

最新写读后感的引议联结(大全5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

写读后感的引议联结篇一

傅雷是一个真诚的人，能有这样一个爸爸，我想当子女的应该是荣幸的，因为他把子女看成是独立的个体，有错就认，而且非常真诚。在一九五四年一月十八日晚/十九日晚的信中写到：我良心上的责备简直消释不了。孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！

这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向妈妈说。人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！

真的，巴尔扎克说得好：有效罪过只能补赎，不能洗刷！

18日晚。我想任何一个看到身为爸爸的写出这样道歉的话，不论受到多大的委屈都会释然的。

傅雷是一个有着丰富情感和博学的人，对音乐的分析 and 认识，都是令人敬佩的，不仅指导傅聪的对音乐的理解，而且还能指出孩子在艺术修养和音乐学习上的指导，包括对作品的理解，都让人敬佩。从对作品的理解到演奏技巧的提高，每一个阶段都会表达自己的理解，并传递给孩子。

写读后感的引议联结篇二

我们在《傅雷家书》中可以看到傅雷先生对人生，艺术，文学鞭辟入里的侃侃而谈，让我们能近距离接触傅雷先生贯穿一生的独立，自由的人格，感受他真诚高尚的爱国精神和苦心孤旨，呕心沥血的教子形象，其中傅雷与傅聪的父子情深，成为了《傅雷家书》的中心。

在家信中，傅雷或指导傅聪的音乐和生活，或评论中西方的古今音乐作家作品，或抒发自己对中国古诗词的感悟，或谈论当时中国文化艺术的发展或追求中国石刻画的来源。我们可以看到傅雷在文学，绘画，音乐等领域均有自己独到的见解。

赤子之心是贯穿《傅雷家书》的精神也是傅雷独立人格的体现，所谓赤子之心，不但只纯洁无邪指清新，而且还指爱。热烈的，真诚的，洁白的，高尚的，如火如荼的，忘我的爱！真诚，独立，纯洁，自由这样的词在家信中随处可见，傅雷认为真诚是第一把艺术的钥匙。要保持清白，保持人格独立，艺术，表现的动人一定是从心里从心灵的纯洁来的。他是这么说的，他经常给傅聪寄去中国古代作品，跟他交流中国优秀的传统文化，鼓励傅聪写中文信。希望傅聪能学国外音乐之所长，但也常常提醒傅聪不忘中华民族的音乐气质。他关心傅聪的艺术方面的与身体方面的，他无时无刻不在想念傅聪。

这是一颗赤子之心对儿子的指导与关爱，是傅雷与傅聪的父子情。

写读后感的引议联结篇三

又读一遍《傅雷家书》，感触如下：

一、傅雷家人的相处是典型的中国家庭相处模式。严父慈母，母亲自始至终都扮演严父和孩子关系之间的调和剂。在父亲打骂孩子（傅雷应不至于打骂）时母亲从中斡旋；在父亲老

去渴求和长大的孩子改善关系时母亲充当传声筒。我其实深深的佩服这样的母亲。亲子之情个中都有体会，也无需赘言，但这其中总感觉父母没有修好一门功课——“分离”，这种分离不仅是距离上的更是精神上的，其实从孩子呱呱坠地开始，就已经开始了孩子和父母的“分离”，父母总得修这门课，不然自己累，孩子也累（傅聪回信总不能很好的满足父母可见一斑）。

二、良好的家庭教育是个人成功的开始。很羡慕傅聪有这样的家庭，可以给予他做人和成才道路上恰如其分的示范、沟通与指导，这也是不可求之事。又有多少人受到原生家庭的影响今生为追求幸福付出比别人更多的代价呢？原生家庭不可求，那我们就该努力为孩子创造良好的原生家庭。

写读后感的引议联结篇四

傅雷的个人修养极其的高，不仅表现在文学、艺术、真理上，重要的是他做了一个好榜样给儿子。

他告诉儿子：“一是到别人家里，进了屋子，脱了大衣，却留着丝围巾；而是常常把手插在上衣口袋里，或是裤袋里。这两件事都不和西洋的礼貌。围巾和大衣必须一同脱在衣帽间里，不穿大衣时，也要除去围巾。”礼仪能够体现对别人的尊敬，也能赢得别人的尊重，所以父亲教育儿子要注意个人礼仪。傅雷也是一个非常谨慎，注意细节的人。一个人只有养成了良好的礼仪习惯、具备了基本的礼仪素养，才能赢得别人的尊敬和敬爱。才能说得上是真正的成功。

傅雷在写给他的儿子的信中写道：“国内的大水灾害，迄今仍极严重……灾难的损失，初步非正式估计已达十万亿。人民的生命财产更不知道损失了多少。”这句话中就可以看出一位爱国知识分子的忧国忧命之情。体现出了作者是一个具有高尚的爱国情怀和民族大义的知识分子。

为了不让他的儿子走弯路，他对儿子说：“一个人惟有敢于正视现实、正视错误，用理智分析，彻底感悟；终不至于被回忆侵蚀。”这句话让我明白：只有敢于正视现实的人，才是能够面对错误和失败，并且有望改正错误，最终走向了胜利。

傅雷是一个称职的好父亲。他在教育孩子的方面下了很大的功夫。傅雷值得我们学习。

写读后感的引议联结篇五

如杜甫所说：“烽火连三月，家书抵万金”。自古以来，一封封雪片似的家书都包含着亲人间的浓浓情感，而这本《傅雷家书》依是如此。

细细品读，字里行间流露着傅雷夫妇对儿子的爱和期望。不管他们对艺术上的谆谆教诲，还是对生活的千叮万嘱，从中我都品味出了浓浓的亲情。

傅聪出国多年，为了避免他忘记中国的文化传统，傅雷不断地向他寄去一本本中国名著，建议儿子每天写些中文日记，并坚持要他用中文与自己写信。虽然儿子更好的了解东方与西方的文化差异，他有耐心的语言和西西的文字，一步一步的引导着儿子。

我看来，与许多家庭中的父子关系不同，傅雷和傅聪的关系更像是朋友。他像一个知心者一样，与儿子天南地北的谈：他们谈艺术，理想的艺术同行云流水一般；他们谈婚姻，可见只有平静，含蓄，温和的感情才能持久；他们谈中西文化的异同，等等等等。

合上书，闭上眼睛。想起父母，他们或许没有傅雷夫妇那样博学，但他们努力让我们学会感恩，教我们做人的道理。

我沉浸在这家书里流淌的爱，久久不能自拔。