

最新写字课教学心得 写字成长心得体会(模板10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

写字课教学心得篇一

写字对于每个人来说都是一种常见的表达方式。而我个人认为，写字不仅仅只是汉字的书写，更是一种成长的过程。在多年的写字经历中，我深深体会到了写字对我成长的重要性。以下将从四个方面，阐述我在写字中所得到的成长心得体会。

首先，写字让我锻炼了耐心和专注力。在我们写字的过程中，需要不断地调整笔触、提笔落笔，以及遵循笔画的顺序。而这一切都需要耐心和专注力。刚开始写字时，我常常感到手指僵硬，写得不顺利。然而，随着时间的推移，我发现只有在全神贯注地专注于每一笔每一画时，才能写出优美的字体。这种耐心和专注力的训练，不仅在写字时发挥作用，在学习和生活中，同样可以给我带来更好的效果。

其次，写字培养了我的观察力和审美能力。当我们写字时，需要仔细观察每个笔画的特点，以及笔画之间的组合关系。只有深入研究字的结构和线条，才能写出工整、美观的字体。这一过程也让我学会了欣赏美丽的字体，培养了我的审美能力。不仅如此，写字也锻炼了我观察事物的能力。在写字的过程中，我常常要模仿自然界的形态和颜色，通过观察和记录，提高自己对事物的敏感度和表现力。

此外，写字还提升了我的想象力和创造力。在写字时，我常

常要面对各种字体的选择和创新。有时候，我会根据不同的情境和心情，尝试不同的字体风格和排版方式。这种灵活的创造力和想象力的运用，不仅仅在写字中发挥作用，在其他方面的创造和艺术活动中同样可以运用。写字过程中的创造力和想象力的培养，让我在其他领域的表现中更加出色。

最后，写字教会了我坚持和面对挑战的勇气。有时候，我们可能会面对一些困难的字体结构和笔画，初学阶段，我也常常会感到挫败和困惑。然而，通过不断地练习和尝试，我发现只有坚持下去，才能克服困难，取得更好的成绩。在这个过程中，写字教会了我勇敢面对困难，永不放弃的精神。这种坚持和勇气的培养，也将对我的人生产生更深远的影响。

总结起来，写字的过程不仅仅是汉字的书写，更是一种成长的过程。通过写字，我锻炼了耐心和专注力，培养了观察力和审美能力，提升了想象力和创造力，教会了坚持和面对挑战的勇气。这些成长心得体会，不仅在写字中是宝贵的财富，在我人生的其他方面同样有着重要的意义。因此，我将继续保持对写字的热爱和追求，用不断进步的字体书写展示自己的成长与进步。

写字课教学心得篇二

第一段：引言（100字）

作为现代社会中最基本的表达方式之一，写字已经成为了我们生活中不可或缺的一部分。但是，对于许多人而言，写字似乎并不是那么容易。因此，本文将分享我个人的一些写字心得体会，希望对广大读者有所启示和帮助。

第二段：技巧篇（300字）

想要写好字，掌握一些基本的技巧是必不可少的。首先，要始终保持正确的手指姿势，避免使用拇指抱笔的方法。其次，

对于不同的字体，需要采用不同的笔画顺序。此外，要注意掌握好字体的平衡与比例，特别是在涉及到汉字横竖比例时。最后，千万要注意笔画的粗细和斜度，这是一个人的笔迹能否流畅和舒适的关键。

第三段：心态篇（300字）

除了技巧，写字的心态也非常重要。首先，要保持清醒和专注，不要在写字时心猿意马或者分心。其次，要保持良好的情绪和心态，这可以让我们的笔迹更加流畅和自然。最后，要遵循自己的节奏和风格，在不断提高自己的同时，不要轻易受到别人的影响或者压力。

第四段：实践篇（300字）

学会了一些技巧和掌握了正确的心态，实践是必不可少的。可以利用空闲时间练习书写，比如在笔记本上书写一些心情文字或者练习一些汉字字帖。此外，在实际工作或者考试中，书写的速度和质量也是非常重要的，因此不断锻炼自己的实践能力是必须的。

第五段：总结（200字）

在平时的学习和工作中，写字是一个必备的技能。通过学习和实践，我们可以掌握一些简单的技巧，调整好自己的心态和情绪，从而提高自己的书写能力。尽管这需要时间和精力，但是只要不断积累和努力，相信我们都可以成为一个书写得上乘的人。

写字课教学心得篇三

一、 器重培育学生热爱写字的情绪。

《小学语文教学大纲》指出：“写字是一项重要的语文根本

功，对于提高学生的文化素质起着重要作用，必需从小打好写字的基础。从一年级开始就要严格要求、严格训练，逐步培育学生的写字能力。教师要激发学生的写字兴趣……”这就给广大的语文教师在写字教学方面提出了明确的要求。学生一开始写字，就应对学生进行引导，教师的每一句话都要导在他们的心灵深处，让学生认识到汉字书写的重要性，使其懂得写字是一项重要的语文基本功，对于提高人的文化素养起着重要作用，必需从小打好写字的基础。只有学生器重了，才干积极主动地去把字写好。教师在引导过程中，可以搜集古今书法大师少年时期练字的故事，深入浅出地讲给他们听，还可以经常带领学生去参观书法展览，借以激发他们热爱写字的情绪。

二、教给学生写字的方法和技巧。

1、习惯是写好汉字的症结

叶圣陶先生说：“什么是教育，简略一句话，就是养成良好的习惯。”学生写字技巧的形成、字写得好坏，症结在于是否养成良好的写字习惯。其中，写字姿态的精确与否是影响写字质量的一个重要因素，不精确的姿态还影响学生身体的发育和成长。

由于习惯是需要重复或练习才干巩固下来的行动方式，除了明确讲解、严格要求外，我又采用了多种形象的方法进行强化。我借助挂图、图象，使学生在头脑中形成可参照的“书写形象”，把写字姿态和执笔方法的挂图贴在墙上，时时提醒学生：和这个同窗比一比，谁做得和他一样棒。用口诀儿歌协助动作，提高学生的自制力，学生每每背起“身坐直，臂撑开，脚放平…”的儿歌，姿态总会自觉的端正起来，脸上也会荡漾着自满的微笑。为了让学生真正体会到姿态精确的重要性，我告知他们坐不好脊柱就会变形，拿笔不精确手指就会成为畸形。我还请班中的“小眼镜”讲自己在学习生活中遇到的不便。当我笑着问“谁愿意成为咱班的眼镜先生

和眼镜小姐”时，学生们在残暴的笑声中坐得更直了。

在写字领导过程中，我激励学生少用或不用橡皮，这有利于提高学生的书写质量，培育责任感。清洁的纸面就像我们俏丽的小脸，怎么能乱写乱擦呢？提笔便是练字时，我引导学生养成用眼居心去写字的习惯，用眼察看，看清笔画、构造、比例；居心去记、去剖析，然后努力做到一气呵成、不涂改。

学生练习写字，大多是在印有田字格或米字格的练习本上进行。教材中田字格或米字格里的范字如果不作领导就让学生仿写，其难度较大。学生写起来标准难以控制，不是靠上了，就是靠下了；不是偏左，就是偏右。而且，大多数学生习惯把字写小。久而久之，学生的坐姿易变样，眼睛与书写本的距离越来越短，面部几乎贴在纸面上。所以学生练习写字时，一开始应要求他们察看字的笔画偏旁在格子中的位置，做到心中有数，然后才进行仿写，并要求他们把字尽量写大，要写满格子。这样写的利益有两个：一是培育学生读帖习惯，可以从整体布局上改正学生不能把字写在格子精确位置上的弊病；二是促使学生习惯写大字，这样指关节、腕关节运动幅度大，能增强手指、手腕的灵活性，有利于他们写字程度的持续提高。

三、 让学生把握汉字的间架构造。

俗话说：“写字没有巧，笔画部署好。”“点、横、竖、撇、捺”五种根本笔画便构成了宏大的汉字体系，我想这也正是中国文字的神奇、巨大之处。可见写好根本笔画很重要，但对于初入学的孩子来说，写好笔画并不容易。由此可见书写汉字，笔画部署妥帖，构造平正、匀称极为重要。汉字的形体特色为方块形，独体字较少，合体字可分左右构造、上下构造、左中右构造、上中下构造、半包抄构造和全包抄构造等几种类型。写独体字，把主笔写好了，字就见端正。写合体字，把几个部分的位置和关系处置精确了，字也就不难看了。左右构造的合体字数量最多。写这类字要求学生做到左

右宜占位相等，且左紧右舒，例如：“科”；学生对这部分字控制好了，也就控制了汉字的大部分。上下构造的字布局要匀称，上轻下重，下部托住上部，如“姿”；左、中、右构造的字，各部分要写得窄而长，如“湖”、“懒”；上、中、下构造的字，各部分要写得扁而宽，如“蓝”。总之，不管写什么构造的字，都要体现出方块形这一特色。田字格是汉字的家，要写好字不明确它各部分及名称是不行的。为了让学生熟悉田字格，我激发学生自己想办法来记忆。瞧，他们有的说它像一扇窗上安了四块玻璃，有的说它是自己家的四个房间，一间客厅、一间饭厅、两间卧室，我又请双手来协助记忆四个小格的方位。

此外，值得一提的是，对学生的书写作业，教师要认真批改，及时反馈，这二度领导针对性强，更能激励学生把字写好的信念。

写字课教学心得篇四

写字是一种表达思想和情感的方式，每个人都会通过写字来记录生活的点滴、表达内心的感受。几经历练，我慢慢体会到写字的乐趣和意义。写字给我的感悟和心得是丰富多样的，它帮助我更好地理解自己、记录回忆、表达情感，并且在成长中不断提升我的审美和写作能力。

首先，写字是理解自己的一个途径。写字让我更加认识到自己内心的复杂与矛盾。有时候我写下一段文字，回头再看，会有种令人惊讶的感觉，仿佛是脑海中思绪纷飞的那个瞬间被凝固起来。写字让我能够反思自己的所思所感，进一步理解自己内心的需求和渴望。当我坐下来，静静地书写，文字不断流淌，我能够真实地感受到内心的涟漪，思考自己及周围事物，并且得到与自己和谐相处的解答。

其次，写字是记录回忆的工具。回头翻开过去的笔记和日记，我看到的不仅仅是一段过去的文字，更是一段回忆的画面。

曾经一度放逐的时光，被凝固在纸上，让我重新感受到那段美好的时光。文字带给我记忆的力量，它让那些岁月尤鲜活起来，让我能够回味过去，感受岁月的变迁。写字是我与时间桥梁，让我记录下最美的瞬间和最真实的情感，随时都能勾起心中的回忆。

再次，写字是表达情感的方式。有时候，当我无法用口头语言来表达内心的感受时，我会选择写字来释放情感。文字能够承载我对喜怒哀乐的感情，让我把心底深藏的感动和悲伤倾诉出来。写字让我能够暂时忘却一切的纷扰，安静下来，用文字倾诉内心的声音，从而获得心灵的宁静与平和。在感悟生活中的喜怒哀乐时，文字是我的知己，它在这个喧闹的世界中，承载着我真实的情感。

最后，写字不仅仅是技巧的堆砌，更是一种审美的锻炼。随着我写字的时间增长，我对于字的美感有了更深的认识。字体的大小、线条的流畅和字的间距，都成为我关注的焦点。通过欣赏他人的优秀作品和自己的不足之处，我学会了如何在纸上创造出美丽的字迹，让它们像音符般跃动着，表达着我的情感。写字成为了一种艺术的享受，让我在追求文字和谐美的同时，也提升了我的写作能力。

总的来说，写字是我生活中不可缺少的一环，它不仅帮助我理解自己、记录回忆、表达情感，还丰富了我的审美和写作能力。通过这种方式，我可以静下心来，聆听内心的声音，感悟生活的点滴，体味文字的魅力。无论是此刻的思绪纷飞，还是过往的回忆潮湿，写字总能给我带来愉悦和满足。因此，我会继续坚持下去，用文字记录生活，用文字表达灵魂，用文字丰富自我。

写字课教学心得篇五

时间过的真快，转眼间一个学期又已接近尾声，回想起这一个学期中的点点滴滴，有不少收获，也有许多不足之处，概

括一下主要有以下几个方面：在教学方面，本学期在校领导正确领导下，加上全体师生的共同努力，顺利地完成了本学期的写字教学任务，实现了学期初制定的教学目标，同时也取得了一些收获：

一、本学期在对学生的书写姿势方面有所加强。《新课程标准》指出：“写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯。”所以我觉得小学阶段在培养学生写出一手漂亮的字的同时，更应该注重的是培养学生良好的书写习惯。本学期在校领导的建议下，我加强了每天写字课对班内学生写字时间的检查，在检查的过程中我发现，学生认识到了书写姿势的重要性，在坐姿和执笔姿势方面都有所改善。

二、对学生的要求更加严格。很多老师会有同感，有些学生无论在什么情况下，写字都很工整，而有些学生，只有在书面作业时，才会认真，否则，写出的字像变了个人。在平时的写字训练中，我常在学生中来回巡视，发现问题及时采取措施，指导并帮助其改正。另外，每次写字指导，我都要求学生仔细观察每一笔画在田子格中的位置，哪些笔画要突出，哪些笔画有变化，都要注意到。

三、定期在班里组织小的书法比赛之外。

个人成长方面，本学期我严格按照学期初制定的课程评价体系，根据研讨课时确定的“抓好学生基本功”的主题，扎扎实实地抓教学，课前认真作好准备，精心设计教案，课上耐心的指导，认真的示范，课后仔细批改学生作业，不同年级采用不同的评价方法，使学生对写字更有兴趣，同时提高学生的书写水平。另外，课后根据得失及时写教学反思，目的是为以后的教学积累经验。

今年的校本课程比去年效果好，由于今年人数比较少，管理起来比去年容易，对学生的关注也比去年全面。我主要把学

生分为初、中、高三个等级，根据等级划分学生的写字区域，这样更方便辅导学生，提高了课堂效率。初级的学生扎扎实实的抓好基本笔画的训练，中级的学生反复的临帖，能够做到“背临”都准确无误，水平稍高一点的学生主要进行创作，完成整幅的书法作品。课上的时候我对这些孩子们严格要求，课下的时候我就像个大朋友一样和这些校本的学生聊天，嬉戏，真的非常得开心，看着他们的进步，我觉得特别的欣慰。

在看到成绩的同时，我也在反思自己在教学中的不足之处，主要有以下几个方面：

一、对学生的关注还不够。我觉得最主要的原因是我对学生的关注还不够，特别是写字差的学生，哪怕是有一点点小的进步，我觉得也应该关注到，及时给他鼓励。

二、教学还不够全面。本学期注重学生的基本功的训练，下学期我要着重培养学生的审美。其实本学期的时候我们美术组就在讨论这个问题，决定下学期适当的给学生上一些欣赏课，提高学生的审美意识。

最后，期待自己在下学期能有更加出色的表现。

写字课教学心得篇六

时间过的真快，转眼间一个学期又已接近尾声，回想起这一个学期中的点点滴滴，有不少收获，也有许多不足之处，概括一下主要有以下几个方面：在教学方面，本学期在校领导正确领导下，加上全体师生的共同努力，顺利地完成了本学期的写字教学任务，实现了学期初制定的教学目标，同时也取得了一些收获：

一、本学期在对学生的书写姿势方面有所加强。《新课程标准》指出：“写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯。”所以我

觉得小学阶段在培养学生写出一手漂亮的字的同时，更应该注重的是培养学生良好的书写习惯。本学期在校领导的建议下，我加强了每天写字课对班内学生写字时间的检查，在检查的过程中我发现，学生认识到了书写姿势的重要性，在坐姿和执笔姿势方面都有所改善。

二、对学生的要求更加严格。很多老师会有同感，有些学生无论在什么情况下，写字都很工整，而有些学生，只有在书面作业时，才会认真，否则，写出的字像变了个人。在平时的写字训练中，我常在学生中来回巡视，发现问题及时采取措施，指导并帮助其改正。另外，每次写字指导，我都要求学生仔细观察每一笔画在田字格中的位置，哪些笔画要突出，哪些笔画有变化，都要注意到。

三、定期在班里组织小的书法比赛之外。

个人成长方面，本学期我严格按照学期初制定的课程评价体系，根据研讨课时确定的“抓好学生基本功”的主题，扎扎实实地抓教学，课前认真作好准备，精心设计教案，课上耐心的指导，认真的示范，课后仔细批改学生作业，不同年级采用不同的评价方法，使学生对写字更有兴趣，同时提高学生的书写水平。另外，课后根据得失及时写教学反思，目的是为以后的教学积累经验。

今年的校本课程比去年效果好，由于今年人数比较少，管理起来比去年容易，对学生的关注也比去年全面。我主要把学生分为初、中、高三个等级，根据等级划分学生的写字区域，这样更方便辅导学生，提高了课堂效率。初级的学生扎扎实实的抓好基本笔画的训练，中级的学生反复的临帖，能够做到“背临”都准确无误，水平稍高一点的学生主要进行创作，完成整幅的书法作品。课上的时候我对这些孩子们严格要求，课下的时候我就像个大朋友一样和这些校本的学生聊天，嬉戏，真的非常得开心，看着他们的进步，我觉得特别的欣慰。

在看到成绩的同时，我也在反思自己在教学中的不足之处，主要有以下几个方面：

一、对学生的关注还不够。我觉得最主要的原因是我对学生的关注还不够，特别是写字差的学生，哪怕是有一点点小的进步，我觉得也应该关注到，及时给他鼓励。

二、教学还不够全面。本学期注重学生的基本功的训练，下学期我要着重培养学生的审美。其实本学期末的时候我们美术组就在讨论这个问题，决定下学期适当的给学生上一些欣赏课，提高学生的审美意识。

最后，期待自己在下学期能有更加出色的表现。

一转眼，我校开展了“通过小学写字教学评价，提高学生写字兴趣的研究”的课题即将结束，回首往昔，我班的写字教学一路走来，细细碎碎，大大小小，收获满满。我们细加盘点，竟发现：汗水中，绽开朵朵笑颜；足迹里，飘洒阵阵芳香。写字各项工作，在我班开展得有板有眼，如火如荼。本学期，我班克服重重困难，创造条件，与相关教师齐心协力，密切配合，共同完成了如下工作：

一、提高对写字教学的认识，端正写字教学工作的态度

写字教学能够全面贯彻落实教育方针政策，以《九年义务教育语文课程标准(实验稿)》和《九年义务教育全日制小学写字教学指导纲要(试用)》中提出的要求为教学目标，在培养学生养成正确的写字姿势、巩固识字教学成果的同时培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

二、加强基本功练习，打下扎实的写字基础

在写字教学中能够做到精心备课，把握教材的特点，引导学

生自读自悟，以教材安排的字为练习范例，加强书写规范的教学，做到指导与练习有机结合；突出重点，突破难点大大提高了教学的效率；同时安排了丰富多彩的练写内容，努力做到课堂指导和课后练习相结合：为了突出写字教学是一门持之以恒的功课，课外根据教学要求、教学进度布置一定数量的作业，收到了良好的效果。

三、采取多种形式，提高学生的写字兴趣

在写字教学中，根据学生的年龄特征，开展丰富多彩的写字为议题的活动——作业展览、手抄报、每周一评比、单元测验有书写加分等生动活泼、多种多样的形式，大大提高了学生的写字兴趣。通过一个学期的努力学习，全班大多数学生能够比较熟练地使用钢笔写字，掌握钢笔字正确书写方法，有一定的速度；比较熟练地掌握本册规定的偏旁的书写，做到字中的搭配关系，做到结构匀称，布局合理，行款整齐。

1、本学期在对学生的`书写姿势方面有所加强。《新课程标准》指出：“写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯。”所以我觉得小学阶段在培养学生写出一手漂亮的字的同时，更应该注重的是培养学生良好的书写习惯。本学期在领导的建议下，我加强了每天中午对各班写字时间的检查，在检查的过程中我发现，班主任们都非常得尽职尽责，每天中午按时督促学生写字，纠正学生坐姿。慢慢地，学生认识到了书写姿势的重要性，在坐姿和执笔姿势方面都有所改善，我觉得尤其值得表扬的是四(2)班的学生，虽然是新班，却做的非常好，每次检查的时候都能看到他们标准的坐姿和认真书写的身影。

2、对学生的要求更加严格。很多老师会有同感，有些学生无论在什么情况下，写字都很工整，而有些学生，只有在书面作业时，才会认真，否则，写出的字像变了个人。在平时的写字训练中，我常在学生中来回巡视，发现问题及时采取措施，指导并帮助其改正。另外，每次写字指导，我都要求学

生仔细观察每一笔画在田子格中的位置，哪些笔画要突出，哪些笔画有变化，都要注意到。特别是对于我们低年级的同学，只有认真把握每一笔的落笔位置，才会把每一个字写美观、匀称。

诚然，全班同学经过努力取得了一定的成绩，但是也还存在有许多的不足之处，我也在反思自己在教学中的不足之处，主要有以下几个方面：

1、对学生的关注还不够。正如吉教导所说的，我究竟对我的学生了解多少，从教有一年半的时间了，有的同学我还真是叫不上来名字，学生多是一个原因，我觉得最主要的原因是我对学生的关注还不够，特别是写字差的学生，哪怕是有一点点小的进步，我觉得也应该关注到，及时给他鼓励。

2、教学还不够全面。本学期注重学生的基本功的训练，下学期我要着重培养学生的审美。其实本学期末的时候我们美术组就在讨论这个问题，决定下学期适当的给学生上一些欣赏课，提高学生的审美意识。

在今后的工作中我将认真总结经验，查找不足，以写字教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高，最后，期待自己在下学期能有更加出色的表现。

今年是我第二年教写字课，在教学中增长了一些知识与经验，同时依旧感到自己要完成这一工作还不能得心应手，因此我是边学边教。为了更好的完成教学工作，为了切实打好学生写字基础，我把这一年的工作进行回顾和总结。

一、提高对写字教学的认识，端正写字教学工作的态度

在本学期写字教学中能够全面贯彻落实教育方针政策，《北京市义务教育课程改革实验教材小学写字(修订本)》中提出的要求为教学目标，在培养学生养成正确的写字姿势、打好

写字基础，加强基础知识教学和基本技能技巧的训练，逐步培养学生的书写能力，同时培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

二、加强示范与指导

在教学工作中，我认为写字的示范是很重要的，示范它是最形象、最生动、最切实的指导。在小学阶段，学生的形象思维比抽象思维发达，他们的模仿能力强。依据这个特点，在写字教学中我注重准确的示范，化难为易。在指导学生写字时，学生通过观察老师形象的动作，亲眼看到起笔、行笔和收笔的全过程，直观地感受到运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调，能领略到书写汉字的韵律美和汉字的结构美。在示范是与讲解相结合。这样可以调动学生听觉、视觉协同作战，更快、更好、更准确地掌握书写要领。同时讲解边示范，能使讲解得到验证，使示范获得阐释，相得益彰。在田字格中示范。这样，一方面便于教师在书写时准确把握笔画的位置、字体的大小，把字写得匀称、美观；另一方面，有利于学生分析记忆字的书写特点。

三、增加情趣，养成良好习惯

首先，教学手段重激趣。托尔斯泰指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”在写字教学中，尤其是在写字课起始阶段要十分重视兴趣的激发。写好字是我们学习与工作的必要条件。写字可以修身养性，提高自身文化素养。学生对写字的重要性认识提高了，决心从头学起，从笔画笔顺学起，写好硬笔字。这样，学习的主动性也提高了。课堂上我会让学生读一读教材后面课文中关于书法家的故事，我也会给学生讲一些书法家勤奋学习的故事，还在网上下载一些书法作品，让学生欣赏，以激发学生的写字兴趣。

其次，注重培养学生的好习惯。正确的写字姿势与规范的

运笔方法是提高学生写字技能的基本保证。练字初期，如果不注意学生的书写姿势与运笔方法是否规范，而一味追求字写得漂亮，那是舍本逐木之举。所以从学生一开始练字，就注重培养他们良好的写字习惯。对个别学生已经形成的错误姿势，我们不是要求他在短时间内一下子改正，而是要求逐步改正，降低改错难度，以增强学生的改错信心。在课堂上，我总是不厌其烦的提醒学生保持正确的书写姿势，有时是语言的提示，告诉学生要做到”三个一”，有时我会走到学生那里用手摸一下他的后背，学生就明白了，他会直起腰。学生就在老师的语言与行为中不断的养成自己的良好的书写姿势。

四、落实关键笔画找规律。

用“关键笔画落实法”指导学生写字，关键是要使学生找到“关键笔画”。可以跟田字格的横、竖中线联系起来。横、竖中线本来是就是用来给字的笔画“定位”的，所以在横、竖中线上的或者靠近横、竖中线的笔画往往可视为“关键笔画”。用这样的方法指导他们写字，不仅能够提高写字质量，而且可以培养写字兴趣，并提高观察能力和分析能力。

五、互评自改，总结提高

采用“点面”结合的方法即时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的习字本师生共同进行评述，注意从结构、笔画三个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力和鉴别力。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

在今后的教学中不断的学习，丰富自己的写字方面的知识，提高业务能力，同时在写字的教学中提高学生的汉字书写能力和书写水平，提升学生的人文素养，努力做到教学相长，共同进步。

《全日制语文课程标准》对小学生写字提出了明确的要求，要求小学生要养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，初步感受汉字的形体美，学会用毛笔临摹正楷字帖，通过书法训练达到在书写中体会汉字的优美，体会书法的审美价值等，小学写字教学心得。我在这些年的教学中发现小学生在平时的书写中存在着诸多问题。如小学生书写姿势不正确，并且形成了不好的习惯；许多家长非常重视学生的写字教育，但无法引导；有不少学生想写好字，但写字不得法等。

如何让小学生写出一手好字，真正领悟到硬笔书法艺术的丰富内涵，从而为将来学习书法艺术奠定基础呢？在我多年的写字实践中，边教边悟。下面谈谈自己的一点心得。

一、激发学生书写的兴趣。

写字并非一朝一夕所能练成的，关键在于持之以恒。要让生性好动的孩子喜欢写字，并养成良好的写字习惯，必须重视学生写字兴趣的培养。

1、创设情境，故事激趣。

爱因斯坦曾说过：“兴趣是最好的老师”。根据小学生的年龄特点，我采用生动有趣的故事激励。小学生爱听故事，爱讲故事，通过生动的故事，可以让他们明白道理，学到知识，从而引发他们对汉字的喜爱。我给学生讲我国古代许多大书法家习字学书法的故事。如讲王羲之每天“临池学书”，清水池变“墨池”的故事；如书法家智永大师曾住在永欣寺楼上，刻苦学书三十年，用秃无数支笔的故事。写字课上我讲滴水穿石的故事，讲铁杵成针的故事，让他们学到了勤奋。古人勤学苦练的故事，大大激发了学生写字兴趣。为了让学生明白中国书法是我国几千年来灿烂文化的结晶与瑰宝，我在写字教学中，向学生讲解汉字的发展，让学生了解汉字的演变过程；介绍中国近代书法家在世界上取得的成绩，展示一些小学生能看懂的书法作品，让孩子们明白书法是我们民族独有

的艺术，继承和发扬民族文化是责无旁贷的。

2、优化课堂，趣味横生。

激发学习兴趣，营造良好的课堂氛围也是很重要的，在学习中将一些通俗易懂的语言和幽默的比喻等等，如：把同一个字不一样的写法写在一起对比；把偏旁三点水看作几个人互相顾盼；把汉字比喻成一个舞者，动作如何的飘逸等等。如此教学都能起到事半功倍的效果。

3、激励评价，作品展览。

激励是激发鼓励的意思，激励性评价是以激发学生内在的需要和动机，以鼓励学生自觉主动提高自身全面素质为目的的一种价值判断活动。心理学家詹姆斯曾说过：“人性中最深切的本质，是被人赏识的渴望。”我在写字教学活动中，以亲和、信任和期待的态度对待学生，观察学生的细微变化，寻找学生在习字过程中的闪光点，从而激发学生的成就动机，激发练习书法的兴趣。我在教室的墙壁上开设了“作业园地”，将所有学生的作业进行展示。从上硬笔课的第一天开始，就让学生上完写字课后每天写一页挂在“作业园地”，第二次上课前排成队到“园地”前欣赏自己和他人的作品，并请学生进行评价，学习别人的优点，弥补自己的不足。过一段时间后，我让学生的作业与第一页同时展出。很多孩子看到自己的进步，脸上洋溢着灿烂的笑容。这样增强了学生的自信心，提高了他们对写字的兴趣。整个班级也因此形成了良好的写字氛围。

二、树立老师治学的榜样。

罗·阿谢姆说过：“一个榜样胜过书上二十条教诲。”老师以身作则，做出榜样，对于学生来说就是无声的引导。在课堂上，教师的字写得棒不棒，必然会影响到学生的态度和热情。因为教师是学生的重要模仿对象，教师的示范作用显得

特别重要。我平时加强自己的书法练习，写得一手漂亮的粉笔字和钢笔字，并利用我的优势为学生树立榜样。平时的课堂板书，批改作业，我展示给学生的都是一个个端端正正、漂漂亮亮的汉字。教师的一举一动，一言一行，都将成为学生模仿的对象。写字课上，我在黑板上讲解完写字的要领后就走到学生中去，握着学生的手写一写，让学生看着老师写一写，课下练习时我也和孩子们一样每天完成一页字的练习，然后也同样张贴在“作业园地”上，无形当中我又把自己变成了一面镜子。

正确的写字姿势是写好字的前提，也是学生健康的关键。我在强调学生坐姿的同时，十分注重自己的写字姿势，经常提醒他们：“一坐、二握、三检查。”一坐是指坐姿：要求是头正、身直、臂开、足平。二握是指握姿：要求是大拇指与食指捏住笔杆，中指托住笔杆，无名指与小指紧随其后，笔杆在虎口间，形成一空拳。三检查是检查手指是否离笔尖一寸，身体是否离书桌一拳，眼睛是否离写字本一尺。只要写字就先提醒自己，这样，不仅能提高自己的写字水平，养成良好的写字习惯，对于学生来说更使他们看到了一个活生生的写字“榜样”，使学生潜移默化地受到了教育和影响，长期以来就形成了良好的写字习惯。

三、追求良好的教学方法 重视基本技能的训练。

书法是中国传统文化中的精髓，学习书法不仅能磨练人的意志，提高人的审美能力，更重要的是可以提高人的内在素养。如果书法老师在教学过程中没有很好的教学方法，照本宣科，只顾自己横竖撇捺地演练一番，不考虑学生的感受，其结果是可想而知的。

1、重视基本笔画练习。

主要学习正楷的笔画。汉字是由最基本的横、竖、撇、捺、点、提、折、钩八种笔划组成的。因此，写好一个字，就要

写好它的每一个基本笔划。而每一个笔划都须经历起笔、运笔、收笔三个过程。我从开课的第一天就注重对学生进行严格的笔划指导，教他们如何起笔、行笔、收笔。虽然他们有时不能理解，但对以后的学习有着潜移默化的作用。例如教学竖画时除了教材上的口诀，我又给学生编了形象的顺口溜：写竖画，仔细分，有垂露，有悬针，用力垂直向下伸。垂露圆，悬针尖，竖画都是走直线。再如教撇画时教材上只讲了撇画的几种形式，至于怎样才能写好，学生还是弄不清楚，我就又总结了写撇画的口诀：写撇画，都一样，长短弯斜要适当，起笔重，收笔轻，收笔都要撇出尖，仔细观察才漂亮。从一开始就让学生练就扎实的基本功，为今后的写字教学打下良好的基础。

2、强调独体字的练习。

主要是通过把每个字、每个笔画的位置、比例以及它们相互之间的. 位置关系等给出准确的定位，交给学生，使他们牢牢地掌握，运用自如，因为这些字是组成其他字的基石。

3、字体结构特点分析。

在所学的独体字的基础之上，分析总结出字的结构特点，以及做左右偏旁的时候、做字头和字底的时候等，在字的不同位置时的变化，先让学生自己思考、讨论和交流，最后师生一起总结，这样学生经历了探究字体结构的规律，获得了成功的体验，便能举一反三，运用自如。

4、结合实际，因材施教。

由于青少年活动中心的硬笔书法班是一个“大复式”班，我结合每个年级学生的不同情况而进行不同的教学，因材施教，分类辅导，从激发学生的写字热情和潜能，充分发挥每个学生的个性，极大地提高了写字教学的效率。

5、劳逸结合，提高效益。

心理学研究表明：小学生的注意力不稳定、不持久，且常与兴趣密切相关。生动、具体、新颖的事物，较易引起他们的兴趣和注意，而对于比较抽象的概念、定理，他们则不感兴趣，因而不易长时间地集中注意力。我在教学时结合小学生的年龄特征，既要充分调动学生的学习兴趣，也要关注学生注意力的“集中度”。在教学中努力注意教学方法和形式的变化，从而引起孩子们的注意，当然也应注意课间的休息。

以上几点，仅是我个人在硬笔字教学中的一些心得。写字教学是一项长期而持久的工作，更是一门新的教学艺术，只有遵循规律，在实践中不断探索，才能收到良好的教学效果，顺利实现写字教学目标。

一转眼，我校开展了“通过小学写字教学评价，提高学生写字兴趣的研究”的课题及将结束，回首往昔，我班的写字教学一路走来，细细碎碎，大大小小，收获满满。我们细加盘点，竟发现：汗水中，绽开朵朵笑颜；足迹里，飘洒阵阵芳香。写字各项工作，在我班开展得有板有眼，如火如荼。本学期，我班克服重重困难，创造条件，与相关教师齐心协力，密切配合，共同完成了如下工作：

一、提高对写字教学的认识，端正写字教学工作的态度

写字教学能够全面贯彻落实教育方针政策，以《九年义务教育语文课程标准(实验稿)》和《九年义务教育全日制小学写字教学指导纲要(试用)》中提出的要求为教学目标，在培养学生养成正确的写字姿势、巩固识字教学成果的同时培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

二、加强基本功练习，打下扎实的写字基础

在写字教学中能够做到精心备课，把握教材的特点，引导学生自读自悟，以教材安排的字为练习范例，加强书写规范的教学，做到指导与练习有机结合；突出重点，突破难点大大提高了教学的效率；同时安排了丰富多彩的练写内容，努力做到课堂指导和课后练习相结合：为了突出写字教学是一门持之以恒的功课，课外根据教学要求、教学进度布置一定数量的作业，收到了良好的效果。

三、采取多种形式，提高学生的写字兴趣

在写字教学中，根据学生的年龄特征，开展丰富多彩的写字为议题的活动——作业展览、手抄报、每周一评比、单元测验有书写加分等生动活泼、多种多样的形式，大大提高了学生的写字兴趣。通过一个学期的努力学习，全班大多数学生能够比较熟练地使用钢笔写字，掌握钢笔字正确书写方法，有一定的速度；比较熟练地掌握本册规定的偏旁的书写，做到字中的搭配关系，做到结构匀称，布局合理，行款整齐。

1、本学期在对学生的书写姿势方面有所加强。《新课程标准》指出：“写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯。”所以我觉得小学阶段在培养学生写出一手漂亮的字的同时，更应该注重的是培养学生良好的书写习惯。本学期在领导的建议下，我加强了每天中午对各班写字时间的检查，在检查的过程中我发现，班主任们都非常得尽职尽责，每天中午按时督促学生写字，纠正学生坐姿。慢慢地，学生认识到了书写姿势的重要性，在坐姿和执笔姿势方面都有所改善，我觉得尤其值得表扬的是四(2)班的学生，虽然是新班，却做的非常好，每次检查的时候都能看到他们标准的坐姿和认真书写的身影。

2、对学生的要求更加严格。很多老师会有同感，有些学生无论在什么情况下，写字都很工整，而有些学生，只有在书面作业时，才会认真，否则，写出的字像变了个人。在平时的写字训练中，我常在学生中来回巡视，发现问题及时采取措

施，指导并帮助其改正。另外，每次写字指导，我都要求学生仔细观察每一笔画在田子格中的位置，哪些笔画要突出，哪些笔画有变化，都要注意到。特别是对于我们低年级的同学，只有认真把握每一笔的落笔位置，才会把每一个字写美观、匀称。

诚然，全班同学经过努力取得了一定的成绩，但是也还存在有许多的不足之处，我也在反思自己在教学中的不足之处，主要有以下几个方面：

1、对学生的关注还不够。正如吉教导所说的，我究竟对我的学生了解多少，从教有一年半的时间了，有的同学我还真是叫不上来名字，学生多是一个原因，我觉得最主要的原因是我对学生的关注还不够，特别是写字差的学生，哪怕是有一点点小的进步，我觉得也应该关注到，及时给他鼓励。

2、教学还不够全面。本学期注重学生的基本功的训练，下学期我要着重培养学生的审美。其实本学期末的时候我们美术组就在讨论这个问题，决定下学期适当的给学生上一些欣赏课，提高学生的审美意识。

在今后的工作中我将认真总结经验，查找不足，以写字教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高，最后，期待自己在下学期能有更加出色的表现。

写字课教学心得篇七

写字是人类文明的重要组成部分，也是一种表达思想和感受的方式。多年来，我一直热爱写字，并且从中受益匪浅。在这篇文章中，我将分享我对写字的心得体会，希望能给读者带来一些启发和思考。

首先，写字是一种思维的整理和表达方式。当我们把思绪通

过文字表达出来时，我们会不断地思考和整理，使得思路更加清晰。我发现，通过写字，我能够更好地理解自己的想法，并将其有条理地传达给他人。写字是一种思维的训练，它可以帮助我们锻炼逻辑思维和表达能力，提高思考的深度和广度。

其次，写字是一种情感的宣泄和释放方式。当我们经历一些情感上的波动或者遇到困惑时，写字可以成为我们释放内心感受的方式。在纸上畅快地书写，我们可以倾诉自己的喜怒哀乐，把内心的压力和忧虑都倾泻出来。写字是一种情感的倾诉和宣泄，它可以帮助我们调节情绪，减轻压力，找到内心的平衡。

第三，写字是一种自我反思和成长的机会。当我们完成一篇文章或者一份笔记时，我们会不由自主地回顾自己的思路和表达方式。通过反思，我们可以发现不足和改进的地方，进一步提高自己的写作水平。写字是一种不断学习和进步的过程，它可以帮助我们发现自己的不足并努力弥补，提升自己的个人素质。

第四，写字是一种沟通和交流的方式。文字可以让我们与他人进行跨越时空的交流，传递思想和知识。通过写字，我们可以与他人分享自己的见解和经验，也可以从他人的作品中获取启发和灵感。写字是一种分享和交流的行为，它可以让我们拓宽视野，增加见闻，并与他人建立更紧密的联系。

最后，写字是一种艺术的表达方式。当我们运用各种修辞手法和语言技巧，把文字编织成美丽的句子和文章时，我们就创造了一种艺术形式。写字是一门艺术，它可以让我们感受到美和情感的力量，让我们的文字更富有生机和魅力。通过写字，我们可以从艺术中获得心灵的愉悦和满足。

综上所述，写字对我来说是一种思维整理和表达方式，一种情感宣泄和释放方式，一种自我反思和成长的机会，一种沟

通和交流的方式，也是一门艺术。写字不仅帮助我提高思考和表达能力，也让我更好地了解自己 and 与他人产生联系。我相信写字在生活中有着重要的作用，同时也希望更多的人能够通过写字，找到属于自己的心灵家园。

写字课教学心得篇八

睢宁县高作中心小学夏小云1月10日我有幸听了江苏徐州市睢宁县实验小学单老师的写字教学经验介绍的报告，及怎样做课题研究，收获很多，心情非常激动，恨不得赶快教好学生练好字。尽管天气突然的变化，奇冷！但是老师们学习的热情很高，阶梯教室里还坐满教师。

该学校从一年级至六年级将写字教学一直纳入课堂教学中。写好字不仅是语文老师的任务而也是其他科老师的任务，这充分体现了全员性，这所小学在管理上规范了写字制度，编写写字口诀，提高写字技能，在思想上重视写字教学，常抓不变，强调了写字不仅是低年级老师的任务，在四个学段中都应把写字贯穿整个小学阶段，充分调动学生写字的积极性，学生与老师都起到了垂范作用，练字先练姿势，即“身正、肩平、臂开、足安”，然后就是一看，即读贴、观察感知；二练，即写，实践体验；三评，即分析感悟。

他们的经验很好地给了我启示：打好基础必须从小开始，写字并非一朝一夕所能练成的，关键在于持之以恒。要让生性好动的孩子喜欢写字，并养成良好的写字习惯，必须重视学生写字兴趣的培养。兴趣是最好的老师，特别对于低年级学生来说，凡是他们喜爱的，学习持续时间相对较长，效果也较好。写字的育人功能，应得到提倡。写字老师切实做到既要重视学生写好字，更要重视学生如何做人，在教学过程中落实“规规矩矩写字，堂堂正正做人”的指导思想，。在每一次写字中，都要求学生做到“三到”：即眼到、手到、心到。首先要让学生观察田字格中生字的结构。明确各部分构字部件在田字格中所占的比例和准确的位路。这方面的指

导需要教师花一定的时间，反复的训练，根据字形的难点，坚持训练下去，学生才能慢慢地把握好字形，最终离开田字格安排好字的结构。有了整体上的认识，就可以让学生一笔一画写，也就是手到。字要写得规范、准确，并与范字进行比较。眼到，手到的同时，还要求做到心到，就是要专心致志。在这方面也可以讲一些书法家的心得体会，让学生明白，心到就是要做到心静气和，内心深处对字的结构、形体有一个大体的把握，对写字规律有一个基本的认识这样才能把字写好，最终练成一手具有个人特点的汉字。能够聆听曹老师的专题报告，我感到是幸运的，幸福的，他们的人文关怀是值得学习的。当今写字教学已成为小学语文教学内容，不少老师在语文课堂教学中冷落了写字教学，写字教学变成了走过场，对学生的写字不规范，写字姿势，写字笔顺，都没有很好地对待。由于电脑的普及，学生没有很好地进行练字，任教的老师也要有一笔好字，老师的示范对学生有表率作用。老师板书不能过多地依赖电脑，可以运用多媒体的演示过程，但一定要做示范写，一年级的老师要手把手教学生写字，搂着学生的肩膀，使学生有温暖感，使学生有写好字的欲望。老师边示范边讲解，使学生明白字的落笔在哪，落脚点在哪里，因为学生的模仿性是最强的，希望运用教材的孩子能练好一手好字。

写字课教学心得篇九

识字与写字教学是语文教育阅读和写作的基础，为进一步提高全县小学语文识字写字的教学效率，总结交流在识字写字教学方面的经验，推动识字写字教学课堂改革，罗田县举行了小学写字（书法）教学现场观摩研讨活动，10月29日，义水、凤山、大河岸、九资河及白庙河五个乡镇的语文教师代表在白庙河小学参加了本次研讨会。

本次研讨活动，五个乡镇的语文老师给我们展示了不同课型：有识字写字课，如：义水晏雅老师的《识字六》；有阅读教学中的识字写字课，大河岸小学姚玲娣老师的《弯弯的月

亮》，九资河镇田慧老师的《称赞》；有硬笔书法课，白庙河小学张登峰老师的《左右结构的字》和凤山杨拥老师的《‘日’在不同位置的写法》。几位老师的课让我犹如春风拂面，受益匪浅。

我校田慧老师设计教案时，语文组的老师就在思考：识字写字课该怎么上，是把一课的生字单独作为一节识字写字课来教，还是在阅读教学中穿插进行？老师们进行了激烈的讨论，在搜集了大量资料、课例后，我们敲定既然是阅读课中的识字写字，那就要随文进行。问题又来了，那该怎么安排写字环节呢？是按常规放在最后吗？大多数教师都习惯于在课堂教学的最后环节预留几分钟时间进行写字教学，这样设计好处就是教学环节清晰明了，“读”归“读”，“写”归“写”，井水不犯河水，但我们觉得这样也存在弊端：

第一，写字时间过于集中，不易分散写字教学的难点；

第三，写字环节设置不够合理。将“写字”置于课末作统一处理，表面上看好像凸显了写字的地位，但实际上经过一节课的学习学生已进入疲劳状态，写字质量可想而知。于是田老师决定尝试拉长练字“战线”，亦读亦写亦导。我们一致认为15分钟的练字时间并非一个孤立的数字，而是对课堂教学各环节写字时间的总和。

尽管想了这么多，但我们还是觉得很忐忑，不知道这样的设计符不符合识字写字的课型。活动休息时，我带着疑惑向童主任请教，把我们的想法做了交流，童主任简短的话语让我有了信心。活动结束后，童主任提议占用20分钟对今天的五节课做一个点评，坐在后排的我毫不犹豫的挪到了前排。他用“五性”对今天的课做了点评，用“四个一些”对今后我们该怎么做提出了具体的要求。

1、突出了“识字写字的特殊性”，能够将这个目标落实到位。

2、挖掘了文字的人文性，老师不是单纯的教学生写字，也渗透了情感教育。

3、增强了指导的针对性，授课教师能从坐姿、握笔姿势、字形等方面进行立体化指导。

4、体现了示范性，老师们的现场示范都足以看出老师的书写功底。

5、发挥了课堂评价的激励性。

1、识字写字方法要更灵活一些，要联系生活实际，激发学生主动识字的兴趣。

2、留给学生体悟时间要更长一些，要让学生有时间思考，让他们体验自己发现的乐趣。

3、给学生示范的字要更规范一些，使用多媒体投影时，要使用楷体字。

4、教师的基本功要更深厚一些。

每当我的理念、思想走到岔路口，童主任的指点总能让我走出迷雾，看见光明：写字是小学中低年级的教学重点。要让学生领略到我们汉字的字型美，有把字写漂亮的愿望，养成认真写字的习惯，这要求我们在写字教学中采用多样的教学方法，交给学生方法，带给学生乐趣。

通过这次活动，我也明白了要想成为一名优秀的语文教师，我还要继续前行。只有“读万卷书，行万里路”才能在我们的教育之路上走得更远、更精彩。

写字课教学心得篇十

第一段引子：写字是中国传统文化的重要组成部分，也是孩子们必须学习的基本功。作为教师，如何更好地教授写字，提高学生的写字水平，让孩子们受益终身，是每个教师思考的问题。在教研中，我有一些心得体会，希望跟大家分享。

第二段：认真备课是教研工作的重要环节。在本人的备课中，我会花费大量的时间研究孩子的写字情况，了解他们的优缺点，制定相对应的授课方案。同时，根据班级实际情况，制定差异化授课计划，充分考虑到每个孩子的特点，落实个性化教学。

第三段：尝试新方法是教研的核心思想之一。在教学中，我会尝试一些新的写字方法和技巧，结合具体实践情况进行操作。比如，我会引导学生注意笔画的顺序和用力的程度，通过多练多写，学生的字迹会逐渐变得工整、规范。

第四段：交流与沟通是教研不可或缺的环节。在教学中遇到问题，我会和同事进行交流和讨论，汲取他们的经验和教训，不断完善自己的授课方式。同时，我也乐于和家长交流，了解孩子在家的情况，从而更加针对性地进行教学。

第五段：效果评估是教研的重要一环。我们需要通过各种方式对教学的效果和学生的学习状况进行评估。我会结合学生作业，以及日常课堂表现，通过数据分析来不断调整自己的教学方法，以达到更好的教育效果。

总结：以上就是本人在写字教研中的几点体会，相信只要认真、用心地做好教研工作，我们一定会给孩子们带来更好的教育体验，让每一个孩子都收获属于自己的成长，走出一条光明的未来之路。