

2023年名著阅读课教学反思 小学阅读教学反思(大全6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

名著阅读课教学反思篇一

学生的情感是极其丰富的，在语文课堂教学中，如果教师能很好地调动了学生的情感，使学生在切身的体验中学习知识，有理由相信这样的课一定是极富有生活味道的。我在教学《十里长街送总理》这篇课文时就是通过努力激发学生的情感来使学生自发地感悟课文内容。以读带悟就是我在教学本课时的主导思想和采取的主要方法。

片段一，统一认识，调试情感基调，为下步教学做好准备。

片段二，以读带悟，不断地示范、提高，体验人物感情，释放自己情感。

片段一：阅读准备。在帮助学生熟悉本文的人物和事件的背景后，引导学生小组讨论：怎样才能读好这篇课文？学生们进行了认真的研究，有的小组的同学还进行了个别段落的具体示范讨论。归纳起来有以下几种情况：

- 1、有感情地朗读
- 2、难过、悲伤的心情来读
- 3、不太清楚该怎么读；

针对第一种情况我进行了指导：有感情是指什么样的感情呢？学生们在试读之后，我稍微一点学生们的意见统一到第二种情况上来：用难过、悲伤的语调来读是有感情朗读中的一种，应当明确把握。而针对第三种学生情况，我没有急于进行引导，而是让他们认真地听其他同学是如何读这篇课文的。

在接下来的阅读过程中，证明了我的设计是比较准确和到位的。第一、二种情况的学生有了充分的思想准备，第三种情况的学生在具体的对比过程中，自然地把自己的情感酝酿到了相同的氛围之中，全体师生都在不知不觉中融入了对敬爱的周总理的无限怀念的送行队伍里。学生的激情被调动起来了，学生有了体验的欲望，有许多学生已经迫不及待地酝酿起来。这样这篇文章的教学目标就已经达成了三分之一。为接下来的读悟教学奠定了良好的感情基础。

片段二：情感释放。在上一阶段的基础上，我先让学生自主进行朗读。学生开始尽情地发挥，当我看到时机成熟时，我打开伴奏音乐，在低沉的音乐声中，我开始让学生进行示范朗读。学生的表现比我料想的要好，但我不满足，仍然利用同学评价不断提高语调、语速、停顿、发音等各方面的要求，朗读的高潮一个接着一个，同学们读得一个比一个投入。其中我不适时机地让第三种情况的学生也进行示范朗读，在其他同学的带动下，这一些同学也读得津津有味。一时间，教室仿佛成了送灵车的会场，无限的哀思笼罩在了每一个人心中。

课进行到这里，我也被同学们的这种投入深深地感动：这篇课文还需要老师再喋喋不休地去讲下去吗？学生的体验和感悟是任何方法都替代不了的。

案例反思：

这节课对我的启发很深：

- 一、语文课教学特别要注重学生的情感培养。
- 二、学生是最宝贵的资源，老师要尽全力去开发和利用他们。
- 三、阅读教学应特别注重学生的感悟，要相信学生。
- 四、让学生真正成为课堂的主人，让他们主动地获取知识的真谛。

新的理念，新的思维，必将使我们的课堂教学走向新的里程。

名著阅读课教学反思篇二

识字教学是低年级阅读教学的基础，是阅读教学的重要组成部分，是语文教学最基础的阶段。搞好识字教学有助于学生自主读书，增强学生的阅读能力和识字能力，通过识字教学为学生打下坚实的语文基础。现就学习《夏夜多美》一课的教学作如下反思：

教学中，教师应积极引导发现、总结识字的方法、规律，并迁移到课外让学生自主找方法、用规律去主动获取识字方法。如授课教师在教学《夏夜多美》一文的识字时，教师抓住以读课文为识字的切入点，以读生字、读词语、读句子为识字的着力点，引导学生识字，将自己认识的字、词、句与课文整合起来，让学生在语境中识字，这就促使学生自主探究地识读新字，从而培养学生学会识字的方法。

随文识字有着得天独厚的优势，它从儿童身边的人物、生活这些鲜活熟悉的内容入手，以儿童感兴趣的图画、儿歌、童话故事等形式呈现，或借助拼音，或借助画面，或借助丰富多采的语言形式，给儿童爱与美的启迪，定能达到事半功倍的效果。如教师在教学《夏夜多美》一文识字中，就注重了借助拼音与儿童感兴趣的图片，张贴到图板上引导学生识字，给予儿童爱与美的启迪，成功地运用教育的可接受原则和愉

悦情趣再认知过程中的巨大影响力，创设了一种温馨而富有情景的识字环境，使孩子们在一种愉悦的氛围中去认读生字。

识字的目的是为了更好的帮助学生阅读，而低年级的阅读，还在于更好地巩固识字效果。识字要在语言的实践交流中延伸发展，在具体语言情景中才能有效地提高。如授课教师在教学《夏夜多美》这篇课文时，教师让学生在反复朗读中巩固复习学过的生字，积极运用生字魔方让学生个别读、同座认读等形式，满足儿童识字后急于阅读的急切欲望，培养了学生良好的阅读习惯。

在识字教学中，教师应大力倡导见字识字、随文识字、以写促记、认读同步等识字方法，拓展学生的识字渠道，力求集中识字与分散识字相结合。更应注重读书、写字习惯养成。学生语境、语感训练，时时刻刻提醒他们读书要口到、眼到、心到；写字时做到身正、肩平、足安。

在教学中，教师要积极引导学生在有感情地朗读课文，让学生反复的美读，在读中识字、读中感悟文情、文意与文美。此外，教师要适时声情并茂地大声朗读，入情入境地朗读。发挥其感染力，关注每个学生。在此指导的过程中，既要有严格要求，又要有温馨提醒。这样，学生既能理解文情，又能感悟出课文的价值所在。此环节后，及时开展“读一读，议一议，说一说”等活动，既能加深学生对基础知识的掌握，又能达到训练、运用与拓展的目的。

因此，当学生掌握识字方法，乐于识字、善于识字后，教师要有意识的引导学生在生活中识字，让语文因生活而精彩，让识字因阅读而丰富，就能张扬学生的个性，开拓语文识字与阅读教学更为广阔的新天地。

名著阅读课教学反思篇三

俗话说“兴趣是最好的老师”，这一点在英语阅读教学中尤

为重要。我在进行阅读训练时，为了激发学生的学习兴趣，我首先对教材进行精心的挑选，根据需要，由易到难进行训练，不断激发学生英语阅读的兴趣，让他们觉得学英语原来是如此地有趣。在阅读教学中，我分以下几步进行：

1、略读在英语课上，我们不要急着要学生记单词、学句子，而是先进行略读，了解故事内容，理清时间、地点、人物、事件，然后开展一些有趣的活动。可以用汉语表演，也可以进行哑剧表演，哪怕只有动作模仿，也要及时给与表扬，以鼓起他们的勇气，激发兴趣。

2、精读 在上述活动中，当学生急需用单词或语句表达式，适时的进行渗透，这样，他们就能自然、轻松的习得，而且能够恰当地应用。这时，我们就可以把表演、动作配上英语进行表演了。在学生正在兴趣盎然之时，进行单词和句子的认读训练。最后，我再让学生回到课本上去读故事，他们自然能够充分的理解故事中的知识与内容。

3、练习 接着，就要让学生根据阅读内容做练习题。根据小学生的特点，练习题设计的也非常有趣，学生很乐意动手去做，然后尽情体会自己的成功。

4、巩固 为了保持学生们学习英语的持久兴趣，在英语课堂中我通常采用多样化活动教学，所谓多样化活动教学就是把音乐、舞蹈动作、游戏、画画、比赛等融入到课堂中，让学生充分去表达故事，表现自己，激发学生的求知欲，活跃课堂气氛，使英语阅读课真正地“活”起来。

总之，无论采取什么方式，只要能让学生保持浓厚的阅读兴趣，我就大胆尝试。在多样化的教学过程中，我们师生配合默契，不仅在学习上共同进步，在感情上也特别融洽。

名著阅读课教学反思篇四

1、学习用较快的速度阅读课文。

2、把握文章的主要内容。

1、培养学生通过抓住重点词句理解课文内容的能力。

2、培养学生的合作意识和倾听别人意见的习惯。

1、透过文中动物的做法，感受到动物之间的亲情，进而感受父母对自己的关怀、爱护，激发学生回报父母的情感。

2、透过文中人物的善良，从而受到同情弱者和保护野生动物、保护生态环境的教育。

教学重点：了解故事的内容及意义。

教学难点：如何引导学生通过这个故事认识人与动物之间的关系，知道人应与地球上所有生命和谐相处的道理。

教师：教学ppt文本

学生：文具盒水彩笔

1、我会想我会读

ppt出示“思考问题”

(1) 用自己喜欢的方式快速浏览课文,想想本文主要讲了一件什么事情?

2、交流分享

(1) 抽生回答两个问题。(板书)

(2) 你从哪些语句中体会到爱的?(抽生回答□ppt出示精彩语段,引导学生有感情地朗读。)

3、小结:(凸显主题“爱,让灵性绽放”)

1、我会读 □ppt出示“阅读要求”) 【范学一篇选文】

(1) 用自己喜欢的方式快速浏览课文,想想本文主要讲了一件什么事情?

2、小组选学选文,学后组内交流自己的阅读收获。

3、我会做 做一份“读书卡” 或者“阅读海报”。

4、回报展示选学成果。

5、在展示中,小组成员补充阅读中的勾画的能体现“爱”的语段。(全班视情况朗读)

(6、交换自己感兴趣的文章。 待定)

1、背景音乐情感升华。

2□ppt推荐课外阅读篇目。

2、课结束分享对联。

名著阅读课教学反思篇五

根据我个人学习和教学实践,为了提高学生参与的积极性,激发他们阅读的兴趣。形成积极的学习态度,发展学生探究学习和合作精神,从而提高学生阅读分析、判断能力。我在

英语日常阅读课教学中不断地探索和研究，创造性地实施了“问题情景教学法”的尝试，形成了以下的认识：

根据阅读课文材料，老师精心设计部分“小问题”，而这些问题回答就是一些重要的新的语言知识的展现，这些问题浅而易懂，学生通过快速阅读（或听力训练），了解材料内容，很快找到问题的答案，有成功感，提高了他们参与的积极性，激发他们阅读的兴趣。

在处理了语言点知识，对文章整体认识后，老师可精心设计一些激发学生兴趣问题，有些问题可让学生相互讨论。进一步促使学生去了解作者观点、态度，提高捕捉加工整合材料信息能力。预测事件情节发展或后果的能力。激发学生学习兴趣，形成积极的学习态度。发展学生探究学习和合作精神。从而提高学生阅读分析、判断能力。而这些问题往往也是平时考试中常出现的难度较大的问题。

名著阅读课教学反思篇六

现行的语文课教学模式有两种，一种是“知识理解型”的教学模式，一种是“思维训练型”的教学模式。前者教师致力于让学生理解语文完整的知识系统，一般按照“解题——释词——分段——归纳中心思想和写作方法——练习”的程序教学。运用这种模式的教师强调语文课程的工具性，而忽视了语文课程的人文性。只让学生理解语文工具的知识，而忽视培养他们运用这种工具的能力。后者教师致力于发展学生的智力，一般按照“阅读课文——教师提问——学生讨论——教师总结”的程序教学。运用这种模式的教师则强调语文课程的发展性，而比较忽视语文的工具性。只重视发展学生的智力，而不重视发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。

以上两种模式尽管有不同的教学理念和不同的教学活动结构，但它们也有两大共同点，一、是前者教师“一讲到底”，后

者教师“一问到底”。教学活动都以教师为主体，而不以学生为主体。二、是教学活动都以理解为重点，前者是理解课文的知识内容，后者是通过理解课文发展学生智力。两者都是重理解，轻感悟；重分析，轻运用。

根据《语文课程标准》衡量语文阅读教学模式是否科学，是否合理的标准：1、是否发挥师生双方在教学中的主动性和创造性；2、在教学中是否体现语文的实践性和综合性（知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合）3、是否重视情感、态度、价值观的正确导向，重视语文课程的人文性；4、是否正确处理基本素养与创新能力的关系，即正确处理基础性与创造性的关系；5、是否遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选择教学策略，即要遵循发展性原理，灵活运用各种教学方法，引导学生识字、写字、学汉语拼音、理解字、词、句、段的意思，和阅读、写作、口语交际和进行综合性学习。我认为阅读教学应注意让学生在主动积极的活动中，掌握语文工具的知识 and 学会运用这种工具的能力，并重点培养感受、理解、欣赏、评价、运用能力，发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。因此我觉得现行小学语文阅读教学应注意以下几点：

传统的阅读课教学，是学生被动、单一接受的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当做一个个可以装许多知识的瓶子，通过反复操练即可掌握技巧的人，而完全忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法形成健康的个性，更不要说形成未来社会所必需的各种能力。

阅读教学应积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式，教师应组织、指导学生学会合作学习。

例如我在教《索溪峪的“野”》这一课时，尝试采取小组讨论合作学习的方式，把全班学生分成十个小组，每个小组四个成员组成：一个成绩较好的学生，两个成绩一般的学生和一个成绩较差的学生，桌椅也跟着进行调整。在小组讨论中

我提出了各小组要解决的四个问题：（1、“野”在课文中是什么意思？2、课文是从几方面来写这种“野”的？3、是怎样写出这种“野”的？4、把你觉得写得好的内容多读一读，并体会这样写的好处。）学生明确了学习的目标，大家踊跃加入到小组的合作学习中，积极地进行讨论，各抒己见，合作解决问题。我也加入到他们的讨论中，并适当的点拨，引导他们所讨论的问题。当学生讨论结束后，我让各小组派代表来向老师汇报自学的情况，鼓励他们大胆发表自己的意见和看法。并给予及时的肯定和表扬，适时进行指点、帮助。在讨论汇报中，有的还提出了学习中不明白的问题，也有的对问题的不同看法进行激烈的争论，在小组合作学习过程中学生加深了对课文的理解，学生学会发现问题和解决问题，及学会团体协作的能力。学生的学习不再是沉闷，被动的了。而乐于去学，主动、积极地参与到学习中。“在合作中学会学习，在学习中学会合作”因此我觉得教师在阅读教学中可运用多种多样行之有效的阅读教学方式来达到让学生自主、合作、探究的学习。

课堂教学是语文教学的主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向社会，靠近自然，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。例如：我在教《宇宙生命之谜》这一课时，结合本课的教学内容及要求，充分利用学校多媒体设备，组织学生上网去查阅有关天文知识，让学生通过上网了解自己感兴趣内容，和解决课文中的疑惑。再让学生在班上把上网后所学到的知识进行汇报，各小组互相交流讨论。学生不但掌握了课文的内容，同时也大大激发对天文知识的浓厚兴趣，课外我还让学生组织一个天文兴趣小组，利用课余时间，通过再上网或到图书室借阅课外书及观测天体，进一步让学生去认识、探索宇宙的奥秘。

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在教

孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含义后，我让学生谈谈学了这首诗后的感受？并说说你们的母亲又是如何？你将来想怎样报答母亲的养育之恩？学生畅所欲言，纷纷说出各自母亲是如何对自己无微不至的关怀，将来要如何去报答母爱。我听了后，感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，希望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。在教学中让学生懂得父母养育我们的艰辛，懂得了孝敬父母是中华民族的传统美德。又如《落花生》这课是一篇人文内涵十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理。在学习中领会了不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要像花生一样做有用的人，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文内涵，培养了学生正确的人生价值取向。

1、互动学习，培养学生的创新能力。

在教学实践中，组织互动学习的方式，改变过去班级授课中“传递——接受”式的师生单向交流的局面，我建立了以学习小组为主要形式的教学组织形式。培养学生的创造能力，培养学生的发散性思维和创造个性。

2、交还自主权，提供学生创新的时空

在教学过程中把学习的主动权交给学生，教学活动以学生的学习为本，为学生的学习服务，让学生在自主学习的过程中，有自我发现、自我探索的时空，从而培养学生的创造性。

3、转换角色，挖掘学生创新的潜质

（1）转换师生之间的角色

这种方法往往是教师创设某种疑问，让学生帮助解决的方法。这样做能让学生主动参与学习过程，学生在“帮助”老师弄清疑问的过程中，更增添了探索的欲望和信心。

（2）学生与学生之间的角色转换

在教学过程中，如果某个学生的学习方法很好，教师就可以让他当小老师去教其他的同学学习；如果谁的课文朗读得好，就可以请他范读；如果谁理解得深刻，就请他来表演。这样在学习中角色不断地转换，能够唤起学生积极上进的心理，调动学生内在的动因，不断探索知识，不断完善自我，不断挖掘创新的潜质。

（3）学生与学习内容中的角色转换

语文教材中的作品往往凝聚着作家的灵感、激情和思想，丰富多彩的人物形象及多元化的角色，为学生展现了一幅幅生动的画面。在教学中可以分角色朗读、分角色表演的方法，让他们与这些角色同喜同悲，这样，学生内在的情感与文中的角色形成共鸣，文中角色的思想在学生的再创造中得到延伸，学生学习语文的时空得到了拓展，学生创新的潜质也可以发挥了。

我觉得语文阅读教学除了让学生获得知识的同时，还应着重培养学生的语文实践能力，和培养学生良好的个性和健全的人格，培养学生崇高的理想和思想道德修养。才能真正地体现了语文课程的工具性和人文性。