

最新陶罐和铁罐第一课时教学反思 陶罐和铁罐教学反思(优秀6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

陶罐和铁罐第一课时教学反思篇一

关于陶罐和铁罐的回顾我对自己的教学有着深刻的感受。本课程的教学目标是以人文目标为基础的。通过对文本的研究和与文本的交流，我们可以感受到通过表达和语言描述来表达人物内心感受的写作方法。以达到对学生进行良好的道德教育，处理人与人的关系和生活。在教学过程中，我们注重朗读，却忽视了文本内涵的挖掘，过于注重铁罐的负面教育，而忽视了陶罐生活的正面引导。在整个课堂上，有收获也有遗憾。现在我们反映如下：

1. 鼓励学生以不同的方式感受课文材料。《课程标准》中规定：；鼓励学生选择自己的学习方法rdquo“珍惜学生独特的感受、理解和体验。因此，在课堂上，我有目的地引导学生掌握文本中陶罐和铁罐所说的句子，并通过阅读、思考、说话、表演等方式进行体验。如果陶罐和铁罐再次相遇，课后扩展将鼓励学生继续写作。但是，关于延续的思考不够全面，要求不够明确。学生可以模仿文本，通过表达和语言表达人物的内心。

2. 在这节课中，为了体现自主合作探究的教学理念，我安排学生自己阅读、点名阅读、表演阅读、以自己的方式阅读。想一想这是什么样的陶罐和铁罐，由主角表演和朗读，让学生在体验中、在感知中、读出自己的感受、读出自己的个性。

鼓励学生大胆参与，努力调动每个成员的学习意愿。目的是把学习的主动权和选择权还给学生，使他们真正成为学习的主人，使他们获得全面、自主的发展。

3. 在这门课上，教授不仅注意指导学生朗读，还注意通过反复阅读理解重要单词，如“ldquo傲慢、蔑视、比较。在反复阅读和教师的刺激下，学生可以通过阅读和说话来理解人物的内心感受。在解释藐视一次的时候，我参考了数据，用单词理解让学生感受到藐视的单词，让学生通过行动了解他们在看这样的人时的想法，从而理解文本。这也是本课的一大亮点，给老师们留下了深刻的印象。这有助于学生正确、全面地理解陶器和铁罐。

4. 在这门课上，学生可以自己反复阅读，并展示更多的材料。在课堂上，我每次都对学生的阅读进行了鼓励和有效的评价，这不再是空谈。例如，当学生们读到铁罐的外观更为轻蔑时，我给出了“通过你用眼角看人的眼神，老师感到了你的蔑视。从你的动作和升调来看，我们知道你鄙视陶器“当学生们读到铁罐愤怒时，我给出了”你的眼睛睁得大大的，声音洪亮的。我知道你很生气。你指着它跺脚。我感觉到你的愤怒。我从你洪亮的声音中知道你真的很生气“有效的评估不是”；好，再来。伟大的阅读相反，我们应该仔细观察学生在课堂上的表现，并给予准确而具体的指导。教师应参与与学生和课文的交流与对话。因此，教师以读代说，让学生在阅读中感受和理解。

5. 由于《铁罐》的主人公参与太多，课堂上的教学态度似乎有点僵硬。下课后，一位老师向我建议，教学姿势要有亲和力，说话要慢一些，让学生感觉到师生之间的交流会更好。

陶罐和铁罐第一课时教学反思篇二

《陶罐和铁罐》是九年义务教育人教版小学语文第五册中的一篇寓言故事，它趣味性强，寓意深刻，讲的是国王御厨里

的两个罐子的故事。铁罐自以为坚硬，看不起陶罐，经常奚落它。而陶罐却没有与它计较，埋在土里许多年以后，陶罐出土成为文物，而铁罐却化为泥土，不复存在。这篇课文文本价值在于，让学生体会到每个人都有长处和短处，要善于看待别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，学会全面地看问题，懂得要多发现别人的长处，正视自己的短处。

我在设计本课教学时，能够依据新课程理念，树立“学生是学习的主体”的观念，从陶罐和铁罐的对话入手，充分调动和发挥学生的主动性，让他们真正地成为课堂的主人。

教师要在深入理解文本的基础上，把握教材所体现的人文精神，并在课堂上抓住时机，进行良性的引导，在情感上引起学生的共鸣，如果只是停留于文本的表面，这样的语文在感情的熏陶上是缺失的。在教学上，引导学生利用多种感观来体会感受陶罐和铁罐的不同的态度，相信学生从中以能体会到其中的一些是是非非，有所感有所悟。然而，教师的引导点拨还不够，如果能抓住恰当时机，抛砖引玉，引起学生自主的思考，对童话所昭示的寓意体会得更深入一些。

但是一堂课下来，学生感悟最多的还是铁罐的骄傲、自以为是和陶管的谦虚、善良。学生从铁罐和陶罐的对话入手，引导学生学习感悟。以“陶罐不再理会铁罐。”为关键，让学生发现问题、解决问题。由于引导的方向不够精确，引导的深度不够，学生的体验也停留在表面。如果学生在感受到铁罐的骄傲时，我能再多问一句“铁罐为什么会那样骄傲呢？”学生的思考的深度也就随之深入了。

问题是打开思维、唤起想象的钥匙，因此，教师必须高度重视问题意识。理想的课堂教学应该是教师的问和学生的问相互的融汇。问题还要由学生自己来解决，最好的方式是展开讨论，鼓励学生发表各自的看法，不追求答案的统一。本片断教学，教师在鼓励学生问的基础上，也不乏教师的问，教师的问不在于多，而在于精，在于有思考的价值。

陶罐和铁罐第一课时教学反思篇三

《陶罐和铁罐》是一篇很有启发性的寓言故事，文章语言生动，情节富有变化，贴近儿童实际。经过思索，我以“提示语”引导学生有感情地朗读文中的对话，让学生更好地理解文本，实现学生与文本的对话。通过这节课，我也获得了许多感悟。

首先，这篇课文的段落比较多，学生不容易整体把握课文内容。所以，我就尝试让学生将整个故事分成两个场景，并找出分别是哪几个自然段，这样课文的重点内容即对话部分学生也能一下子就找到。在设计中，我自己心里并没有底，令我欣喜的是，孩子在初读之后就能找出故事发生在两个不同的地方，又通过默读课文找出了相应的自然段。这样就理清了脉络，有利于学生对全篇课文内容的把握。

在精构环节，围绕陶罐和铁罐的四次对话，在教学中采用先指名分角色朗读，再指导朗读，然后总结学法，再让学生用多朗读体会的方法去学习其他的对话。在学习第一次对话时，我引导学生在课文中找关键词，体会人物说话的语气和表情，并通过指导朗读，感悟人物性格特点，由此对人物的性格有了全面的了解。之后采取小组合作的学习形式，由小组长组织进行学习。在小组充分学习基础上，进行全班交流。让我欣喜的是学生不仅能有感情地读出人物的不同神态不同性格特点，有的小组甚至自告奋勇要为大家表演一番，可千万别小瞧孩子们，铁罐和陶罐的特点被孩子们演绎出来了。看着孩子们意犹未尽的神情，我想这样自主主动的学习，带给孩子们的是在快乐中学习，在学习中享受吧。

课文的10-17自然段，内容简单易懂，所以我请孩子们先自读课文，再把自己读懂的内容说一说，了解两个罐子各自不同的结局。其余的不再做更多的讲解。引发学生在充分理解课文内容的基础上谈见解，说感想，理解课文讲的道理，学习全面地看问题，懂得要多发现别人的长处，正视自己的短处。

整个教学过程，孩子们学习情绪很激昂，很踊跃。但我觉得从我自身的素养来看，还有很多不足之处。如：我的评价语不够简洁到位，不会随机应变地处理课堂上的意外。上课时总有点慌，生怕时间不够，心里总想着这个环节快完，快点进行下一个环节，板书没有把握好。这也是我每次上完课后最遗憾的地方。我想多锻炼一定会有长进的。

陶罐和铁罐第一课时教学反思篇四

这篇课文内容简单易懂，生动有趣，教学中放手让学生自读，在自读感悟的基础上，教师作适当的指导。引导学生抓住陶罐和铁罐的对话，以及表现陶罐和铁罐说话时的不同神态、语气，体会他们的不同内心活动。比如：通过“你敢碰我吗？”“和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！”可以看出铁罐的自以为是，傲慢无理。通过“不敢，铁罐兄弟。”“何必这样说呢？我们还是和睦相处吧”可以看到陶罐的谦让宽容。在学生自读后，教师检查学生自读的情况。提出问题、组织讨论的方式进行检测：陶罐和铁罐是怎样对待对方的？让学生找出对话部分，反复读，根据课文对陶罐、铁罐语言、神态的具体描写，提出自己的看法。

课文的第一部分主要写铁罐是怎样奚落陶罐的。为了让学生熟读精思，充分体现“以读为本”的思想，确保读书人人参与，在指导学生分角色朗读时，首先采取男、女生分组朗读竞赛，再次是师生品评。在指导朗读过程中，要求学生读出不同人物的感情：读铁罐的话拖长一点，语气生硬些，给人以傲慢、蛮横之感；读陶罐的话，语调平缓些，语气温和些，给人以谦虚朴实之感。通过品读、比较、分析，让学生感悟：铁罐一次又一次傲慢无理，而陶罐虽然谦虚，但能据理力争。这样以读带悟，以悟促读，在读中体验、揣摩角色的性格特点，提高思想认识，为理解寓意作铺垫。

陶罐和铁罐第一课时教学反思篇五

《陶罐和铁罐》是一则很有启发性的寓言，通过体会陶罐和铁罐两个性格迥异的人物的语言、动作和神态的描写，让学生理解正确地看待人和事物的方法。本课的教学重点是通过陶罐和铁罐对话、神态的描写，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱；理解课文讲的道理是教学的难点。教学中，我抓住了以下三点进行教学。

在教学中，强化学生的感受，淡化纯粹的分析，对语文的课堂教学来说，是很有必要的，只有这样，才会增强课堂教学的效果。《陶罐和铁罐》这篇课文主要讲了陶罐和铁罐两个事物在很成一段时之间，二者之间发生的故事，很有趣，也揭示了深刻的道理，在教学中如果单纯地采用分析讲解的方法，学生学起来定会觉得索然无味，也使有趣的故事不可以成为一个整体。因此，我在教学时，注意了学生的感受。

让学生画一画，抓住“人物”的特点。阅读课文时，让学生自由读课文，找出铁罐奚落陶罐的话和陶罐说的话。为了指导学生读好铁罐的这些话，我同时让学生画出描述铁罐说话时神态的词语。学生很快抓住了“傲慢”、“轻蔑”的神气、“恼怒”这些词语；在理解这些词语之后，学生再读句子，将铁罐的骄傲表现得淋漓尽致。

让学生演一演，加深对“人物”的理解。在学生把握“人物”的特点、体会“人物”的内心活动后，我让学生分角色读、表演读。学生先选定自己乐于表演的角色，按课文中所描述的“人物”的语言、表情进行表演。教师还鼓励他们加上自己设计的动作。学生学得轻松愉快，同时无论是表演者还是观看者也都加深了对“人物”的理解。这样一来，课堂再不是我的独角色，成了他们的舞台。

在上述画、说、演的基础上，我抓住时机出示“思考练习”的问题：从陶罐和铁罐不同的结局中，你明白了什么道理？

我先引导学生对比陶罐和铁罐最终的结局，学生能很快找出，铁罐已完全氧化，消逝得无影无踪了，而陶罐却依旧“光洁、朴素、美观”。并说一说是不是喜欢陶罐，为什么喜欢或不喜欢。学生有的说喜欢陶罐，因为它外表光洁、朴素、美观；有的说喜欢陶罐，因为它已是很有价值的古董；有的说喜欢陶罐，因为它谦虚，对人友好、善良。学生各抒己见，学习情绪高涨。这个环节的设计使学生的语言表达能力得到了锻炼，也加深了对文章寓意的理解。

陶罐和铁罐第一课时教学反思篇六

《陶罐和铁罐》是一篇童话故事，课文生动搞笑，情节富有变化，它讲述了国王御厨里铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。许多年代后，陶罐出土成了文物，铁罐却不复存在的故事。这个故事告诉人们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。

在本课中，“奚落”一词贯穿全文，有着举足轻重的作用。因此在本课的教学中，我紧紧围绕“奚落”一词做文章，层层递进，步步深入，让学生在读中悟“奚落”，在悟中感“奚落”，在感中说“奚落”。最终到达读，感，悟的有机结合。

一、读中悟“奚落”

二、悟中感“奚落”

再好的课堂也难免有遗憾，在整堂课的教学设计中，最大的困惑是如何将陶罐和铁罐的思想品质不偏不倚的展此刻学生的面前，而又不使得课堂教学显得过于繁杂。这是在今后对这篇课文的解读中继续要做的工作。

有效教学是最大的“以人为本”，是最好的“人文关怀”语文课堂是生活的一部分，是教师和学生务必应对的、无法逃

避和躲藏的真实生活，是教师与学生共度的生命历程，共创的人生体验，是师生生命空间的重要组成部分，是使学生学会学习、学会生活、学会交往、学会审美的场所，也是教师自身不断发展、专业化成长的必由之路。就让我们为了自己，为了孩子来认真解读文本，把握语文的命脉，寻找有效的策略，共同追求生态和谐的语文课堂吧！