

# 2023年无缘缘的缘听后感 无缘社会读后感 (模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 无缘缘的缘听后感篇一

nhk电视台资深采访记者作品——《无缘社会》围绕着一种社会现象展开：“现代人的孤独老死”。高龄、少子、失业、不婚、城市化，造就了这样一批人，他们活着，没有人和他们联系，他们没有工作，没有配偶，没有儿女，也不回家乡；他们死了，没有人知道，即使被发现，也没有人认领他们的尸体，甚至无法知道他们姓甚名谁，他们的人生被总结为寥寥几个字的遗骨认领布告，他们被称为“无缘死者”，他们所在的社会也会渐渐从“有缘社会”变成“无缘社会”。

为什么选这本当作是我读这一系列作品的第一本呢？可能是“缘”这个字吸引了我，书的开头讲：所谓“关联”或是“缘”，难道不就意味着互相添麻烦，并允许互相添麻烦吗？日本人「怕给别人添麻烦」的文化我也深有体会。在巴黎交换的时候，有个叫maya的日本小姐姐同我一样也是交换生，可是她的法语基本属于不能正常交流的水平。上课的时候她会非常认真的.录音和记笔记，后来也会因为实在听不懂，干脆上课睡觉，录音回家反复听。可她好像很少开口向我们借笔记，这反而让我有种更想帮助她的欲望。在日本生活过的朋友也曾说过，日本人表面上和和气气，但在日本想真正交到交心的朋友真的很难，这并不代表他们不好相处，只是一种社会文化。

这种记者采访类的书之前看过一本柴静的“看见”，其实我

挺喜欢记者这个行业的，就像侦探破案一样，挖掘每一个有潜力的、有价值或无价值的线索。没有谎言和欺骗，整个团队唯一想做的就是一步步发现真相。好的记者不仅仅是记录，他们需要独立思考社会现象背后的原因，并提出自己的看法和坚决方案。

其实，“无缘社会”这本书里描述的故事与我们这代人或者说与未来息息相关。“在我们的社会渐渐变成“对别人不感兴趣的社会”的今天，尽管回归以往是不可能的，但我仍衷心祈愿我们是一个“能够同情别人、同情生命的社会”。你和我或许生活在安逸的社会圈里，期待和憧憬的是抬头往高处看的优质生活。的确，如今高科技，新技术是全人类关注的焦点，我们往往忽视了这个世界的另一面，是的，它并没有想象中的发达，而我们可能只是那全球人类的百分之10%。但我也觉得，我们还有时间去改变。nhk也在书中提到了日本的几家非盈利组织。作为家庭里最小的成员，被家人们呵护着长大，缺乏许多社会与人性的知识。希望这系列书都出来之后有时间把他们都看一遍吧。

## 无缘缘的缘听后感篇二

当我还是个孩子的时候，我在比奇城外的河边遇到了他。他那时只不过是个十几岁的少年，佩着剑，坐在桥边的栏杆上，含笑望着来往的人群。他的眼睛里有支离破碎的寂寞，像一只断翼的飞鸟。这让我想起了我的父亲，父亲也是一个佩剑的男子，他也同样的寂寞。是的，即使他有妻有女，但他从没有爱过她们。他在女儿六岁生日当天，带着他的剑离家出走，从此再不见踪影。这么想着，我已不知不觉走到少年的身旁。我看着他的眼睛，想从那里找到父亲模糊的影子。少年的眼睛是蓝色的，里面是一汪蓝莹莹的湖水。除此之外，一片荒芜。少年也看着我，良久，他问，“这里是什么地方？”“比奇。”我静静地回答他。又问，“你从哪里来？”“哪来的？”少年抬起头认真地思考片刻，然后说，“我忘记了，很远吧。”“哦？”我在他身旁坐下，继

续问，“那你有没有见过一个男人，他和你一样佩剑，他，是我的父亲。”少年笑起来，我怎么可能看到呢？我每天经过的人千千万万，他们都佩着剑。我还想再说些什么，少年已经站起身来，宠溺的摸了摸我的头，“好了，我要走了。谢谢你和我说话，我已经，不那么的寂寞了。”我眼睁睁的看着他离开，越走越远，到我看不见为止。我这才想到，我竟然忘了问他的姓名。可是我又隐约地感到，他，绝不会只成为我生命中的一个过客而已。我们，一定还有再见的机会。那一年，我十岁。那以后，我每天都会去桥上等他。那时我们分别的地方。我等他，就像我的母亲每日坐在院子里等我的父亲一样。母亲告诉我，作为女人，最应该学会的，就是等待，即使明知是绝望的。十岁以后，我再也没离开过比奇。我担心有一天他会突然回来。我担心，我会不经意的错过他。

那些日子里，我听来往的人们说起城外的事，他们说起沙巴克，说起祖玛神庙，说起一切我不曾涉足的地方。我微笑着听，却并不后悔。我并不觉得把我的青春耗费在这一座桥上是多么荒唐的事。

有的时候，我也和桥边的守卫聊天，他们说，许多人为了梦想离开比奇，去许多陌生的地方。有些人功成名就。还有些人，则永远战死在异乡。

我的泪，滚滚而下。我想起了父亲，想起了少年。他们现在正在哪里？他们身上的伤痕，又增添了多少？只是他们永远不会明白，在遥远的比奇，有两个牵挂他们的女人，她们盼望着他们，宁愿为他们等候上一生的光阴。

我第二次见到少年的时候已是十年后，仍在那座桥上。

那天我象往常一样的倚在桥上，注视着来来往往的人群，并试图从他们的脸上，判断出故人的影子。

就在这时，我看见了他。他从桥的那端慢慢的走过来。他的

眼睛是湛蓝的，有寂寞的痕迹。他对我笑，从很远的地方就开始对我笑。

我等他走近了，相对熟人一样的对他打招呼，“你回来了。”

“是的。”他抱着胳膊。“你长大了。”

我恍惚地笑着。我知道，女子笑起来最柔最美。我已不是十年前那个孩子。如今，我也能笑出最柔最媚的模样。

果然他说，“你很漂亮。”

我们象曾经一样坐在栏杆上说话。大部分时间我只是倾听，听他说起沙巴克的勾心斗角，祖玛神庙的危机四伏。他走了很远很远的路，最后又回到了这里。

我等他说完，仰起脸来看他，请求他，“你可不可以带我一起走？”

他愣了一下，随即摇头。

我痛苦的问他，“为什么？我已经等了你十年，我只想和你在一起。”

他叹气，抚摸我的长发。轻声解释，“对不起，像你这样的女子，该有安定的生活，才不辜负你倾城的容貌。可惜，我给不起，我，注定要不停地漂泊。”

我不在说话，我知道他的坚决。很快，他站起身来，笑着，“我要走了，再见。”

“再见。”我望着他逐渐远去的身影，心如刀绞。

我用十年的光阴来等待一个人。只为了见他一面。这一面，

却不过短短数十分钟。

我仍就站在桥上。

桥上的人们不停地变换着模样。昨天出去的是一个人，今天回来的又是另一个人。另一个人对我说，昨天的那个人，已经死在了一个很遥远的地方。

我不知道少年如今是否安康。

或许他如今已不是一个少年。这么多年，他早已成长为一个男人。只是我一直不知道他的名字。我在心地一直保留对他最初的印象，一个有着寂寞眼神的少年。母亲离开了，就在一日我回到家时看到了她冰冷的面孔，她仍就如花般美丽，却冰凉彻骨。她死前最大的怨恨，就是等了一辈子，仍未等到心爱的人。我知道，再等下去，我将重蹈她的覆辙。就在我决心动摇的那一刻，我发现，我已经没有能力离开那座桥了。对少年多年来无望的坚持，已将我深深地凝结在那座桥上了。我仍就继续守候在那里。等待下一个十年的到来，只为再见她一面。这时间，像一个永不停息的齿轮，晃晃悠悠的向前。二十五岁那年，我遇到了另一个男子。就在我最疲惫，最无望的时候。他向我走来。他不是我那落拓而寂寞的少年。他气宇非凡，配着一把很名贵的剑。举手投足之间，充满着王者风范。我眯起眼睛来看他，他身上的光芒刺眼得很。他连续六天走过那座桥，第七天，他来到我身边，递给我一枚戒指，向我求婚。我并不意外，过去的这些年里，有很多男人这样做过。可他们，只为了我美艳的外表。并非痛惜。可是眼前的这个男人说，“你累了，嫁给我吧，我会给你安定的生活。”我想起了少年的话，他拒绝我的时候曾说，“只有安定的生活，才不辜负我这样的女子。”握手下了他的戒指，并对他微笑。他欣喜若狂，抱起我，像抱起一只受伤的猎物。在他怀里，我觉得安全，却没有心动。这就够了。十五年的等待，我终于还是害怕落寞的结局。我倒宁愿这样风光的嫁了他去。以后的日子，荣华富贵，锦衣玉食，都能

让我安定下来。幸福，也不在那么重要了。他带我回家。他的家，是这比奇城最豪华的宅子。走进的时候，我知道，我已经没有反悔的余地了。曾有那么一刹那，我想起了少年，我终于过上了他希望的生活，而他的心里，会不会有隐约的心痛呢？他究竟，有没有一点点喜欢过我？也许下一个十年他仍就会从桥上经过，不见了桥上的女子，谁来为他派遣寂寞？我的婚礼，定下了一个好日子，就在不久以后。爱我的男人是这城内的望族。他身边有数不清的美女围绕。可他的眼里只有我。就这一点，我也该感谢上天的恩赐了。他向天下广发婚贴。他对我说，他要我成为天下最让人羡慕的新娘。我从来只是微笑着看他，对他，我没有多余的话可说。

我时常走出宅子，漫无目的的散步，不知不觉就来到桥上。经过的人都以奇怪的目光打量我。因为我在哭，我穿着最名贵的衣服，带着最昂贵的首饰，却趴在栏杆上痛哭。

他们永远不会理解，就连我未来的夫婿，他也不会理解。

我在日落前回到宅子，妆容完好，他不知道我去了哪里，但也不多问。这个男人，聪明的明白维护女人的伤口。

他知道我有伤口。因为他说，他就是爱上了我的伤口，带着伤口出现的我，诡秘而惹人痛惜。

我也知道他会爱我一辈子，因为我的伤口，一辈子也不会痊愈。

婚礼如期举行。

我依他所言，真正成为了天下最让人仰慕的新娘。我光彩夺目的站在他身边，珠宝的光芒也被我掩盖。

所有人都说我们是一对璧人。

我微笑着，只能微笑。

我巡视着人群。忽然间我看见了他。那个让我等了十五年的他。

他抱着剑靠在大厅边沿的一颗柱子上。隔那么多的人，我还是轻易的看见了他眼中的寂寞。

甚至，还有无可名状的悲伤。

我紧紧地握住了夫君的手，害怕一松开，就会奋不顾身的向他奔去。

这才明白，一直以来，我最爱的最牵挂的那个人，是落拓寂寞的他，而并非现在我身旁气宇非凡的他。

我悄悄地落下一滴泪，用来祭奠我无疾而终的爱情。

我已经没有资格反悔了，全天下的人都已知道，我如今，是比奇城最有名望的男人的女人了。

只是造化弄人。

我平静的过我剩下的日子。很安定，却不幸福。

我指的幸福是内心充溢的感觉，只有他才能给的感觉。

我还是习惯去那座桥上看看，后来，再带着我的女儿。我告诉她，这座桥上，承载着许多往事。

她还太小，不明白我的意思。我这样的告诉她，只为她的将来，能够懂得如何把握自己的命运。不要像她的母亲一样，终身等待，却等不到幸福。

五年级:黄纤晴

## 无缘缘的缘听后感篇三

看到这本书的简介后，立马被吸引了，当即放下了手头正在读的书，迫切地读了起来。

之所以迫切，是因为在这个面临结婚的年龄，我需要对于结婚与否这件事情进行评估。原以为结婚这件事是如同“小学毕业了就要上初中，初中毕业了就要上高中”那样是自然而然的人生阶段性事件，但真到了这个年龄却猛地踩了脚刹车，犹豫了起来。

借着读完这本书的契机，来总结一下最近一段时间对于结婚与否这件事情的阶段性思考吧。

就我个人而言，想要结婚最强大原动力是担心老了或者生病了没有人照顾，以至于造成无缘死。其实细细想来，即便是结婚了，如果真的得了无法自理的重病，不仅自己的生活没有质量，也会拖累另一半和孩子。所以我这条结婚原因是不能成立的，结婚的动力怎么能源来自于对自己的身体健康没有信心呢？不管是一个人生活还是两个人生活，生活的质量都依赖于自己的身体健康。就像书中所调查的那样，不管是结婚还是不结婚，生孩子还是丁克，最终都有可能面临无缘死，只有拥有健康的身体，才是以不变应对万变的根本。

无缘社会，不仅仅指的是人与人之间的无缘，也指的是家庭与家庭之间的无缘。社会发展到了一定阶段，但相应的配套措施还没有跟上。于是书中提出了相应的问题和解决方向，令人深思。一是如何能让所有人都有选择自己生活方式的自由？不管是单身者还是结婚者，如何能安然的去面对自己的死亡，不再有这种无缘死的恐惧。二是如何能让人们去建立新的联系？旧的联系是指现有社会中因为结婚、工作产生的联系，一旦某人离婚或退休后，这些联系就都不存在了，就会陷入到无缘社会中去。



如何解决这两个问题呢？书中讲到，日本民间有团体为无缘者成了组织，组织成员既包括主动选择单身的人也包括被动单身的人。人们经常说人和动物的区别是诸如会不会使用工具、具不具备想象编造能力、能不能大规模合作等等，我认为人和动物的区别还应该加上一条：就是对于孤独者、弱者的态度及措施。自然规律弱肉强食，集体对于没有效用的个体，往往是采取抛弃的态度，比如一只迁徙的角马受伤了，角马群是不会成立“角马受伤组织”来帮助自己同类的。但是人类则不一样，对待孤独者、弱者，还是应该尽可能的去帮助他们的。无缘者作为社会的孤独者、弱者，高度发达的社会在面对他们时，更应该拿出相应的社会方案去关爱这部分人，这才是作为人类应有的态度。

文末许愿，一来家人和自己身体康健，二来不管选择怎样的道路，都能成为“有缘”人。

## 无缘缘的缘听后感篇四

读完了。挺丧的一本书。

一开始读的时候我并没有觉得是件多大的事儿。不过就是老生常谈的那些关于孤独的事。而且就我个人而言，比起无意义的社交不如一个人做自己喜欢的事。

在读的时候，慢慢就发现我所处的情境和这些真正与社会彻底断绝的人来说是有显著差别的。我虽自我排斥但只要我有意愿随时都可以回到其中。而这些“无缘”的人却是与社会彻底切断了联系。无人问津。

无缘社会的人大多指退休后的老年人。子女成家立业之后，各自有家庭。逢年过节见上一面，来往自然不比从前。而退休后，和单位上的人接触次数以加速度递减。倘若身在外地，早年的亲戚朋友更是长久的断联。街坊四邻就更不用说了。人与人之间仿佛有着与生俱来的戒备心，远亲不如近邻这句

话早就不合时宜了。还有一些老人此生并未结婚，或并无子女。想想每天醒来都还是那个自己，也只有自己。也真的挺可怕的。

想起无论如何不便都要回到子女家住的爷爷奶奶。想起电影《寻梦环游记》里如果被自己后代忘记，这些过世的先辈们在阴间都会魂飞魄散。想起我曾经梦到有天婆婆过世，我竟怎么也想不起她的模样的绝望悲凉。人啊终究需要某些关联。

孤独真是无所不在无坚不摧。虽然我仍处在社会的大潮中，并没有被抛弃，并没有被他人遗忘，但我仍然无时无刻每时每刻感到孤独。

## 无缘缘的缘听后感篇五

本书是nhk电视台记者的采访，探讨了日本现代人面临的孤独老死问题。由在途死亡者入手调查，记者追问了为什么会出现这个问题。文中给出这么几个答案：血亲关联的乏力，地域关联的丧失，家庭形态的崩溃以及雇佣状况的恶化。

无缘死问题覆盖了精英族与贫困区，不婚族与离异人士，五六十岁的独居，七八十岁的恐慌与三四十岁的被迫展望。

刚开始看的时候我会持有些许偏见，因为无论从血亲，友谊还是金钱问题上，我总觉得是人为的，是需要用心努力和经营维系的。比如那些“醉心工作”，无心维系家庭和照顾子女的，老来惨淡一人，拿着孩子童年时的合影深情回忆。亲情不是工作的对立面，也不是你召之即来挥之即去的老年安慰剂。记者的口吻饱含了对孤独老人的同情，但很多问题是不能以第一视角定论的。

但不得不说，有很多人的命运是不能以努不努力来定论的。文中受访人几乎都会提到“不想给别人添麻烦”，评论区里也随处可见对日本人情淡漠的抨击。但或许这不仅仅是自律，

而是没有可以添麻烦的人，亦或没有能承担起这个麻烦的人。

在渐渐变成“对别人不感兴趣的社会”以及“无力关心外界的社会”的今天，或许日本正在面临和困扰的问题，就是我们即将迎来的问题。