

最新读了魔法书读后感(优质6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

读了魔法书读后感篇一

(一)

假期里我读完了《魔法树》三本书。刚开始我并不喜欢它们，可是我读了几页之后，我为它们深深地着迷了。从那以后，我一有空就会读。不过作业多得多，就算没有时间，我睡觉之前也会读。我已经读了五遍了。

《魔法树》里主要人物有三个乔、贝茜和弗兰妮三个幸运的孩子，他们都住在魔法树的旁边。魔法树上还住着一些奇妙的朋友，比如：月亮脸、丝丝仙女、搞笑的平底锅先生……他们去过生日之地、魔药国、秘密之地等等。康妮在秘密之地丢了声音。她的声音能找回来吗？所欲为国真是太酷了。无论你想干什么，你都可以玩的到你自己想停为止。

他们这些奇妙的冒险真是太好玩了，也带给我很多幻想和启发。

初级a班冯奕彤

读了魔法书读后感篇二

上个星期，妈妈给我买了一本书，名字叫《魔法手指》，虽然这个故事并不是特别长，但是，我非常喜欢看。

这本书主要讲的是革利鸽夫妇一家喜欢打猎。每个星期六的早晨，他们都会带着各自的枪，到树林里去打走兽和小鸟。这可气坏了邻居的一位八岁小女孩。这个小女孩有一种与生俱来的非凡本领，每当她怒不可抑时，她的手指就能施出魔法来！这个魔法太有趣啦，他让打猎者与被猎者彻底调了个儿。

读了这本书，我很佩服作者罗尔德·达尔丰富的想象力，他能想象出一个小女孩的手指有魔法，当她生气的时候，指向一个人，那个人就会和动物颠倒过来，人过动物的生活，动物过人的生活，真有意思！我觉得这本书里的小女孩很善良，她之所以会施出魔法，是因为革利鸽夫妇一家到处打猎，不懂得爱护小动物，保护它们。因此让他们一家接受一下惩罚，体验一下被人追杀的痛苦。

在生活中我经常看到这样的事，有一天放学了，我走在回家的路上，看到大操场上围着一群人。于是我跑过去，仔细一看，原来这里躺着一只小鸟。这只小鸟的身子一直在微微地颤抖，已经快奄奄一息了。这时，跑过来几个小男孩，他们一人拿着一根树枝，扒开人群，蹲在地上，用树枝把小鸟打得滚过来滚过去。最后玩得没有意思了，就干脆把小鸟踢到下水道去。看到这里，我不禁想起了电视中播放的画面，有一个小孩把受伤的小鸟带回家养伤，包扎伤口，等到小鸟伤好了，再把它送回大自然的怀抱。我们真应该多学学这个小孩的做法，这样，人类和大自然之间就会相处得更加和谐！

这本《魔法手指》让我一直流连忘返，你要是还没看过，那就快去买一本看看吧，我保证你会爱上它的！

读了魔法书读后感篇三

在寒假里，我读了一本书，名叫《魔法树》，里面的内容十分丰富，给我带来了许多乐趣，也让我有许多感触，我对它爱不释手。

这本书主要讲了这样一个故事：乔、贝茜、弗兰妮这三个小朋友因为爸爸工作比较忙，所以搬到了农村。在农村附近有一片魔法森林，里面有一棵耸入云天的大树，在大树下面有许多小仙子、魔法师、小妖精……在贝茜生日那天，她们为贝茜举办了一个生日晚会，然后一起到一个名叫“随便拿”的地方吃饭，乔带领大家坐上了她的私人飞机，一不小心到了一个“凶巴巴”的学校。在这里，她们遇到了许多困难，多亏了一个名叫“丝丝”的仙女，她们才安全地回到了家。

这个故事不仅让我增长了知识，开拓了视野，还提高了我的阅读能力和写作能力。我从中积累了许多好词好句，为我日后写作提供了素材。它还教会了我对好朋友要有爱心，要乐于助人，也要懂得变通。这本书令我受益匪浅，是一本好书，希望大家在空闲的时候也可以去阅读一下。

读了魔法书读后感篇四

我看了葛竞姐姐写的《魔法学校》以后对这本书爱不释手。

这本书是葛竞写的，主要人物有汪小旺、丁立立、段小克、米楠、李小唯、杜小拉、孙喵喵、金同同……主要讲了米楠、汪小旺、丁立立等人在魔法学校里的一个又一个惊心动魄的经历。其中有《小女巫》、《禁林幽灵》、《三眼猫》等故事。它很受少年儿童青睐，还可以让少年儿童发展健康，真是数也数不清。

我是每天睡觉前看的。刚一读题目就觉得很有趣，迫不及待想赶快看。于是，就津津有味地读了起来。我在看的时候很认真，有时候，眼睛不自觉地动一下，就觉得少了几个字一样的，心里很难受，所以又返回去读一下。这个故事很很有趣，引人入胜。有的时候，看到有趣的地方，我就会情不自禁地哈哈大笑起来，想再看一篇。这故事讲的都是小主人公在这所魔法学校怎样学魔法，怎样的有趣，怎样的发生魔法的。这里面件件事和个个字都是魔法的开头，让人觉得有魔

力，让人神魂颠倒。

读了这本书以后，我的感触很深，它使我明白了，同学之间要友爱，还要互相帮助，这样才可以创造出一个美好的家园。

希望这本书会有更多的同学读，也可以像我一样拿到这根仙女棒。

读了魔法书读后感篇五

相对于大名鼎鼎的j.k罗琳，中国读者可能对伊妮德·布莱顿这个名字并不熟悉，但是在英国，却没有哪个家庭不知道她的名字，她的作品是每个英国人在少年时期枕边的必读书。已去世40多年的伊妮德·布莱顿击败莎士比亚、简·奥斯汀和j.k罗琳，顺利当选“英国人最爱的作家”。

《魔法树上的居民》里就有这么一个故事，有一个名叫康妮的小孩，因为父母的过度宠爱，她变得娇气，待人尖酸刻薄，时常以自我为中心，还好打听别人的隐私……然而经历一段在魔法树的生活经历以后，小康妮学会了感恩，性格变得随和了很多，在有问题的時候还会替人着想。带来她改变的魔法是什么？不是她对于魔法的相信，而是她在生活中学会了与人相处的魔法：只有入乡随俗，设身处地为他人着想，你才会慢慢融入到一些群体中去。这个道理不仅仅适合于小朋友，同样适合于大朋友。

读了魔法书读后感篇六

读有关数学的书籍与读文学创作作品的区别是，前者作者的语言直白通透，没有那些艺术的修饰，于是给我的感受也是直接的，不似文学作品经过细细雕刻的艺术加工后的美感，让我只朦朦胧胧地对其的“美”进行享受。

——陆好雯，进才中学20xx级10班

老实说，写这篇读后感的时候，我这本书大约只看到一半。但是阅读的感受颇多，怕自己会淡忘这种感受，于是迫不及待地想提笔写下来。必须承认这是我在补作业期间抽出时间读的数学书，但很快任务型阅读的心态发生了转变，挤出的几个小时去阅读这样一本书让我觉得非常值得。所以即使我目前只阅读了一半，我却能肯定这几乎是从小到大以来写过这么多篇读后感中，真正完全写“感受”的一篇，因为有真切所感，所以有叙述的欲望。

《数学魔法》是我第一部真正用心去看的数学书籍。读有关数学的书籍与读文学创作作品的区别是，前者作者的语言直白通透，没有那些艺术的修饰，于是给我的感受也是直接的，不似文学作品经过细细雕刻的艺术加工后的美感，让我只朦朦胧胧地对其的“美”进行享受。

第一章——数字是怎么来的？简单说来，这一章就是对数学的产生以及原始的发展作介绍。有些东西我已在bbc数学纪录片中看过，但文字与视频的区别在于，文字给人的想象空间更多。以前说到数学与文学，我开脑洞想象的时候，总觉得数学常常是和现代科技联系到一起的，我能很容易地想到它在现代实验室里发挥了多大作用；而对于文学，我则轻而易举地联想到古朴，觉得这两个字读起来就像是有厚重的历史性。但这种联想今天被打破了。作者一点一点把苏美尔人、巴比伦人、古埃及人以及古希腊人对数学的摸索细细写出来，我看到书中呈现的，今时看来晦涩不通的，在那时却至关重要的数学符号，我想到的是古代人类在甲板、在沙地上用粗糙的工具刻下这些最原始数学的画面。那些符号，仿佛也带来风沙里风尘仆仆的意味。作者随着时间的推进，以介绍几位古代著名数学家的形式把数学的历史与发展娓娓道来。这种写法让我不由想起另一本哲学启蒙书《苏菲的世界》。这两本书在这一部分的写法十分相似，都是让我追溯到古代去对古人的智慧一探究竟。我脑中就出现这样一幅画面：穿着粗糙的古人，嘴里说着生涩的文字，时而在地上写画数学符号，时而抬头望着苍穹思考着至今无人知晓答案的哲学问题。

他们对这个还有太多未知的世界感到神秘而好奇，到处充斥着对了解周围一切的渴望。这样一想，文学、数学、哲学好似都能融合在一起，从人类诞生初时就一直被探索着的奥秘，他们的. 奇妙都是从古时便为人开启，并一直延续下来，直到未来。

第二章着重介绍了古希腊的贡献。我对其中一句句子印象极深：对古希腊人而言，数学理念的趣味并不是来自它的有用与否。这本书里的许多句子我都能记忆住，它们不是名句，并不能帮助我在语文写作中获得高分，而只是因为对我触动很深，于是记住了。这种触动就如同文艺青年阅读到感人肺腑的词句诗作而忍不住去记忆，如同古希腊人被数学巧妙而神秘的特点吸引住而不断探索。这种欣赏、触动、乐趣不是因为有用或者出于功利的目的而发生，只是遵循了心中对“美”的渴望的本能。那个时期提出许多问题至今无法解决，书的作者着重写了其一：一条线究竟是有很多而据有大小的点组合起来，还是由无穷多个没有大小的点组成。两种说法似乎都对，仔细研究又好像都不对，究竟有没有更妥帖的答案，至今不得而知。这种神秘感如同哲学著名的三个问题：我是谁？我从哪里来？我将要到哪里去？没人能说自己给出的是绝对正确的答案。也许永远都没有绝对正确的答案。数学与哲学此刻仿佛又融合了，这种思考不需要有太多的基础知识，古人就是从发明或发现已有理念中思考出了无数问题，而后来为我们所敬仰赞叹的充斥着各种基础理念与符号的数学，也是由这种基础开始建立的。

第三章——数字要证明什么？我欣喜地在这一章中看到，作者介绍的一种严谨的、“专业数学家”所用的证明方法，赫然是完全归纳法。这种方法古时就为人所用，而我们在现代又系统地进行学习。这仿佛是把我们现在认知的数学，与古代的数学架构起一座桥梁，让我们得以一窥从前数学的神秘。这么看来，一直为我们所吐槽“不是真正数学”的应试教育下的数学，仍有它的可取之处。记得当初天天写几乎一模一样的格式句型对作业本上一道道证明题写下完全归纳法，我们

总说“要写的字太多”、“这都是一个套路嘛”；如果按照书中作者的话来理解：使用这种方法才是“专业数学家”，而不完全归纳是“业余数学家”采用的——那我们如此操练的时候，不是正成为“专业数学家”的时候吗？想想还有点小激动xd.作者还写到这样一处：费马是史上很著名的一位业余数学家。因为其费马大定理只能证明前五个数为素数，第六个数竟产生了合数。这正是建立于没有严谨证明的基础之上。证明并非是“套路”，它可以说是数学中最基础的一环之一。我们说数学美在它的严谨性，而证明就是演绎它严谨性最常用的方法。

.....

《数学魔法》介绍了许多有关数学的东西：名人也好，发展也好，一些定理也好，证明也好；我几乎没多久就会忘。就像《苏菲的世界》把哲学的魅力随着时间的推移一点点呈现出来，于我而言，这本初中时代读过的书，其中内容已经忘得差不多了。我唯一记得的就是阅读这两本书的感受。在阅读时直白通透的欣喜，甚至说是“刷新了三观”，就让我觉得阅读它们是值得的，这种感受弥足珍贵。

这篇读后感很多东西基本就是我在阅读时脑中迸发出的念头。我一五一十地把它们记述下来，作为我很重要的记忆之一。这种读后感对别人来说也许价值不大，因为每个人阅读的感受不同；但对于我自己，它就是让未来的我与此刻的我产生共鸣的绝佳钥匙。我很感谢写读后感这个机会，否则即使我感受再多，也不一定会想到记下来呢。