

# 最新音乐活动教学反思 音乐教学反思 思(实用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 音乐活动教学反思篇一

音乐是情感的艺术，音乐的美育是潜移默化的。是润物死无声的。教师的对音乐的'情感首先上课应该要有热情，这种热情表现在表情、语音语调、范唱、演奏、对音乐的理解、对音乐的情感。只有教师先感动了，才能很好调动课堂气氛，学生学习的积极性。

体性的反应，积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美。对乐理知识的教学，我从爱我中华的旋律中选几节作为乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。让学生分析乐谱，知道这首曲子的旋律是由它们重复变化发展而来的。这是音乐创作中的一个重要表现手法。

## 音乐活动教学反思篇二

本学期即将过去，回顾这几年的音乐课研究教学，我有很多的体会和想法，下面我就对这几年的教学工作谈一些自己的想法。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这

一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

经过几年的音乐教学我也觉得自己有很多做的不够的地方值得反思的。

记得刚走上讲台时，我也碰到过同样的问题，班级演唱时，总有那么一些不谐和合音混在里面，实在是束手无措，于是有人建议我，你让他们坐在同一个角落，让他们轻唱或别出声。“行吗？”我疑惑了。但为了教学效果，我也尝试着运用了这个方法果然被我揪出了四五个不入调的人。于是将他们安置在最\*边的一排，看着他们个个诚惶诚恐的小脸，我最终还是未能开口说出不许出声的话，只是让他们小声地跟唱。因为心存不舍，所以边上课边溜眼观察这几个人的表情。有无奈的，有愤恨的，更多的是失望。当时我想他们大概是为自已感到失望吧。现在想来真像有人扇了我一巴掌那样难过和疼痛，因为他们失望的是我啊！

还好，那几天，我总也觉得不是滋味，看看孩子们的脸，倒象我做了贼般的浑身难过。于是仍让他们回到原位。但不久我便发现这几个孩子似乎有意和我作对，胆大的故意用别扭

的声音唱，胆小的则索性闭嘴不唱。我知道是我的错，所以也没有为难他们，只是更善意地去安抚。过了好一阵子，这事才算过去了。

指名给了这位小调皮。他楞在当场。旁边同学替他接了过去。第二天，我收到了他的一份小礼物，引得班主任一个劲的说意外。

我常常在思考一个问题：我要做个怎样的老师？是人见人怕的？是见时怕，背后骂的？这些都不行，我也实在不愿意孩子们见了我像见了猫一样，那样上课还有什么趣？所以我要先与他们拉近距离，再是像朋友一样处理问题，先捧出我的心，才能得到他们所有人的心！曾有一位班主任向我说了一句班里学生的话，让我每每想起便心生自豪：“我们上课时看着音乐老师的脸都舒服呢！”有生如是，夫复何求？这更提醒我在爱生时，先要尊重他，信任他，千万别“冷语一句六月寒”啊！

当我看到办公室桌上一块小蛋糕和一封信时，我知道这又是我的学生做的。打开信纸，一行行娟秀的字体映入眼帘：“老师，今天是我的生日，请你吃蛋糕，它很小，但却是我每天吃早餐省下来的钱买的。你是我见过的最……喜欢的一位老师！”她一连用了十个“最”。这封信一直夹在我的钱包里，它时时提醒我，学生是要用心，用情去爱的。这种爱，我们可以将它细化到教学的每个细节中，让你的一言一行，举手投足都能潜移默化地传达给孩子们这样的信息：“孩子，老师很喜欢你！”而爱的春风雨露浇灌出的是一株株生理、心理都能茁壮成长的小苗苗。

无尽的回忆和反思暂先告一段落吧。我不知道我到底能成为哪位学生的“重要他人”，我也不知道在学生们今后的成长历程中会不会也在下意识中记住我，也会在回忆一生中的重要他人时能算上我一个。不管怎样，只要带着“爱”和“善”，我坚信我的学生会喜欢我，喜欢我教的音乐课，

会非常欢迎我成为他们一生中的重要他人的！

## 音乐活动教学反思篇三

《请你唱个歌吧》是一首三拍子的歌曲，这首拍子的歌曲，对于二年级的学生来说，很难把握好正确的感觉，所以在教学过程中，我把重点放在了“听”上面，通过不同方式的听让学生对歌曲产生熟悉感。歌表演是融思想性和趣味性，音乐性和舞蹈性于一体的方式，是最简易的音乐和舞蹈的综合艺术形式，也是学生最易接受的一种表现方式，它把无形的声音同无声的`形态动作结合在一起，能充分调动学生的积极性，有利于他们的身心得到全面发展。对教这首歌曲也有很大的帮助，所以我采取以歌为主，动为次，在教学中做到动、静交替。动作不过大，以不影响歌唱为限度，将重点放在歌曲的艺术处理上，以形象生动，优美的歌舞动作进行演唱，使演唱更富有情感的表达性。

## 音乐活动教学反思篇四

在教学《映山红》这首歌曲时，我首先讲故事《闪闪的红星》情节，讲《映山红》这首歌的情景和寓于的情感，这样一下子就把学生的兴趣调动起来了，于是我抓住时机展开教学，同学们兴趣盎然，情感真挚的跟着学唱，学习效果明显提高。中途，部分同学注意力又发生了转移，我马上又说把歌曲回家唱给爸爸和妈妈听，再一次激发他们的兴趣。歌曲唱会后，他们还沉浸在音乐的情感之中。为了使课堂教学始终如一，还可以根据故事情节让同学们分角色表演，然后相互评价，并颁发优胜奖，给予表彰鼓励。因此学生始终兴趣浓厚，极大的`提高了课堂教学效果。

五年级同学唱歌的热情高，兴趣浓，但具体在学唱的过程中却缺乏持久性。这就要求教师在教学时准确把握学生的思想动态及兴趣需求，及时调整课堂教学环节，营造适合学生的课堂教学氛围，让学生总能处在一种亢奋阶段促进教学进程，

提高教学效果。

## 音乐活动教学反思篇五

《非洲歌舞音乐》课后反思——带着问题，深入聆听。从音乐艺术的审美感知角度上看，非洲歌舞音乐不受时间和空间的限制，具有灵活多样的特性，高度发达的节奏是其最鲜明的特点。打击乐器是非洲人的最爱，特别是非洲鼓，是非洲人生活中不可缺少的。很多重大的活动都离不开鼓和歌舞。本课是以“听”引起学生对审美形象的注意。学会听，培养一个好的听觉习惯是学习音乐最重要的条件。诚然，“听”这个词在音乐中则具有了更加复杂和广泛的意义。不仅仅要会“听”音高，还要学会去“听”音色的变化、节奏节拍的变化，去“听”旋律线条的进行……。就像学习绘画的人要训练在几十种相近的颜色中，能够体味它们的不同一样。听觉是行动的指导，无论是音乐的律动，旋律线条的进行，音色的多种变化等都需要用我们的耳朵去分辨，听得见它们细微的变化才有可能体会到音乐的美妙之处。听，是鉴别音乐优劣的最高标准。为培养学生良好的欣赏习惯，敏锐的听觉。在欣赏教学中，教师精心设计符合学生心理状态，知识能力的问题，让学生带着问题去聆听，是一种很有效的方法。这种方式不仅可以激起学生的兴趣，产生欣赏的热情和欲望，刺激思维的积极性，使学生在欣赏活动中，积极、主动、专注，形成自主探索、自主发现的过程。而且这些问题深入音乐，将音乐要素与音乐形象紧密联系，可以帮助学生加深感知和体验音乐的程度。

## 音乐活动教学反思篇六

音乐是情感的艺术，音乐的美育是潜移默化的。是润物死无声的’。教师的对音乐的情感首先上课应该要有热情，这种热情表现在表情、语音语调、范唱、演奏、对音乐的理解、对音乐的情感。只有教师先感动了，才能很好调动课堂气氛，学生学习的积极性。

体性的反应，积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美。对乐理知识的教学，我从爱我中华的旋律中选几节作为乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。让学生分析乐谱，知道这首曲子的旋律是由它们重复变化发展而来的。这是音乐创作中的一个重要表现手法。

## 音乐活动教学反思篇七

《土风舞》是一首很热闹欢快的捷克民歌，大调，2/4拍，歌曲节奏规整，旋律流畅，音乐朗朗上口，表现了农民们载歌载舞庆丰收的热闹情景。

整节课的教学围绕让学生们从歌曲里感受歌曲气氛开展，让学生从演唱到肢体都能体现出歌曲的氛围。学唱完歌曲后，从速度、力度和情绪上来比较了《红叶》和《土风舞》两首歌曲的不同，再动手拍歌曲中不同的节奏带给自己不通过的体验，自编动作随音乐跳起来唱起来。然后欣赏了不同地域的丰收之歌，陕北的《秋收》、丹麦的《丰收之歌》和小提琴协奏曲《四季—秋》，体会不同地域音乐的不同。

这节课的教学重点是听、想，学生在这节课上很好的发挥了自己的主动性，自己学会新知识的过程让孩子们很有成就感。但是整个的教学过程和设计还是有不足的地方。在比较两首歌曲时应该更好的让学生自己去想，这样可以更好的理解歌曲。

## 音乐活动教学反思篇八

《拔河》是一首游戏性儿童歌曲，节奏鲜明、情绪欢快。本课主要的教学目标是指导学生用富有弹性的声音演唱歌曲《拔河》，能够用各种打击乐器给拔河创造激烈的场面。在完整学唱歌曲的基础上，进行游戏情景的再现，通过表演，加深学生对歌曲的理解，培养学生团结有爱、乐于助人的精

神。为了更好的设计这节课，通过这节课激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行探究和创造活动，我主要采用了以下几个步骤。

低年级的学生好奇心强，爱玩游戏的特点，游戏歌曲《拔河》相关情节吸引了学生全部的注意，他们对于这个游戏的好奇心被充分的激发了出来。

音乐课最主要的还是音乐本身，游戏，活动都是为了音乐服务的，所以导入部分设计的时间不能够过长，吸引学生的注意之后应该回到学习歌曲本身上来。在节奏教学过程中，我发现“一二三，一二三，用力拉，一二三，一二三，用力拉。”学生把握有困难，主要是切分节奏点很不容易掌握，所以学生在这里容易唱错，需要单独就这一小节反复练习。在导入过程中，我们通过采访问话的形式用不同的情绪攻克难点，以及急缓的情绪对比让学生去加深情感体验。在“一领众和”演唱形式的训练中，利用各种形式的变换，如请女生唱领唱，请男生唱齐唱，并且可以有不同的速度，学生进一步体会了歌曲中的音乐形象，同时，他们的音乐鉴赏能力也得到了提高。

小孩子的想法千奇百怪，有时候会让我们大人都感到惊奇，所以不要用我们固有的思想去禁锢他们的想法。所以，老师只需要引导好学生应该怎么去做，比如这首歌曲，在进行情景气氛的制造过程中，老师告诉学生各种乐器音色的特点，让他们亲身去体会后再来设计伴奏，自己以组为单位进行分组创编表演。学生在交流合作中拓展了思维同时又体验到了合作的乐趣。

不足与思考：每堂课结束之后，我们会会有很多收获，会发现课堂上很多闪光的地方，同时也会发现很多环节设计的不足与遗憾。我们总是会想：“如果我们这样做，会不会更加好呢？”在同轨班中，每个班学生的情况不同，我换了多种方法让学生来表现，效果就好了很多。

由于上课时小的细节还不是很注意，所以留下了一点遗憾，我会进一步去挖掘和探索，以取得更大的进步。总之，无论是失败还是成功，每节课都有值得自己反思和学习的地方。

最后，要在教师心理素质和调控能力方面强化训练，争取更好地驾驭课堂的发展。

## 音乐活动教学反思篇九

《音乐气垫火车》是“我探索，我快乐”主题中的一个语言活动，内容生动、形象，易于幼儿理解，比较适合中班幼儿的年龄特点。在听听、说说中理解故事的内容，表述自己的想法和意见，知道这辆火车的不同之处，体会故事中的真正含义：在活动中，培养幼儿初步探索，学习自然界中声音的美妙，知道乐音对我们的身体有一定的好处，会使人心情舒坦，愉快；噪声对我们的身体健康有害，我们要远离噪声。

1、在这个活动中我首先告诉了孩子们故事的题目叫《音乐气垫火车》，然后让孩子从字面理解是什么意思。有的孩子说：会“唱歌的带电的火车”，有的孩子说：“是会发出美妙声音的火车”，还有的孩子说：“能发出很动听声音的火车”。对于一个中班的孩子来说：能说出这样的答案已经很好了，我没有给予给他们的答案肯定，而是接下来让他们观察图片。

2、通过孩子们自己观察，看一看，想一想，说一说，表达自己的想法。孩子们的观察结果五花八门，但毕竟锻炼了孩子的语言能力及表达力及观察力。

3、然后在孩子们的基础上我进入了正题：那你们仔细听听，看老师讲的和你们刚才所说的是否一样，这时，孩子的兴趣感已经被完全调动了起来，都安静地听着我讲故事了。我分段进行了讲述，然后提问：刚才说的是否一样，不一样在什么地方。其中好听的词语如：“飞驶四散无影无踪哭泣\埋怨枯萎新颖噪音”等这些词语也让孩子们来理解其中的’意思，

看似孩子小，但逐渐的慢慢渗透，孩子会积累成多，随着时间的推移，孩子自然会理解。

最后，完整讲述故事，孩子们有了整体的感觉，然后在抛出问题，层层分析：如，刚开始小动物们为什么“眨眼间跑得无影无踪”？“火车看见了，心情怎样”？“火车听了花儿的诉说之后，他的心情又是如何”？“经过设计师改装过的火车是什么样的”等等一系列问题让孩子们真正懂得什么是“噪音”，“噪音”会给人们带来什么感觉？“什么样的声音才能让人心情舒畅”等重点再此突出。

一个活动结束后，肯定会有很多的遗憾和缺陷，这就要求自己在经过反思中不断地修改，在修改中不断地进步，让下一次活动更能完整地进行。

## 音乐活动教学反思篇十

1、应多设计一些让学生活动的音乐项目。如能够加入“群众身势练习”，用拍手跺脚来更好的感受八分和十六分节奏。这样学生的用心性会更高的。

2、小组合作学习分工要更明确，让每一组只完成一项资料，这样学生的合作会更有效率。

3、教具的制作不够完美，比较粗糙，还可做得更好，比如能够做一个大门，欢迎小鸡等。

这节课是我的一个创新尝试，虽然不完美，但是在创新教学上我还是勇敢地迈出了一步，在今后的教学中我会不断地推陈出新，让自我的思维火花点燃所有孩子的创造力！

1、教学环节缺乏一些创新的设计

2、教师过于强调自身的教，忽略了学生的主体地位。