

秋天的雨教学思路和反思 秋天教学反思 (汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀作文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

秋天的雨教学思路和反思篇一

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住天气、树叶、天空、大雁等事物的特点，描写了秋高气爽、黄叶飘落、北雁南飞的景象，表达了作者对秋天的喜爱之情。全文有三个自然段，每一段观察角度、观察对象各不相同。第一自然段以天气转凉、黄叶飘飞写出秋天的特征。第二自然段取仰视角度，写出天空的蓝和高，以及雁阵的飞行方向和队形变化。第三自然段用感叹句充分表达作者面对秋天到来的喜爱之情。教学重点为认识“秋”“气”等10个生字和木字旁、口子旁、人字头3个偏旁；会写“了”“子”等4个生字；正确、流利地朗读课文，注意“一”字的不同读音，背诵课文；结合插图初步了解秋天的特征，知道秋天是个美丽的季节，认识自然段。上完课后，教学效果感觉良好，也有许多的感受、体会。回顾整堂课的教学，总结如下：

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

- 1、为了实现教学目标，我的教学思路主要还是先引导学生识字、写字。本课要求学生掌握3个偏旁，这是学生第一次学习偏旁，偏旁的学习和掌握对于学生识记字形和理解字义有非常重要的意义。这三个偏旁是由以前学过的字变化而来的，引导学生观察比较字变成偏旁后的差别。渗透多种识字方法，降低难度，如：熟字加一加、熟字组新词。在此基础上，鼓励学生自主识记字形并充分交流，力求做到一字多法，一法多用。在巩固撇、捺写法的基础上，本课要学写新笔画横撇，

教师范写，引导学生边说笔画名称边学写，效果显著。因此学生字写得规范认真。

2、朗读指导。正确朗读课文是本课教学的重点。关注轻声的读法，教师先范读，学生跟读，感受“凉了、黄了、叶子、来了”这几个词语中两个字前后轻重的变化。借助拼音读准“一”的变调。如“一片片、一群大雁、一会儿、排成‘一’字”，采用对比读的方式，分别读不变调和变调的一串词语，在反复朗读中感受变调带来的音律美。

3、理解运用。利用课文插图，引导学生进入课文描述的情境，便于学生建立秋天天气见凉，树叶变黄的直观感知。在充分朗读的基础上，感受课文从“天气、树叶、天空、大雁”这几个方面来写秋天的特征，通过动作演示朗读的方式，体验和感受景物的变化，体味秋天的情趣。

4、课后练习。学生数数课文一共有几个自然段。大部分学生能理解段落含义，仍有极个别同学不会数段落。

在教学这一课的时候，我最大的成功之处是：把读的时间留给学生，把说的机会让给学生，突出学生的主体地位，让学生通过朗读，在熟读的基础上，通过观看图片、带动作朗读等形式，体验和感受景物的变化，体味秋天的情趣。

虽然说，学生在老师的引导下完成了对课文的理解和体验，但是反观整节课堂，在教学实践中还是有一些遗憾：

1、字词的理解、学习太过粗略。虽然一年级，读准字音，了解字形是重点，但对于字词的理解掌握还是比较重要的，就这节课来看，由于时间分配上不够科学，对重点词的运用、意思理解不到位，拓展组词、说句子练习不够，可能失去了积累的机会。

2、对学生的个性理解不够充分，还有些越俎代庖的嫌疑。在

识字教学中是让学生自己去探索识字方法，还是按老师的设想去落实，所以自己也在反思：是否在情感方面也有灌输的嫌疑呢？说白了，我在课堂上并不足够大气，有时候拘泥于小空间。不能从整体上把握、调控，教师的教学一定程度上还是框架着学生。

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：针对学生差异，分层布置作业，基础较差的学生在字词、读课文上多下功夫。首先让学生认识10个生字，读准字音，了解会写字笔画，能组词两个，用词语说一句话，指导学生预习偏旁知识和“一”字的变调规律，课上交流，讲给同桌听。正确流利熟读文本，整体感知课文内容；然后要引导学生了解秋天的特征，知道秋天是个美丽的季节，并用画画的形式展现出来。

秋天的雨教学思路和反思篇二

小学语文《北大荒的秋天》中作者选取了北大荒秋天的天空、小河和原野为描写对象，用细腻生动的笔法绘就了一幅色彩绚烂、丰收在望的秋景图，生动的说明了北大荒是一个美丽富饶的地方，表达了作者热爱北大荒的真挚情感。本文语言形象生动，富有表现力，是一篇不错的美文。教学本文时以美读课文为主，引导学生读中悟情，或读中联想、读后拓展、美画秋景。阅读中引导学生展开联想与想象，将语言文字还原成语言形象，凭借作品语言与作者携手同游这美丽而富饶的北大荒，增加对祖国的热爱之情。

教学伊始，我以疑入文，促使学生很快地进入到课文的情境中来，产生强烈的阅读欲望，兴趣盎然地投入课文学习。

第二部分是学生自主选择，初读寻找美。让学生自由朗读2-4自然段，挑选一个自己最喜欢的美景介绍给大家。新课标强调阅读教学要尊重学生的个体差异，要珍视学生的独特感受、体验与理解。让学生自主选择最喜欢的片段去朗读，为下一步学生真正拥有自己的感受打下基础。

在感受天空之美的部分中，中年级的学生比较倾向于直观形象的感知，因此在教学设计中，让学生想象流云的色彩，并进行口头描绘（说说其他色彩、夸一夸流云），使学生在脑海中有多种色彩的呈现，以此来促使他们进行美的朗读，让他们更能感受到流云色彩之绚烂，北大荒天空之美丽。

在体味小河之趣中，新课标强调要“运用联想和想象，表达丰富内容”，这理念在阅读教学中也可渗透与落实。在小河这一段落中，由文章阅读去诱导学生展开联想与想象（清澈见底的河水之中还会有些什么？它们在干嘛呢？）借此开启想象之门，点燃想象的火花，再由想象去激情读文，更显兴趣盎然。此外，朗读也是一种极富个性的，融理解与表达与一体的综合活动，不同的个体，朗读的方式也肯定存有差异，指导朗读时摒着充分尊重学生个性的理念，评价以激励为主。如在指名读“小鱼”一句时，针对不同学生的朗读，给予幽默而有个性化的评价语言，学生顿感轻松、有趣，把自己想象成不同身份的小鱼，乐于朗读这一段落，从而页达到了喜欢该段的教学目的。

在演读第四自然段，分享原野之乐中，兴趣成了学生了血的动力，读读、演演、唱唱是孩子们的最爱。教学本段时，尝试给学生留下一点自由开拓的空间，让他们把自己想象成高粱、大豆、榛树，来为原野增添热闹的气氛。紧接着在活泼有趣的课堂氛围中一起演读这一段落，共同分享原野之乐。

最后，让学生充分展现自我，发展广阔的个性天地，走出课堂，或摘抄或绘画，与文本阅读相融合，形成新的视野。

秋天的雨教学思路和反思篇三

《留住秋天》一课，教材中展现的是孩子们留住秋天的各种活动，有的画画、有的`制作，用的主要材料都是学生生活中可见的秋天的落叶和果实等，这是一篇典型的集生活性、开放性、活动性为一体的课文。本着一切从儿童生活出发，以

儿童的已有的生活经验为起点，在进行生活教育的同时自然地进行品德教育的教学理念，我将这课的目标做了如下设定：

1. 初步了解秋天的特点，感受秋天的季节特征。
2. 运用具有秋天特征的物品，独立或合作，发挥想象制作与秋天有关的作品，同时学会欣赏自己和伙伴。
3. 初步培养学生热爱大自然、热爱美的情感。

在落实本课目标的活动中，我力求品德与生活课的课程性质三大基本特征，即：生活性、开放性、活动性融合于课中。具体表现如下。

课前请学生在大自然中、生活中去寻找秋天的落叶、果实、花朵等，从而感受到秋天的特征。以儿童的现实生活为课程内容的主要源泉，儿童在课前的寻找、收集等一系列的活动中就体味了亲近大自然的乐趣。

课程不能只把儿童局限在书本里，应面向儿童的整个生活世界，课堂甚至可以扩展到家庭、社区、街道、学校、公园及其儿童的其他生活空间。于是我让学生在这样开放的环境中自己观察、自己欣赏秋天的变化、自己收获对秋天的认识，从而激发儿童对秋天大自然的热爱。

活动中我要求学生自己动手，从寻找秋天的信息开始，在大自然中体验秋天的美，从而懂得欣赏秋天大自然的美，用自己独到的眼光去寻找大自然美的素材。用所寻找到的素材根据自己独特的想法和创意制作果实、树叶粘贴画；果实（瓜子、玉米）手饰、项链；用橡胶泥和核桃壳制成小乌龟进行创造活动。这样不但为本课教学目标的完成奠定了良好的基础，也为课堂教学的顺利开展奠定了基础。

在这节课的活动中，我特别注意利用课堂中及时生成的

情境对学生进行生活品德教育。例如：有的学生把不要的废纸等垃圾随意扔到了地上，或用沾满白乳胶的手在身上来回的擦抹等，这是一些不讲卫生的现象；在作品完成以后许多小朋友把自己带来（如：花生、瓜子、小米等）还能再用、干净的果实都给扔掉了，出现了浪费的现象。对此，我都做到及时引导、及时评价，把品德教育融入学生的活动、生活中。

《品德与生活》课程是一门全新的课程，它的确带给我们巨大的挑战。但应该看到，这一挑战也同时带来了课程发展的机遇。当然，要将挑战变为机遇，将机遇变为现实，不仅需要学校和教师的努力，还必须有整个教育界乃至全社会的配合。

秋天的雨教学思路和反思篇四

应该说在我国传统文化中“悲秋”情绪影响十分深远，得到了历代文人士子的高度认同和接受。但何其芳的《秋天》走出了传统诗词的悲秋主题，写得自然清新、朴实明丽。诗歌采用直陈其事的写法，用简单直白，但意味深长的语言，描写出夏忙秋收后的那一份淡淡的喜悦和娴静、霜晨归渔的那一份宁静和闲适、牧羊少女那份淡淡的思念与纯真。每一节诗都是一幅画面，“农家丰收图”、“霜晨归渔图”、“少女思恋图”，三幅图组合成既流动又复合的充满诗意的乡村秋景图，美丽迷人，是一曲充满牧歌情调的吟唱我将从以下三方面反思本次课堂教学。

本次教学设计融入了以下教学理念：真正地以教师为主导、学生为主体，把课堂还给学生；重视朗读，整个课堂都是书声琅琅；让学生在读中悟、在悟中读，重视学生的情感体验。就整个课堂整体来说应该是重点突出、难点突破、亮点有所展现。

1、教学设计流畅自然

教学共有五个环节：我来说——谈话激趣；我来读——读出诗味；我来绘——描绘诗景；我来品——体会诗情；我来颂——真情歌颂。整个教学环节都是为教学目标、重难点服务，五个环节循序渐进，环环相扣，流畅自然。

2、收放自如的“绘秋、品秋”

这两个完全开放的教学环节，在人人都想有一个完美展现的公开课上来讲，对于学生那是完全自主，毫无拘束，对于老师我来讲简直就是大胆，让人捏汗。陌生的班级，陌生的学生，他们的的语文功底，老师一无所知，冒着很大的风险放手让学生去干，我只是引导、启发、点拨、评价，真正把时间课堂还给学生。没有想到学生那优美的画面描绘、诗歌的精彩品味却成了整个课堂的一道风景线。学生独展风采、合作表现都很精彩。

3、课堂上书声琅琅，让读贯穿始终

诗歌贵在朗读，本次课以朗读贯穿始终，在朗读中品味，又在品味之后指导朗读。朗诵的层次很清晰，读书的目的很清楚。如老师范读，是扫除生词的障碍，学生的自由读是为了熟悉内容等；前面的朗诵始终在为后面的朗读作铺垫。个别朗读与集体朗读相辅相成；朗读与品味相辅相成。这样学生在朗读中学知识、练技能、涵养美感。

4、自由开放的“颂秋”

在课堂的最后一环节中，自由开放的歌颂眼中的秋、心中的秋。用“写一写”“画一画”“读一读”“唱一唱”眼中的秋、心中的秋。既拓宽了本课的学习视野，升华了情感，又锻炼了学生能力，愉悦了身心。

做的和想的之间始终有那么一段距离。我认这节课还有很多的不足之处，调进椒园中学不久，学校把此项工作交给我，

真是有压力。内心有点小慌张，所以该出的问题，和不该出的问题都出来了。

1、很明显的一个问题，就是在“品秋”部分，学生明明说的是“秋天游戏在渔船上”那时我正想表扬学生说得太好，可是我走一小段路拿粉笔过后，居然把它说成写成是“秋天栖息在农家里”，将板书“游戏”写成“栖息”。在学生的提醒下改过来后，其实可以不用擦掉的，我又把它擦了。那时候大脑中出现了短暂的遗忘这种状态。

2、过渡语言不够简洁、不够凝炼。这在有些地方都有所体现。

3、我的课件，昨天晚上检查都好好的，可是我也不知道我不小心动了哪里，在“颂秋”部分居然出现了黑屏，所以大家对学习任务没太看清楚。

4朗诵的语感生成不够。在品字词这一环节中，品析诗歌的词语本是最好指导朗读，培养语感的时机。我担心时间不够，只作了两处指导，第一节中的“饱食”“肥硕”诗句，和第三节的朗读去培养学生的语感、体会诗情。

5、给学生的展示时间不够。701班的学生语文功底真是了不起，积极性很高。他们养成了良好的预习习惯，爱好写作。当我和他们见面时，让他们自己预习时，没几分钟，他们就向我问了诗歌中最难的两个问题“渔人只收起来乌柏叶吗？秋天梦寐在牧羊女的眼里是怎么回事？当时我就感到惊。当时我就在表扬他们。后来他们又问“可以写诗歌吗？我们都会写诗歌。所以在每一个环节想展示的同学还有很多，但由于时间不够，看着他们失望的眼神，真是遗憾。

课堂重建，争取完善

如果让我再上一次《秋天》我打算从以下几方面进行改进：

1、课时安排与分配。我认为语文教学过程应该是慢步徜徉，慢慢品尝的过程，是一个心与心交流的过程，享受幸福的过程。所以我想将教学时间分为一节多课，甚至是两节课。好好的引导学生预习，将熟读的过程放在预习课中。然后第二课时中就安排“绘秋”和“品秋”美读并背诵。

2、加强对学生的诗歌赏析方法指导，描写环境烘托诗歌意境的词语应该怎样去品味，富有动感的词语（如“栖息、游戏、梦寐”等）应该怎么欣赏。应该给足时间让学生细细品味，而不是浅尝而止。

3、在描绘诗景这一环节，应该多给时间，引导他们怎样从意项、单个画面、复合画面去描绘，再从整个画面中去体会诗歌意境。

4、增设一些内容。可以象上一节《秋天》中找一些秋天的图片，拓展学生对不同地方秋色的认识，还比较欣赏诗歌，积累有关秋天的诗词。这样使教学内容更丰富。

语文教学任重道远，素质教育、高效课堂，都是我们语文老师始终想达到而永远也无法充分达到的理想境界。我们会为了这么一个教育理想而不断奋斗着。

秋天的雨教学思路和反思篇五

《北大荒的秋天》描绘了北大荒秋天的自然风光和丰收景象，是一篇很美的文章，值得学生好好朗读，好好品味，好好仿写。

一、词语仿写

课文中出现了很多有特点的词语，比如表示颜色的词：银灰、橘黄、血红、绛紫、金黄等，再比如abb式的词语：沉甸甸、乐呵呵等，还有abab式的词语：乌黑乌黑。在了解了这些词

语的特点和意思之后，我让孩子们进行仿写，进行得比较顺利。孩子们发挥了自己的想象，想出了：雪白、粉红、墨绿、碧蓝、笑哈哈、绿油油、乌黑乌黑等词语。

二、句子仿写

课文中还有很多的比喻句和拟人句，很美很有意思，值得学生仿写，为后面的写作奠定基础，如：这些流云在落日的映照下……就像是美丽的仙女在空中抖动着五彩斑斓的锦缎。把落日映照下的流云比作了五彩的锦缎。再如：成片的大豆摇动着豆荚，发出了哗啦啦的笑声。把大豆当作人来写，生动形象。这样的比喻句和拟人句还有很多，我让孩子们找出了每句句子的特点和比喻词，进行了仿写。孩子们兴致还不错，写出了一些比较让人满意的句子，比如“枫树叶随风飘落，像一只只翩翩起舞的蝴蝶。”我想，写文章就是由词句组成的，掌握了这些好词好句，好文章自然会孕育而生。

三、段落仿写

第四小节是总分的结构，也是值得好好仿写的。课堂上进行了分析，课后进行仿写。总的来说，比较成功，但是还是有一部分孩子还没掌握，后经过单独讲解，才使得他们真正理解。