

最新读茶花女有感 茶花女读后感(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

读茶花女有感篇一

最近我读了一本书名叫《茶花女》，是法国作家小仲马先生的名著。

《茶花女》是根据小仲马的一段亲身经历写成的。他认识了一位交际花名叫玛丽·迪普莱西，真名为阿尔丰西娜·普莱西。因为玛丽·迪普莱西尤爱茶花，所以小仲马称她为“茶花女”。一个是高高在上的交际花，一个却是平民老百姓，平常人都觉得他们永远都不会展开情感的章节，可是出乎人们意料的是他们相爱了。甚至于玛丽·迪普莱西放弃了豪华宅子继承人的位置，跟着小仲马过平民百姓的生活。

但是次年他们因为对爱情的观点发生了争执，之后就断绝了来往，一八四六年玛丽·迪普莱西秘密嫁给了一位伯爵，后病逝于法国巴黎。小仲马得知这一噩耗，悲愤欲绝连夜赶到了巴黎，花了一个月的时间一气写成了这篇名著《茶花女》。

我觉得老天爷太不公平了，男女主人公都有真挚的爱情和特殊的精神，茶花女虽身份地位不同于其他女人，但她的品格是高尚的，是冰清玉洁的，别人有多么贪婪她就有多么无私。小仲马是这样的重情重义，虽然茶花女已经改嫁，但是当他得知噩耗后还是十分的伤心。

虽然说我们身边也有许多凄美的爱情，但是几乎就没有像小

仲马和玛丽·迪普莱西的爱情那么坚持和坚定。

我不仅佩服他们的爱情，更佩服的是茶花女的品格啊！

读茶花女有感篇二

茶花女每晚都要到花店里订购一束茶花，因此而得名。茶花女身世悲惨，叫人又羡慕又怜惜。茶花女从小父母就双亡，她是被拐骗到城市里来的。因为茶花女的美貌，她受万人瞩目，很快成了交际花。她经常陪子爵，伯爵这些人喝酒，抽烟，聊天到半夜，不久，茶花女得了无药可治的肺病，常常咳嗽，甚至吐血。

在冲动，豪爽，毫无保留，妒忌还略带软弱的阿尔芒的几经周折下，他们的爱情终于也坚固了一段时间。正沉浸在“想象能给他们感官以诗意，欲望能向心灵的幻想让步”的甜蜜美满中时，老迪瓦尔的驾临犹如一支镇静剂，使他们预感到灾难的即将来临。

弥留之际一次次的呼唤，阿尔芒心如碎石。他在怨恨天主为什么不给他忏悔的机会！玛格丽特曾经希望天主留给她美貌和健康，可是，她已夭折，如同一件艺术品一样被毁坏了。

或许，玛格丽特并不是个完全的悲剧人物，至少，她得到了真爱，她的灵魂得到了净化。小仲马塑造了茶花女这样一个可悲却又可敬的美丽女子。然而，希望那已死去的花朵再次从泥土中萌芽、重生的时候，远离那阴暗的墙角，能每天和阳光为伴。

希望在下一世，一个纯洁无暇的女子手捧一朵茶花，微笑地向我们走来，不带有一丝丝的伤感抑或是一点点的瑕疵。祈祷一个新的茶花女不再重复前世的悲剧。

读茶花女有感篇三

今日放下一书，背倚窗边，仰头观天，天空澄蓝，群雁掠过，不知为何，感触良多。大概是所以一书吧，他真实的记述了法国妓女玛格丽特一场真正的感情，虽悲惨，却令人感动，不禁令人对玛格丽特满怀同情，涌起要质问小仲马为何是如此结局的冲动。

玛格丽特虽一时失足误入成为青楼女子，但不得不承认，她虽不得以出卖了肉体，却并未出卖灵魂，虽不得不为了阿尔芒的前途而放弃感情，引来了阿尔芒的误会、讥讽、侮辱，但如她仍用自己的心爱着阿尔芒。如此真情。天地可鉴！就如小仲马所说：“我不是在那里宣扬罪恶，但无论在什么地方，只要听见高尚的不幸者在祈祷，我就要传播这种声音。”让我们放下对玛格丽特的成见，因为从始至终，她才是最痛苦的受害者，也是最无私的女人。

其中，最令我记忆犹新、回味无穷的一句是阿尔芒的一句话：“因为我已经长大成人，不再唯命是从了。”这是他在反驳父亲，为争取和玛格丽特长相厮守所说的一句我自认为是最经典的一句。的确，这也是我们常常违反父母命令的借口，也常常因有此借口而洋洋得意，而对于我们对那些繁杂琐事的违抗，阿尔芒为感情的争取更为伟大，牺牲也更多。

就如我们不听父母的劝告，执意要在让百忙之中的表姐补习英语，结果最多也就是一声冷冷的拒绝，而阿尔芒则不然，若他执意选择和玛格丽特在一起，他便会让家族蒙羞，让她妹妹嫁不了人……而玛格丽特似乎也懂得这些，她不舍的离去，为了阿尔芒的前途。

我们来假设一下，若玛格丽特没有放弃，而是让他自己选择，结果又会如何呢？离开？伤了玛格丽特的心？对于爱玛格丽亚爱到死的人，会轻易放弃吗？若执意和她在一起，那牺牲的一切他承受得了么？有时候，没有选择比有选择各位幸运，

起码不会抑郁成疾。

可阿尔芒并不清楚，他不明白，玛格丽特为他牺牲了多少，他一向认为她是贪慕虚荣。说他冲动，嫉妒心强，倒不如说他是爱到愚蠢，爱到难以自拔。若是你的感情受到了背叛，当你离开一整子后故地重游，看到表面的一切，产生了错误的确定，你接下来会怎样做？彻底忘记这段感情，宽容的对待他？要是你真的做到了，那我恭喜你，你要么是没有真正爱上她，要么，你就是失忆了。而正常情景下，你会做出错误的举动，常言道：“一步错，步步错”就是如此。

其实，我觉得，玛格丽特最终虽殉情，但从一方面看来，那无疑是个皆大欢喜的结局。因为杜瓦尔的英明，玛格丽特的无私，把一开始就是错误的事情的伤害率降到最小，正如《茶花女》中的一句至理名言：人士如果不纠正自己的过错，也就枉然增长岁月了。让我们正确的认识错误，并及时纠正，不让岁月增长过错，而是让岁月冲淡过错。虽然有时要做一些必要的牺牲，但不可对放之无用的东西斤斤计较，否则会丢了西瓜捡芝麻，不值啊！

“我再说一遍，玛格丽特的故事是个例外。”让我们用心去体会《茶花女》，领略玛格丽亚这个与众不同的妓女悲惨的感情故事。

读茶花女有感篇四

一个人的生命有一次，假如你不珍惜生命，那生命变得毫无意义。这句话说得一点都没有错。这是我看了法国著名作家小仲马的一篇作品——《茶花女》之后，所悟出的人生道理。

《茶花女》这个书对人生很有用，这本书上面主要讲得是：一个出生在法国巴黎的美丽少女玛格丽特被称为交际花，人们都叫她“茶花女”。她由于环境而坠落得了很严重的肺病，她曾经三次，发誓要把病治好，重新做人，但最终失败了。

第一次：她受不了环境的诱惑；第二次：为了让自己心爱的人受到牵连；第三次：因为病已经到了晚期。她不幸地终于离开了人世。

相信读过这本书的人，可能都会同情书中的女主人公茶花女悲惨的命运，或是对那个冷酷的社会表示不满，可我觉得书中的茶花女也有错，因为她把生命看得太没意义了。就算她的命运十分悲惨，那也不能如此糟蹋生命。就算她第二次失败是情有可原的，那也不能利用这种自暴自弃的方法让自己心爱的人离开啊！

保尔，不仅全身瘫痪，而且双目失明，看不见任何东西，可是，他没有放弃生命，因为他知道活着就是一种希望，更知道人应该怎样活着才有意义。后来他以比钢铁还要坚硬还要坚强的意志战胜了病残。在想想我国的张海迪，她胸部以下完全是去了知觉，可是她并没有对生活失去信心，而是以顽强的毅力战胜了病残，学完了从小学到高中的全部课程，翻译了许多外文著作。美国有一位盲聋女作家海伦，她在一岁半时就丧失了听力和视觉，但他不向命运屈服，以优异的成绩毕业于哈佛大学.....

生命的价值如何是自己选择的。那么，我们都来珍惜生命，享受生命价值吧！

读茶花女有感篇五

外国文学出版社1991年出版的《茶花女》，出版得特别。它没有扉页，整部书没有半页是空白的。翻开书的封面，第一页就是正文，封面的背面（封里或封二）就当扉页，封底的反面（封底里或封三）写着出版情况，封底写着作品和作者的大概情况，算是序了。这样的出版特点似乎还第一次看到。

前日观《茶花女》电影，以前也看了这本小说，感受颇多。其中男主角对于爱的理解，是一种崇高而伟大的爱，从而自

已成为了很渺小的一种动物，诚如，红楼梦中贾宝玉对于世间女子的态度。

这种崇高而伟大的爱，是不能参杂一点一点沙子的，因而两人总是经常发生一些不愉快，这种纯洁毫无杂质的，在欧美的爱情小说里面几乎都有。令人奇怪的是，那时候的欧美对于有夫之妇的追求，不会遭到当时舆论的指责。

不像有些书那样，光是序、跋或译者序、作者序等等就用了十几张甚至二三十张的篇幅，感觉累赘而烦闷。有些介绍或评价未尝不可，但那冗长的卖弄简直就是让人受罪。就像参加那种拖泥带水、枯燥乏味的马拉松会议一样的感觉。读者是想看作品而不是去看作品研究分析或对作品褒贬评说的，更不是去领受什么教导或寻求指点迷津的。

一个人有一个人的观点，一种人有一种人的路，很不必引导和硬拉本属于这条路上的人到你处于某种目的而希望公众都该走的那条路上去，这往往是徒劳的，也是不现实的。何况，你自己可能已不想或根本就没在那条路上。每个人所走的都是他该走的路，不论那是一条什么样的路，都是他的主观与客观元素经久协商后一致决定的，并不是某一个人或某些人可以去指定而固定的。