

最新登高教案教学思路(优秀5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

登高教案教学思路篇一

在教学《登高》之前，我看了韩军老师本课的教学实录，惊异于他那么细致地引导学生进行朗读，从中感受诗人的情感。因此我也借鉴他的课，对学生进行朗读指导。

从诗歌入手，我让学生品味语言，理解感受意象创设的氛围，从而理解作者的情感。如我问学生“风急”给你什么感觉，学生回答冷，“冷了以后会有什么反应”，学生答“会发抖”，我就引导学生，所以在读到“风急”的时候，应该有牙齿打颤的声音，表现一种伤感。就这样，八句话一个意象一个意象的分析，一句句地指导，学生读得是激情澎湃。当然，老师也做了范读。我表扬学生读得好，学生说，那是因为受了我的感染。

这样教学，一节课下来，学生完全能够背诵。而且通过朗读，学生也理解了杜甫诗歌沉郁顿挫的风格。

看来，诗歌教学应该加强朗读。

登高教案教学思路篇二

诗歌教学一在读诵，二在思悟，三在得法。其中读诵是基础，所谓书读百遍其义自见，在这个读的环节中课堂处理得比较好，学生深情投入，读出了登高之悲凉，尤其是经过第二环节的思悟后，更是表现抢眼。读诵，既是一个读的过程，又是一个逐渐思悟的过程，从字词意象出发，到情感归结，学

生在思悟之中颇有感触，以致于有个孩子一边读一边流泪，如此的感同身受，难得。但是在第三个环节“得法”之中，我对本诗的创作艺术没有过多深入的讲解，一是时间问题，在读和悟的环节中流连很长，二是备课时，因为有前两课，所以就大略提了一下，其实本诗是三首诗歌里艺术成就最高的一首，应该对其进行全面、细致的教导。

登高教案教学思路篇三

细读文本, 发挥合理的想象

《登高》首联“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”中有六个意象，分别是“风”“天”“猿啸”“渚”“沙”“归鸟”，意象的特点是“急”“高”“哀”“清”“白”“飞回”。其它意象和特点以及构成的氛围都好理解，但“渚清”“沙白”绝对是一个难点。

如何理解呢？

发挥合理的想象和联想，同时兼顾整个意境的总特点。

“渚”是水中陆地，“沙”是水中沙石。如何理解“清”和“白”呢？

从色调出发：二者皆是冷色调。

从联想出发：暮秋时节，水中的小块陆地上能有什么景色呢？蒹葭苍苍，白露为霜，芦花飘飘，随风而舞。蒿草满地，枝败叶衰，随风而动，迎面扑来的满是萧瑟和衰败。所以“清”应该是“凄清”“凄凉”。

暮秋时节，江水寒彻，水中的沙石或出水或不出水，同样寒凉无比，沙石白的透彻，冷的凄凉。一石一粒无不折射着丝丝的寒凉清冷之意。触类旁通，发挥想象，深秋，月色洒在

地面上，有“天街月色凉如水”的诗句，这时月色也是白色的，同样传达出“清冷”之意。所以“白”是“凄清”“清冷”。

清冷，是符合整体画面意境的。

律诗和绝句是浓缩的精华，我们解读诗歌是追求和作者有更多的交集，而细读文本，发挥合理的想象就是一把钥匙。

这样的尝试是有效的，应该坚持。

登高教案教学思路篇四

杜甫的《登高》是学生比较熟悉的一节课，学生大多都已经会背诵这篇文章。上课似乎也因此没有什么充分的思考和准备，导致课堂上学生有没有动起来，课堂热不热闹。有多少东西次之。说得有理，课堂的精简和学生的活跃确实很重要。前半节学生思维活跃，互动较好，后半节就明显感到学生讲得太少，气氛不够热烈。这跟教师安排的内容太多，学生思考时间不够有必然的联系。

课堂教学最重要的一条就是要懂得取舍，把重点拿过来，理解深透就行了。千万不要面面俱到，所谓“伤其十指，不如断其一指”，就是这个道理。还有就是，课堂要紧凑，不能散，要用几个层层递进的大问题串起来，问题不要多，要整体。其中的内容，让学生去体会发言，教师适当做一点引导。

登高教案教学思路篇五

我感觉自己的导入新课设计比较合理，我引入了不少的课外材料，并且对引用诗句逐个简要分析，拓展了学生视野，扩大了学生知识面，激发了学生的鉴赏热情和兴趣，让它们畅游在诗歌的海洋里，尽情享受鉴赏带来的美感，提高了学生的文学素养。

我并没有简单地罗列堆砌，我还注意到这些诗句所表达的感情与《登高》的联系，它们同是写秋的诗，但表达的思想感情却有同有异对学生理解本诗起着引领和推动的作用，让学生感到诗歌海洋的丰富多彩和有趣有味。

一首写秋的作品，一首登临之作，在指导学生鉴赏时，不能就事论事，就本诗指导本诗，应该就秋天的典型意象及含义，例如：

梧桐——凄凉悲伤地象征。

菊花——隐逸、高洁、脱俗的象征。

鸿雁——羁旅情怀和思乡怀人的象征。

寒蝉——高洁、悲凉的象征。

西风——羁旅情怀和思乡怀人的象征。

落叶——盛衰兴亡、悲伤感慨的象征。

鸿雁——羁旅情怀和思乡怀人的象征。

等等的象征意义等，督促学生加以整理，烂熟于心，在以后的赏析中做到了举一反三，触类旁通，拓展视野，激发兴趣，深化思想，内化为鉴赏能力。学生还学过哪些登临之作，例如：李白《登金陵凤凰台》、崔颢《黄鹤楼》等等，提示学生迅速地回顾一下，也算是鉴赏课的一大亮点。

此诗能被后人评价为“杜集七言律诗第一”；“古今七言律诗之冠”艺术手法上有独到之处，具体表现是：

1、借景抒情，情景交融。前四句写景，后四句抒情。

2、对仗工稳，音调铿锵。上下句相对；而且句中自对，

如：“风”对“天，”“急”对“高”，“渚”对“沙”，“清”对“白”。音调和谐，韵律流畅，读起来有一种抑扬顿挫的音乐美。：例如三、四句。

3、错综变化，互相照应。一、三照应写山景，二、四句照应写江景，五、七句照应写悲苦，六、八句照应写多病。

我在鉴赏表现手法时，特别注意，因为掌握诗歌表现手法是学生鉴赏诗歌的一个瓶颈，也是诗歌鉴赏的一大难点，更是屡次诗歌考查的重要内容，指导学生熟悉鉴赏程序，按照鉴赏步骤、积累这些鉴赏术语非常重要。，在设置习题进行拓展练习和巩固。

大家读清楚：对诗歌的赏析，最终要落脚到某些词语上，对词语的赏析要结合诗人的思想感情，通过体会作者的思想感情，体会词语使用的妙处。所以我把品味诗歌的语言放在【检查预习】部分，这样就可以让学生课外有充足的时间品味，也可以在课堂上得到教师的指导，心中形成一个清晰正确的认识。

我一直强调：鉴赏诗歌要从意象到意境，从意境到主旨，从主旨到感情这样一个逻辑顺序在里面。分析诗歌的主题、诗人的情感要从具体诗句中去体味，我在鉴赏本诗时，前两联抓住意象，分析意境；后两联紧扣感情，把握主旨，基本符合鉴赏程序，设置问题符合诗歌内在的逻辑顺序和人们的认知规律，鉴赏过程还算是比较细致。

另外，我个人认为自己诵读指导比较得法，在点拨以后，让学生个人诵读、并且对每次诵读都能做出点评，表扬优点，指出不足，最后全班诵读，趁热打铁，加以巩固，促使学生尽快掌握诵读要领。

导入新课拓展的诗歌不在多，而在精，应该尽量给学生介绍与本诗主旨相同或相似的诗歌，我感觉自己导入的比较繁琐

冗杂，虽然对诗歌作了简要分析，但所引用的这些诗歌，其主旨也呈现多样化。有的与本诗相去甚远。

我认为应该把“研讨与练习”第3题放在【当堂讨论】部分来进行，因为这道题是对诗歌主旨的深化和强调，应作为本次指导鉴赏的重头戏来进行。下来与同事座谈，大家也有同感。

反思本次的指导鉴赏活动，我收获很多。