效途径。经常听课，有利于总结和推广优秀教师的先进的教学经验和方法；提高教学水平和教学质量。

观察课堂的读后感篇三

《以学习为中心的课堂观察》这本书，为了更好关注每个生命体的个性成长理论上告诉我们，我们如何进行课堂观察。这是一本学术性较强的书，它从五个方面，通过观点、

例子，顺序的阐述了课堂观察的历史、过程和方法。书中讲到了知识技能目标达成的操作性定义：个体或群体学生参与课堂学习后，在知识和技能上和课堂学习之前相比，表现出进步，达到了预设的合理目标，这一进步是在学生与教师、同伴、自身有意义的学习互动中产生。

合理的目标有两个方面：一是了解学生学情及认知起点，对学生要因材施教，设置不同的教学目标；二是体现学科内容的本质特征。当我们精心准备的一堂课因为学生的表现不如人意，未达到相应效果和目标时，我们应该反思我们的教学目标预设是否存在问题，是难度过高还是目标不清晰不准确。当预设目标与学生认知水平冲突时，我们需要调整目标，我们作为一个教授者，在看一节课的教学目标的达成时，要以根据教学实际情况而预设。

书中进步度是指学生学习的起点与终点之间的距离。对于日常教学一般只关注终点，而学生的起点关注度不足。在信息丰富的时代，一堂课下来，技术动作的准确率很高，或许是教师教学产生的，也可能是学生本来就有的。课堂观察需要关注学生的知识起点，我们可以尝试给学生做起点摸底，对同水平学生进行知识问答及尝试练习，可以在每堂课的末尾用2—3分钟设计好下堂课内容的知识摸底，从而来整体或修改下节课的教学目标。

面对优秀的成绩，需要追问和了解，好成绩是哪里来的？目标达成的过程是否有意义是重要的一个标准。什么是有意义：达成目标的过程是有效且富有独立性、创造性的，就是有意义的。书中把依靠记忆重复操作来提高分数的做法成为条件发射。小学阶段学生个体差异比较大，关注学生的个性成长是发展的趋势，过程的意义性将变得越来越重要，在设计教学时，需要在探究练习的拓展性上要多些思考，而作为一个教授者，更要深入了解现阶段学生达成目标的情况。

反思过去的教学实践，体现学生中心和主体地位，会极大地

调动学生学习兴趣和积极主动性。以学习为中心，对教师提出新的要求，新的教学艺术，要在今后的教学过程中认真反思，大胆尝试的，敢于创新。

观察课堂的读后感篇四

哲学上有一个很有趣的命题，说凡事有两种处理方式，一是简单事情复杂化；二是复杂事情简单化。仔细观察生活和工作中的人们的思维和行动方式，不外乎这两种。

复杂的事情简单化，追求的是一种智慧和豁达；简单的事情复杂化，需要的则是一种研究和精致。很多的时候，我们把一件事情定义为简单的时候，往往是没有把它展开，没有用心的处理它的细节，挖掘其中的价值，所以，也就没有吸收其中的营养与精华。听课、评课也许就是如此。

听评课对每位教师而言就如同呼吸一样，实在是平常不过的事情了。但是，我们以往听评课的时候，很少能想到提升自己的专业发展，也很少去想怎样能与其他老师持续合作，更是很少去想获取来自课堂的信息和数据，从中读出提升本人和授课者及其他听课者的专业素养。《课堂观察》让我大开眼界。

收获一：长期思考的精简一定是精华

“越是精简的东西，难度越大，精华不一定等于精简，但长期思考的精简一定是精华”这句话是我写在《课堂观察》“故事分享”旁边的，我感慨于中学的老师和大学教授的平等合作，感慨于余杭中学的老师们的十年的苦索，两年的艰辛合作、研究与实践。实践的过程中他们一直在追求观察维度的精简与观察点的可行性。《课堂观察》展现给我们的正是教授和老师们的研究和实践的精华。

收获二：提升自己的最好途径就是研究

余杭中学生化组的老师们在研究课堂观察量化表的过程中，付出的艰辛固然令人佩服，但是所得到的专业提升也是令人羡慕的。一个会研究别人课堂的人，下意识中就会优化自己的课堂，教师参与研究是教师专业发展的最有效而且最重要的途径之一。因为参与“课堂观察量化表”的制作，所以在备课的时候才会从“学生学习、教师教学、课堂性质和课堂文化”四个维度去思考实施自己的教学行为。又因为积极主动地参与听评课，科学量化的记录课堂数据，在听评课的过程中发现教师共性的易疏忽课堂漏洞，学生共性的课堂问题，从而优化自己的课堂，提升学生的学习效率。

收获三：接受专业的《课堂观察》，完善自己的听评课

《课堂观察》中提到的观察程序主要包括：课前会议、课中观察、课后会议。课前会议是我们比较容易忽略的，而在课前说课的五个方面(1)说教材(2)说学生(3)说教法(4)说课堂结构(5)说预计的课堂反馈，最后一条是我们最容易忽略的，因为没有提前预计，所以会对课堂的突发性学习反馈会处理不完美甚至会措手不及。

关于走进课堂实行课中观察，如果真正完成4个维度，20个视角，68个观察点的话，我认为还是一个比较庞大的任务，需要很多老师的共同合作和参与，在这个参与的过程中，我提出几点疑问：维度一，学生学习，观察点——有多少学生倾听老师的讲课？倾听时间为多少？有多少学生倾听同学发言？倾听时，学生有哪些辅助行为？有多少人发生这些行为？……针对这些统计性的问题，如果想统计出具体的数据，得好几位老师才能完成，如果想统计部分推算出全班，那选的这一部分是否有代表性，也是个问题。有一些观察点需要老师动态的观察才能实现，例如“学生自主学习的形式(探究、记笔记、阅读、思考、练习)有哪些？各有多少人？教师进入课堂最好是常态化的，尽量减少对学生学习的干扰，毕竟我们做课堂观察的最终目的是使学生高效的学习，如果课堂中融入过多的动态观察，势必会影响学生课堂学习效果，那课堂观察就成

了为观察而观察了。所以针对《课堂观察》中提到的观察点我们在设计观察量表的时候还是要在简化和斟酌的。

收获四：沿着专家的路化繁为简

以前我把听评课想的做的都太简单，看完《课堂观察》这本书，我才真正的品出了其中的奥秘，也体会到了专业的课堂观察的价值。现在再想课堂观察，突然觉得，它依然是一件简单的事情，不过，它已经不再是以前的简单。这件简单的如同我们呼吸一样的事情，需要我们认真的去做，认真的去按照《课堂观察》所提示的去做。

课堂观察的目的是引领教师的专业成长，教师专业成长的目的是教会学生高效的课堂学习，一堂课，最能检验学生学习成果的便是最后环节的”目标达成检测“，如果最后的检测效果特别好，那所有的课后分析从简；如果，检测效果未达到预期，那听评课团体要做的便是查找原因，相互交流，相互借鉴，以便达到授课者会自己把脉——把学生的脉、把课堂的脉、把教材的脉。当然，设计科学的课堂检测环节也是需要我们用心付出的。

观察课堂的读后感篇五

看了《课堂观察》这本书，在对听课评课的方法上给了我很大的启示。

教师听课要高度集中注意力，全身心的投入，还要有虚怀若谷的态度。教师在课堂上不仅要听，还要看，要仔细捕捉讲课者的语言和表情，记下他每个教学环节和教学方法。教师要一边听。一边观察思考。教和看两方面要兼顾。看教师的教法学法的设计，也要看学生课堂表现，参与的情绪，学习的习惯。看教师的精神是否饱满，教态是否亲切，教学组织的设计，器材的安排是否合理，教法选择是否得当，指导学习是否得法，处理偶发事件的手段是否巧妙。看学生是否参

与教学活动，感知教学内容，注意力是否集中，思维是否活跃，练习是否正确积极性是否被调动，师生情感是否融洽，学习习惯是否良好，分析、解决问题的能力是否提高等。创设怎样的教学情境，结合了哪些生活实际。

听课应详尽记录课堂的教学过程，也记下自己的主观感受和零星评析。“好记性不如烂笔头”，记教学的主要过程，包括主要的板书要点。记本节课教师表现出的亮点，及值得思考的要点。教师课堂上的教学思路设计是多种多样的。为此，评课者评教学思路，一是要看教学思路设计是否符合教学内容实际，符不符合学生实际；二是要看教学思路的设计是不是有一定的独创性，超凡脱俗给学生以新鲜的感受；三是看教学思路的层次，脉络是不是清晰；四是看教师在课堂上教学思路实际运作的效果。我们平时看课看到有些老师课上不好，效率低，很大一个程度就是教学思路不清，或教学思路不符合教学内容实际和学生实际等造成的。

时间的安排也很重要。讲与练时间搭配要合理。教师占用时间和学生活动时间的比例也要合理。还需要有学生个人自学、独立思考、独立完成作业的时间。

评析教师的教学方法既要看常规，更要看改革和创新。要看课堂上的思维训练的设计，要看创新能力的培养，要看主体活动的发挥，要看新的课堂教学模式的构建，要看教学艺术风格的形成等。对于名家的课，宜着重领略其教学风格及其相应的学术思想在课堂的体现。

教学基本功是教师上好课的一个重要方面，所以评析课还要看教师的教学基本功。比如言简意赅，工整美观，条理性强的板书，明朗、富有感染力的教态。准确清楚，生动形象的语言。

听课是教师成长中很重要的一个途径，是教师迅速成长的有效途径。经常听课，有利于总结和推广优秀教师的先进的教

学经验和方法；提高教学水平和教学质量。